

Résumés des présentations : FRANÇAIS

Installation immersive avec des enfants neurodivergents

Carmel Balfe

« Zone de Hérisson » , un projet de marionnettes d'ombre de 6 semaines avec des enfants neurodivergents dans leurs salles de classe. L'objectif était d'offrir un espace pour un engagement créatif à travers la lumière et l'ombre. J'ai exploré comment créer un environnement sûr et accessible où les enfants pouvaient s'engager avec la marionnette d'ombre à leur propre rythme. L'objectif était d'encourager l'indépendance, de permettre aux enfants de manipuler des marionnettes et de développer des récits en utilisant des matériaux adaptés aux sens. La marionnette d'ombre s'est révélée être un outil puissant pour la communication et l'expression de soi. Jeu de marionnettes : Les enfants ont expérimenté avec des jouets en peluche et des marionnettes d'ombre d'animaux derrière un écran d'ombre. Ils ont ajouté des effets sonores d'animaux en utilisant des instruments faits maison. Exploration visuelle : Les enfants ont créé des marionnettes d'ombre en utilisant des structures en fil métallique recouvertes de papier de soie et de film à bulles pour la texture sensorielle. Installation immersive : Les marionnettes d'ombre des enfants ont été filmées et projetées sur les murs et les sols avec une bande sonore des sons naturels. Un écran d'ombres a été suspendu au milieu de la pièce et les enfants ont utilisé des torches pour projeter les ombres sur toutes les surfaces, y compris une tente. Ce projet a permis aux enfants d'exceller dans un domaine qui leur convenait. Un enfant a commencé à ajouter des mots écrits à son œuvre d'art ; d'autres ont été en mesure de rester engagés dans un espace qu'ils auraient habituellement trouvé accablant. ✉ littlegempuppets@gmail.com 🌐 www.littlegempuppets.com 📷 Instagram | 🎥 YouTube | 👍 Facebook

Spectacle : Drawn to Life par le Cirque du Soleil

Caroline Bernier-Dionne (Marionnettiste et Entraîneur de l'aspect marionnettique)

Drawn to Life mélange l'animation de Disney et l'aspect acrobatique du Cirque du Soleil, une expérience familiale inoubliable Disney Springs.

Bonjour, je m'appelle Caroline Bernier-Dionne. Je suis une marionnettiste québécoise du Canada et je travaille actuellement avec le Cirque du Soleil au cœur de Walt Disney World à Orlando en Floride. J'ai été sélectionnée pour interpréter l'un des personnages principaux en tant que professionnelle des marionnettes géantes dans un merveilleux spectacle intitulé « Drawn to life ».

Au cours de ce voyage, j'ai eu la chance de former des acrobates qui devaient manipuler des marionnettes pour la première fois et je devais les enthousiasmer pour le monde magique de la marionnette. Dans ce spectacle, nous utilisons différents types de marionnettes, principalement des marionnettes géantes pour couvrir la salle de 1500 places. Certaines marionnettes gardent

leurs secrets quant à la « façon » dont elles prennent vie, un peu comme des tours de magie, et d'autres utilisent des technologies de pointe qui repoussent les limites de cette forme d'art.

Comme nous vivons dans un monde où la technologie peut changer notre pratique et la faire évoluer, et comme le thème de 2025 est Robot, IA et le rêve de la marionnette, je veux mettre en lumière une scène spécifique du spectacle qui est une collaboration étonnante entre l'art de la projection et l'art de la marionnette.

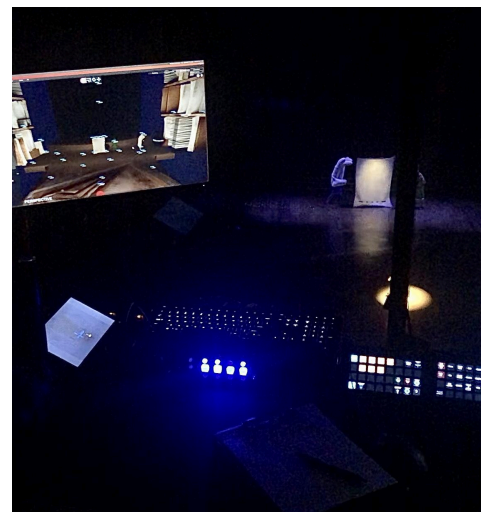
Drawn to life est une lettre d'amour à l'art de l'animation. Ainsi l'art de la marionnette était la forme tout indiquée pour représenter les adorables personnages de Disney, mais en gardant l'idée qu'ils proviennent de dessins en deux dimensions vus à travers un écran.

