



© Simon Baucks, Xenia Libert

Kasper, Jan Klaassen, Pulcinella, Polichinelle y sus amigos... van a la UNESCO

El teatro de marionetas de guante en Europa tiene una historia común. Según las investigaciones actuales, llegó a Europa Central, Occidental y Meridional desde Asia Central a través de Rusia en el siglo XIII, y más tarde también se difundió en Europa del Norte. El elemento definitorio del teatro de marionetas de guante en Europa fue el personaje cómico, que vencía a todos sus oponentes, incluso a la muerte y al diablo, y mantenía una interacción constante con el público. Este personaje cómico desarrolló diferentes nombres y variantes de apariencia en toda Europa. Sin embargo, tienen un origen común y aún comparten principios cómicos en sus representaciones.

Para destacar este patrimonio cultural europeo común y vivo, el personaje cómico del teatro de marionetas de guante europeo y sus principios de representación deben inscribirse en la lista del patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO.

Esto solo puede lograrse con socios de toda Europa. Las obras de marionetas de Jan Klaassen en los Países Bajos y de Kasper en Alemania ya están reconocidas en los registros nacionales de patrimonio cultural. En otros países, esto aún no se ha conseguido. Con nuestra iniciativa, queremos apoyar las iniciativas nacionales para el proceso de registro y, al mismo tiempo, crear una base amplia para una candidatura conjunta de al menos cuatro países europeos al patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO. Queremos construir una red europea e invitamos a titiriteros, profesionales del teatro e investigadores a unirse a nosotros.

El primer paso es obtener una visión general: ¿qué personajes cómicos existen en su país? ¿Siguen representándose activamente o se trata de una tradición en declive?

Le rogamos que responda a nuestras preguntas antes del 30 de junio de 2026, aunque sea en forma de palabras clave.

Cuestionario

1) Práctica teatral

- 1.1) ¿Qué personajes cómicos existían y existen en su país?
- 1.2) ¿Cuál es la situación de los titiriteros que todavía actúan en el estilo tradicional?
- 1.3) ¿Los jóvenes titiriteros utilizan personajes cómicos y estilos tradicionales de representación? Indique ejemplos.

2) Investigación

- 2.1) ¿Se ha investigado ya la historia de los personajes cómicos?
- 2.2) ¿Existen obras académicas de referencia que sigan siendo relevantes hoy en día?

3) Iniciativas

- 3.1) ¿Existen ya iniciativas para incluir este personaje cómico en los registros nacionales del patrimonio cultural inmaterial o para colaborar con la UNESCO en este ámbito?

4) Persona de contacto / Datos de contacto

Por favor, añada sus datos de contacto a su respuesta e indíquenos si desea participar en un grupo de trabajo, si está abierto/a al intercambio o si prefiere únicamente mantenerse informado/a.

Puede enviar sus respuestas en formato PDF, documento Word, como parte de un correo electrónico, como carta o a través del formulario de Google, según le resulte más conveniente.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf3AJVPH1RpwfWHHQbLePKjQtAYzpT-NBuMZlAsbqpqjU4q0g/viewform?usp=publish-editor>

Para la evaluación, por favor mantenga visible la numeración de las preguntas en su respuesta.

Contacte con el grupo de trabajo «Kasper va a la UNESCO» a través de:

doku@fidenade

Mareike Gaubitz

Fidena

Hattinger Straße 467, 44795 Bochum, Alemania

Gracias por su contribución,

El grupo de trabajo «Kasper va a la UNESCO»

Katrin Seitz (Ministerio de Ciencia, Investigación y Cultura de Brandeburgo, Potsdam), Mareike Gaubitz (directora del Centro de Documentación e Investigación, Fidena, Bochum), Lars Rebehn (conservador jefe de la colección de marionetas de las Colecciones Estatales de Arte de Dresde, Dresde), Ralf Uschner (director del Museo del Teatro de Marionetas de Alemania Central, Bad Liebenwerda), Dr. Gerd Taube (investigador independiente en estudios teatrales, Fráncfort del Meno)