



© Simon Baucks, Xenia Libert

Kasper, Jan Klaassen, Pulcinella, Polichinelle et leurs amis... vont à l'UNESCO !

La marionnette à gaine en Europe possède une histoire commune. Selon les recherches actuelles, elle est arrivée en Europe centrale, occidentale et méridionale depuis l'Asie centrale via la Russie au XIII^e siècle, puis s'est également diffusée en Europe du Nord. L'élément déterminant de la marionnette à gaine en Europe était le personnage comique, qui triomphait de tous ses adversaires, même de la mort et du diable, et entretenait une interaction constante avec le public. Ce personnage comique a développé différents noms et variantes d'apparence à travers l'Europe. Mais ils ont une origine commune et partagent encore aujourd'hui des principes comiques dans leurs représentations.

Afin de mettre en valeur ce patrimoine culturel européen commun et vivant, le personnage comique de la marionnette à gaine européenne ainsi que ses principes de représentation doivent être inscrits sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO.

Cela ne peut réussir qu'avec des partenaires de toute l'Europe. Les spectacles de marionnettes de Jan Klaassen aux Pays-Bas et de Kasper en Allemagne sont déjà reconnus dans les registres nationaux du patrimoine culturel. Dans d'autres pays, cela n'a pas encore été réalisé. Avec notre initiative, nous souhaitons soutenir les initiatives nationales pour le processus d'inscription et, en même temps, créer une base solide pour une candidature commune d'au moins quatre pays européens au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. Nous souhaitons construire un réseau européen et invitons marionnettistes, praticiens du théâtre et chercheurs à nous rejoindre !

La première étape consiste à établir un état des lieux : quels personnages comiques existent dans votre pays ? Sont-ils encore activement joués et interprétés ou s'agit-il d'une tradition en voie de disparition ?

Nous vous prions de bien vouloir répondre à nos questions avant le 30 juin 2026, même sous forme de mots-clés.

Questionnaire

1) Pratique théâtrale

- 1.1) Quels personnages comiques existaient et existent dans votre pays ?
- 1.2) Quelle est la situation des marionnettistes qui jouent encore dans le style traditionnel ?
- 1.3) Les jeunes marionnettistes utilisent-ils des personnages comiques et des styles de représentation traditionnels ? Veuillez donner des exemples.

2) Recherche

- 2.1) L'histoire des personnages comiques a-t-elle déjà fait l'objet de recherches ?
- 2.2) Existe-t-il des ouvrages de référence académiques toujours pertinents aujourd'hui ?

3) Initiatives

- 3.1) Existe-t-il déjà des initiatives visant à inscrire ce personnage comique dans les registres nationaux du patrimoine culturel immatériel, ou à collaborer avec l'UNESCO à ce sujet ?

4) Personne de contact / Coordonnées

Veuillez ajouter vos coordonnées à votre réponse et nous indiquer si vous souhaitez participer à un groupe de travail, si vous êtes ouvert(e) à l'échange ou si vous préférez simplement être tenu(e) informé(e).

N'hésitez pas à envoyer vos réponses sous forme de PDF, document Word, dans un e-mail, par courrier ou via le formulaire Google – selon ce qui vous convient le mieux.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf3AJVPH1RpwfWHHQbLePKjQtAYzpT-NBuMZlAsbqpqjU4q0g/viewform?usp=publish-editor>

Pour l'évaluation, veuillez conserver la numérotation des questions dans votre réponse.

Contactez le groupe de travail « Kasper va à l'UNESCO » via :

doku@fiden.a.de

Mareike Gaubitz

Fidena

Hattinger Straße 467, 44795 Bochum, Allemagne

Merci pour votre contribution,

Le groupe de travail « Kasper va à l'UNESCO »

Katrin Seitz (Ministère des sciences, de la recherche et de la culture du Brandebourg, Potsdam),

Mareike Gaubitz (directrice du Centre de documentation et de recherche, Fidena, Bochum), Lars

Rebehn (conservateur en chef de la collection de marionnettes des Collections nationales d'art de

Dresde, Dresde), Ralf Uschner (directeur du Musée du théâtre de marionnettes d'Allemagne centrale,

Bad Liebenwerda), Dr. Gerd Taube (chercheur indépendant en études théâtrales, Francfort-sur-le-

Main)