Ces marionnettes géantes de *Drawn to Life* nécessitent une manipulation précise et une grande sensibilité pour évoquer « la vie » de la vie. Nous appelons ces marionnettes les « Comforting Sheets » (feuilles réconfortantes) car elles symbolisent la page blanche sur laquelle les dessins prennent vie pendant le spectacle. Cette double signification est puissante : car non seulement ces marionnettes prennent vie, mais elles contribuent également à donner vie aux dessins par le biais des projections qui s'y déroulent.

Pour le Cirque du Soleil, nous sommes allés plus loin en incorporant des projections sur des marionnettes en mouvement. À l'aide d'ordinateurs, de caméras et d'émetteurs infrarouges, nous projetons des animations sur des structures géantes manipulées qui se déplacent sur scène. Cette approche innovante démontre l'engagement du Cirque du Soleil à repousser les limites de l'art et de la technologie.

Je pense que ces combinaisons d'idées sont « fraîches ». Elles contribuent certainement à la narration du spectacle et il est intéressant d'entendre le public reconnaître ses personnages favoris tout en donnant le concept de l'origine de l'art de l'animation. C'est la combinaison parfaite de la magie car nous gardons la nature d'une forme d'art en mélangeant la marionnette et la projection sur la grande scène de Disney Spring.

Merci de m'avoir écouté, et j'espère que je vous ai inspiré à accepter tous les défis pour combiner le domaine des nouvelles technologies et l'art de la marionnette, parce que pour moi c'est une vraie passion. Bien que le but soit de créer une expérience magique pour un public, et j'aimerais que chaque praticien puisse ressentir la magie de l'art de la marionnette.



Chalykoff, John-Paul (Canada)

Baabii : Marionnettes et musique pour la revitalisation des langues autochtones

Cette présentation met en lumière un projet de marionnettes unique en son genre dans le nord de l'Ontario, au Canada. Baabii (prononcé comme Bobby, et abréviation du mot ojibwé *baabiiwaashi* - qui signifie qu'il est dispersé ici et là par le vent) est une marionnette monstre bleue qui enseigne l'anishinaabemowin / la langue ojibwé par le biais de chansons. L'association des marionnettes et de la musique permet une approche ludique et accessible de l'apprentissage de la langue pour tous les âges. Les spectacles s'adressent à tous les âges, des enfants aux personnes âgées, dans le but de rendre la langue plus accessible à tous. Baabii se rend dans différentes communautés de l'Ontario, y compris dans de nombreuses communautés des Premières nations. L'utilisation de marionnettes a été observée pour rendre l'apprentissage moins intimidant pour les apprenants, tout en aidant à normaliser l'utilisation de l'Anishinaabemowin en dehors des salles de classe, qui est le principal endroit où de nombreux enfants entendent la langue aujourd'hui. Les spectacles comportent des éléments interactifs, comme le fait d'aider Baabii à s'habiller pendant une chanson sur le froid. Les enfants participent souvent à des questions-réponses avec Baabii.

Traduit avec [DeepL.com](https://www.deepl.com) (version gratuite)

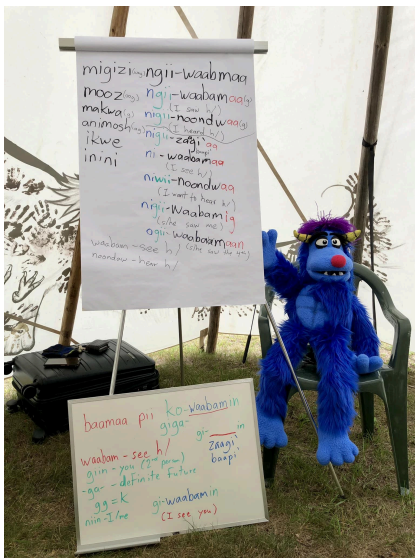


Figure 1. Baabii, la marionnette, enseigne l'anishinaabemowin à la Première nation Michipicoten, dans le nord de l'Ontario, au Canada.

Figure 2. Baabii avec John-Paul Chalykoff dans la Première nation de Michipicoten, dans le nord de l'Ontario, au Canada.

<https://www.jpchalykoff.com/baabii/>

<https://www.instagram.com/baabiihepuppet/>

Chatterjee, Manjima, and Das, Poulomi (India)

Quand des poupées d'argile et un orbe de terre commencent à raconter des histoires de tigres et d'humains, allez-vous écouter ?

Maati Katha (Histoires de terre), une production expérimentale trilingue de théâtre d'objets et de matériaux conçue par le Tram Arts Trust en 2023, invite le public à écouter - vraiment écouter - des histoires chuchotées à travers la terre et l'argile. Au cœur de ses idées de production se trouvent des poupées d'argile traditionnelles fabriquées à la main dans les Sunderbans, une région frontalière fragile et souvent oubliée entre l'Inde et le Bangladesh. Ces poupées, qui étaient autrefois des jouets, des objets votifs ou des curiosités de l'art populaire, sont aujourd'hui des conteurs sur scène. Les poupées ne bougent pas comme des marionnettes ; au contraire, elles sont soulevées, placées, parlées par l'interprète, portant à la fois leur poids tangible et leur résonance métaphorique. S'inspirant d'années de recherche ethnographique sur les traditions de fabrication de poupées au Bengale occidental et de mon projet de doctorat sur le culte Bonbibì des Sunderbans, Maati Katha donne vie à ces objets apparemment muets, non pas en les animant, mais en leur permettant d'incarner des histoires, des bizarreries et des identités stratifiées.

Outre les poupées d'argile, la pièce commence par un gros morceau d'argile au centre de la scène, qui est ensuite pressé, estampillé, moulé et transformé pour devenir la terre, les rivières, les arbres, les animaux et les humains. Le fait que ces poupées soient également faites d'argile est important. L'argile - par essence la terre - devient à la fois le support et le point d'ancrage philosophique de la pièce. Ce qui s'élève de la terre retourne à la terre. L'argile, dans sa matière première, est un personnage de la pièce - sa présence existentielle est omniprésente tout au long du spectacle. Elle devient, change, se transforme en d'autres formes de vie et retourne à nouveau à l'argile, posant une question poignante : que signifie appartenir, se briser, se transformer ?

Dans les Sunderbans, connus dans le monde entier pour leurs mangroves et leurs tigres, les gens sont rarement remarqués. Maati Katha renverse ce regard. Elle parle de ces vies - résistantes, entrelacées avec la terre et les proches non humains, luttant contre l'effacement de la mémoire et du marché. Les poupées deviennent des ponts entre le local et le global, l'ancien et l'urgent. Ce projet n'est pas seulement un spectacle, qui nous tient à cœur, mais aussi une plateforme pour les artistes ruraux, pour les traditions menacées et pour les projets futurs tels que les livres pour enfants, les films d'animation, les archives numériques en ligne et les ateliers. Ainsi, lorsque ces poupées d'argile et cet orbe de terre commenceront à raconter leurs histoires - tigres, tempêtes, dieux et humains oubliés - la question est la suivante : vous arrêterez-vous, resterez-vous un moment et écouterez-vous ?

Vous pouvez regarder la bande-annonce en anglais sur ce lien :
<https://youtu.be/uvEMjfHdfzY?si=CbyRMxEp9obo4kLq>

Vous pouvez suivre notre travail sur ces comptes Instagram :

Instagram de Tram : <https://www.instagram.com/tramartstrust/>

Facebook de Tram : <https://www.facebook.com/tramtheatre>

Mon Instagram : https://www.instagram.com/golpo_boli_sono/

Traduit avec [DeepL.com](https://www.DeepL.com) (version gratuite)

Gavin Glover (United Kingdom)

Le CÔTÉ SOMBRE de la marionnette

www.potatoroom.co.uk

@potatoroom

mrgavinglover@gmail.com

Formation en marionnette contemporaine

Présenter la marionnette à un public adulte est une démarche positive, mais peu de théâtres explorent ses dimensions profondes et métaphoriques.

Je suis marionnettiste, metteur en scène et scénographe, et je crée pour un public adulte. J'ai commencé avec Faulty Optic, puis collaboré avec acteurs, danseurs, clowns et marionnettistes.

Je suis fasciné par la manière dont une marionnette bouge selon QUI la manipule.

Un danseur est physique, un marionnettiste précis, un clown pourrait la faire tomber pour s'amuser !

Si l'on donne aux marionnettes des émotions complexes — empathie, culpabilité, soupçon, rébellion ou menace — on découvre de nouvelles “espèces” : l'Imposteur, l'Effigie, le Hanté. On peut marcher avec un “ami imaginaire” ou voir surgir “l'éléphant dans la pièce”. Même la relation entre marionnette et interprète peut être remise en question.

C'est pour cela que j'ai créé le stage “Le CÔTÉ SOMBRE de la marionnette”

Ouvert à tous les artistes, sans expérience en marionnette.

Quelques jours intenses mais ludiques pour explorer ces idées et développer votre style contemporain.

Proposé au Royaume-Uni, en Norvège, Allemagne et Tchéquie.
J'aimerais l'amener chez vous.

Pour accueillir un stage ou en savoir plus, visitez mon site.

Je propose également des formations en micro-cinéma, pour le théâtre comme pour le cinéma.

Kapokaki Emmanouela (Greece)

Titre : L'impact du théâtre de marionnettes, moyens de financer des projets

Je présenterai « Kouklopaizoume », le principal projet social de notre organisation «Théâtre Visuel de Marionnettes Prasinaloga », basée à Athènes, en Grèce. Il s'agit d'une plateforme éducative en ligne qui forme les enseignants de tous niveaux à créer de courtes performances de théâtre de marionnettes avec leurs élèves. Le programme est également ouvert aux animateurs travaillant avec des groupes vulnérables. Les vidéos des spectacles sont diffusées dans le cadre d'un concours national.

Ce processus inclusif et créatif permet de renforcer les liens sociaux et d'autonomiser enfants et adultes. La participation est gratuite, financée par le Ministère grec de la Culture, et soutenue par des projets européens et des fondations ciblant des problématiques sociales spécifiques.

Nous créons également des spectacles originaux de théâtre de marionnettes, présentés dans des festivals internationaux. Nous pouvons ainsi être programmés dans un festival de marionnettes avec, en complément, des ateliers spécialisés sur l'usage de la marionnette comme outil d'expression émotionnelle et d'autonomisation sociale.

Le théâtre de marionnettes devient un pont entre l'art et l'éducation, entre la représentation et l'action sociale. Pour les marionnettistes, les financements européens sont une opportunité précieuse pour faire perdurer leur travail et avoir un impact réel sur la société.

 prasinaloga.gr | kouklopaizoume.gr | [Facebook](https://www.facebook.com/kouklopaizoume)



Mandera, Eraste (Burundi)

Proposé par le centre UNIMA au Burundi

Ecrit par Eraste Mandera, président UNIMA Burundi.

Titre : Et si la marionnette naissait là où elle n'a jamais existé ?

Je propose un projet qui interroge l'absence de tradition marionnettique dans des pays comme le Burundi. Et si ces régions, souvent considérées comme des déserts de la marionnette, étaient en réalité riches de récits, de gestes et de croyances capables d'inspirer une tradition nouvelle ?

À travers cette proposition, je souhaite explorer les causes possibles de cette absence : négligence, marginalisation, manque de transmission ou de documentation, conséquences de conflits ou d'isolement culturel.

Le Burundi a franchi un premier pas avec la création du centre UNIMA Burundi, qui initie des formations, des créations, des recherches et des collaborations, notamment avec l'UNIMA Italie.

Mon projet vise à poser les bases d'une stratégie concrète pour implanter durablement la marionnette dans ces contextes : former, adapter les récits, intégrer les écoles, documenter et créer des échanges.

Je propose aussi la création d'un réseau au sein de l'UNIMA International pour rassembler et soutenir les pays qui, comme le Burundi, veulent faire naître la marionnette là où elle n'a jamais existé.

Email: unimaburundi1@gmail.com

manderaeraste46@gmail.com

Telephone/WhatsApp: +257 68 421 410



Maunier, Sandrine (France)

L E T H E A T R E D E S A C C O R D E P R E S E N T E : L I T E U L P I P O L

Spectacle à l'attention des premiers marcheurs dès 12 mois. Marionnette et Danse.

Création au théâtre de la licorne (Cannes – France) les 29 et 30 octobre 2025

Une création de Sandrine Maunier, Rémi Lambert et Angélique Naccache

Liteul Pipol est une rencontre entre les habitants de crèches et un peuple de petites personnes, si petites que les habitant(e)s de crèches sont devenus Géant(e)s. Ensemble, ils vont vivre une métamorphose que seules les marionnettes peuvent créer...

Liteul Pipol est une libre adaptation du roman 1Q84 de Haruki Murakami. Dans ce roman, des personnages nommés “Little People” fabriquent une “chrysalide de l’air” d’où sortent des sortes de clones des personnages du roman.

Les motifs poétiques de ce roman sont très forts et nous avons eu envie de les partager avec les tous petits grâce à la danse et la marionnette. Le choix de partager une œuvre écrite pour les adultes avec des tous petits est voulu, il nous met dans le défi de traduire le roman grâce aux arts plastiques, chorégraphiques et musicaux, il nous donne envie de revenir “avant les mots”, là où les corps et les marionnettes peuvent raconter l’incroyable.

Liteul Pipol connaîtra deux versions : une version très nomade pour aller dans les crèches et lieux de vie petite enfance et une version “théâtre” avec une scénographie immersive pouvant réunir 50 enfants et parents.

Vous pouvez suivre Liteul Pipol sur notre

Instagram : @theatredesaccorde

Facebook : Théâtre Désaccordé

Et sur notre site www.desaccorde.org

Théâtre Désaccordé - theatre.desaccorde@gmail.com - 06 46 80 51 15

Møller, Vibecke (Norway)

Vibeckes Marionetteteater

PROJET AU LYCÉE

Théâtre de marionnettes avec de jeunes étudiants de

16 à 18 ans issus de différentes cultures

Objectif :

Promouvoir l'inclusion et prévenir les conflits en utilisant les marionnettes et la Convention relative aux droits de l'enfant.

Pré-projet :

- Les élèves ont créé de petites représentations théâtrales sur table basées sur les objectifs du programme d'études.
- Les élèves ont créé des scènes « POP-UP » et des marionnettes en papier.

Le projet principal :

La classe a créé un spectacle de marionnettes basé sur des articles de la Convention relative aux droits de l'enfant comme outil d'inclusion et de prévention des conflits dans l'environnement de la classe :

- Activités transversales avec les études sociales, le norvégien et les matières du programme.
- Groupes de 3 à 5 élèves multiculturels âgés de 16 à 18 ans
- Ils ont choisi leur article après l'avoir étudié dans le cadre des études sociales.
- Rédaction d'une histoire basée sur l'article choisi
- Temps nécessaire : 5 jours d'école complets Les spectacles

Les Spectacles

Article 2 : Non-discrimination

Article 3 : Intérêt supérieur de l'enfant

Article 7 : Droit au nom et à la nationalité

Article 34 : Protection contre l'exploitation sexuelle

Article 35 : protection contre l'enlèvement, la vente et l'exploitation sexuelle Protection contre l'enlèvement, la vente et la traite des êtres humains

Commentaires des étudiants

« Plus d'interaction et de coopération en classe

- Apprendre à mieux connaître les autres que ceux avec lesquels on est toujours en contact
- Sentiment accru de liberté
- Humour et joie
- Créativité et unité
- Plus d'inclusion parce que les marionnettes sont devenues le porte-parole
- Moins de peur de se ridiculiser parce que la marionnette « parle ».
- Pas de conflits car les marionnettes sont des intermédiaires inoffensifs.
- Augmentation de la serviabilité et de l'interaction

Contact information:

vibecke.moller@gmail.com

Phone-number: 0047 91758188

Oussoren, Joanne (Netherlands)

HAMLET 2025

Le projet Hamlet 2025 a été lancé dans une organisation de santé mentale et de thérapie aux Pays-Bas.

Nous étions ouverts aux voisins, aux riverains, aux bénévoles, aux clients, aux amateurs de théâtre, aux amateurs et aux professionnels pour partager des rêves, des histoires, des dessins et des techniques de théâtre de marionnettes.

Nous avons travaillé avec les nouveaux médias, échangé des connaissances et appris à utiliser les moyens de communication modernes.

Le visionnage d'une vidéo sur le projet UNIMA (VIPR-sea) sur grand écran a immédiatement généré une prise de conscience de l'inclusion.

La capacité d'échange local et mondial, la qualité « globale », a inspiré les populations locales prêtes à organiser un groupe international en interaction.

Après une série d'ateliers de théâtre d'ombres avec des marionnettes dessinées à la main et des contes, les réunions se sont transformées en un café de théâtre de marionnettes numérique.

En expérimentant avec l'intelligence artificielle pour représenter les rêves et les cauchemars à partir d'une conscience nocturne profonde, nous essayons d'orienter et de rechercher une compréhension douce (consciente) de l'existence humaine.

Cette nouvelle façon d'improviser avec des marionnettes dessinées à la main dans des arrière-plans générés par l'IA (décors) encapsule des moments hebdomadaires de convivialité agréable, en se soutenant et en s'aidant mutuellement, en discutant et en buvant ensemble un thé et un café sans fin.

Hamlet 2025 a été créé à partir d'une variation de quelques textes simplement édités de l'héritage de Shakespeare sur la vie, le rêve, le sommeil et peut-être la mort...

Rêver ou jouer la comédie ?

Nous dormons, rêvons, mourons.

Nous le sommes !

C'est de cela qu'il s'agit.

Joanne Oussoren

joanneoussoren@gmail.com

fb/Joanneoussoren

Instagram/Droomtheater

fb/droomtheater

linkedin/joanneoussoren

Puppis Anastasia & Simioni Léandre (France)

SOUS LES TOILES DE POLICHINELLE - EXPOSITION

TITRE : Sous les toiles de Polichinelle - Exposition

Présentateurs : Anastasia Puppis et Léandre Simioni, Compagnie UEUEUE (France)

Projet : Exposition sur cinq siècles de marionnette à gaine dans l'espace public européen (XIVe-XIXe siècles)

Méthodologie : En tant que marionnettistes professionnels, nous avons collecté au cours de six années de recherche plus de 1000 images historiques de spectacles de marionnettes à travers l'Europe. Notre approche combine l'analyse iconographique et bibliographique avec l'expérimentation scénique contemporaine.

Cinq axes de recherche :

1. **Dramaturgie du geste** : La contrainte technique du manipulateur unique semble générer une dramaturgie distinctive à deux mains et deux personnages, fondée sur la virtuosité gestuelle.
2. **Le héros polymorphe** : Le protagoniste principal évolue à travers les siècles tout en conservant ses spécificités de fou clairvoyant. Sa voix de sifflet, produite par la pratique, lui confère un avantage sonore dans les espaces publics, ce qui contribue vraisemblablement à son succès populaire.
3. **Outils sur mesure** : L'iconographie révèle des marionnettistes qui fabriquent et utilisent leurs propres outils (castelet, marionnettes) adaptés à leur morphologie. Cette personnalisation permet une dextérité optimale, tandis que la légèreté des instruments répond aux impératifs de mobilité.
4. **Économie du spectacle** : Les marionnettistes évoluent en écosystème avec d'autres artistes et professions (comédiens, musiciens, charlatans, médecins). La figure du bonimenteur paraît cruciale pour gérer les aspects économiques et la médiation avec le public.
5. **Composition du public** : Les images témoignent d'un public socialement diversifié et intergénérationnel, avec des jauges de 30 à 50 personnes qui semblent favoriser la proximité entre artistes et spectateurs.

Calendrier : Lancement de l'exposition à Paris au printemps 2026, suivi d'une tournée de deux ans en France, avec perspectives de développement international.

Objectif : Créer un espace où ce patrimoine visuel est rassemblé pour nourrir la création marionnettique contemporaine et sensibiliser le public à cet héritage européen vivant.

La Compagnie UEUEUE souhaite partager ses recherches avec la communauté UNIMA et demeure ouverte aux collaborations internationales.

Sing, Samantha (United States)



Subway Creatures: Rats and Negative Stereotypes Silence: Lambs and Animal Slaughter

Instagram: @hannfriends
Website: samnfriends.com

Williams, Chad (United States)

Je m'appelle Chad Williams et je viens de New York, aux États-Unis. Depuis 2019, j'enseigne la technique de la marionnette à gaine à de nouveaux marionnettistes afin de leur transmettre les bases de la marionnette, qu'ils pourront ensuite appliquer à d'autres formes de marionnetterie. Nous sommes passés d'un enseignement à deux élèves dans mon petit appartement à 60 élèves par an dans un espace de théâtre professionnel. Les cours durent huit semaines et sont entièrement gratuits. L'objectif est de donner aux jeunes marionnettistes un premier pas vers la marionnette, de leur offrir un accès et une équité, et de leur offrir un espace diversifié et sécurisant où ils auront envie de revenir.

En tant que compagnie de marionnettes réputée à New York, nous avons toujours été sollicités par ceux qui cherchaient à se lancer dans le monde de la marionnette. J'ai constaté qu'il n'existait aucun guide en ligne sur la marionnette à gaine, et que la tradition de l'apprentissage auprès d'un maître marionnettiste était excellente, mais inefficace. C'est pourquoi j'ai décidé d'écrire deux manuels sur la marionnette à gaine, riches en photos et rédigés dans un langage clair et accessible, et de réaliser des vidéos en ligne pour compléter les leçons. Ces manuels sont devenus le programme de mes cours. Depuis 2023, nous sommes partenaires de la Jim Henson Carriage House et nombre de nos élèves ont poursuivi une carrière dans le théâtre de marionnettes. Nous avons également enseigné à des étudiants internationaux.

Cet été, je donnerai un cours avancé en ligne dans le cadre du Festival international de théâtre de marionnettes de Chicago, que j'espère proposer un jour en présentiel. Mon cours s'intitule « Programme de théâtre de marionnettes professionnel ». Si vous êtes de passage à New York, n'hésitez pas à venir assister à un cours!

Zoltan Sapir, Erica (France)
Marionnettistes sans frontières

Nous sommes une organisation internationale qui promeut la croissance, le changement et la gestion des conflits à travers l'art de la marionnette.

Notre objectif est de donner aux communautés les moyens de traiter des, la diversité culturelle et les droits de l'homme. Nous formons questions sensibles grâce à l'art magique de la marionnette. Nous nous concentrons sur l'éducation à la santé, le planning familial, la communication non violente, les questions environnementales des professionnels à l'utilisation de la marionnette dans leur travail spécifique.

Nos formations s'adressent aux enseignants, aux thérapeutes, aux infirmières, aux travailleurs sociaux et aux marionnettistes professionnels.

Quelques exemples :

Ateliers d'éducation à la santé

« La marionnette en tant qu'ambassadeur de la santé

Les participants apprennent à créer des marionnettes pour instruire et toucher un public communautaire. L'enseignement porte sur des sujets de santé tels que l'hygiène, le planning familial, la nutrition... en associant le divertissement à l'information.

Marionnettes thérapeutiques

La marionnette thérapeutique combine les modes d'expression verbale et non verbale. La marionnette thérapeutique peut être utilisée avec des individus, des groupes et des familles. Dans le milieu médical, entre les mains d'infirmières ou de conseillers qualifiés, les marionnettes peuvent servir de thérapeutes dans des situations pré- et post-opératoires.

Les marionnettes, ambassadrices de la paix

Notre projet actuel se concentre sur l'environnement scolaire, offrant une manière amusante et unique d'aborder le harcèlement, la tolérance, l'acceptation de la différence...

Les enfants apprennent à fabriquer des marionnettes simples et, en petits groupes, rejouent des situations de conflit, ouvrant ainsi la possibilité d'un dialogue et d'une prise de conscience.

Erica Zoltan Sapir

ericazoltansapir@gmail.com

www.puppeteerswithoutborders.com