

Resúmenes de presentación: ESPAÑOL

Instalación inmersiva con niños neuro divergentes

Carmel Balfe

«Hedgehog Zone» es un proyecto de marionetas de sombras de 6 semanas de duración con niños neurodivergentes en sus aulas. El objetivo era ofrecer un espacio para el compromiso creativo a través de la luz y la sombra.

Exploré cómo crear un entorno seguro y accesible en el que los niños pudieran dedicarse a las sombras chinescas a su propio ritmo. El objetivo era fomentar la independencia, permitir que los niños manejaran las marionetas y desarrollaran narrativas utilizando materiales respetuosos con los sentidos. Las sombras chinescas demostraron ser una poderosa herramienta de comunicación y autoexpresión.

Juego con marionetas: Los niños experimentaron con peluches y sombras chinescas de animales detrás de una pantalla de sombras. Añadieron efectos sonoros de animales utilizando instrumentos caseros.

Exploración visual: Los niños crearon marionetas de sombras utilizando armazones de alambre con capas de tejido y plástico de burbujas para conseguir una textura sensorial.

Instalación inmersiva: Las sombras chinescas de los niños se filmaron y proyectaron en paredes y suelos junto con una banda sonora de sonidos naturales. Se colgó una pantalla de sombras en el centro de la sala y los niños utilizaron linternas para proyectar las sombras chinescas en todas las superficies, incluida una carpita.

Este proyecto dio a los niños la oportunidad de destacar en un medio que se adaptaba a ellos. Un niño empezó a añadir palabras escritas a su obra de arte; otros fueron capaces de seguir participando en un espacio que normalmente les resultaría abrumador.

 littlegempuppets@gmail.com

 www.littlegempuppets.com

 Instagram |  YouTube |  Facebook

Bernier-Dionne, Caroline (Canada)

Espectáculo: Drawn to Life del Cirque du Soleil

Caroline Bernier-Dionne (Titiritera y entrenadora de marionetas)

Drawn to Life mezcla la animación de Disney con las acrobacias del Cirque du Soleil para una experiencia familiar inolvidable en Disney Springs.

Hola, me llamo Caroline Bernier-Dionne. Soy una titiritera profesional de Québec, Canadá, y actualmente trabajo con el Cirque du Soleil en el corazón de Walt Disney World en Orlando, Florida. Me seleccionaron para interpretar uno de los personajes principales como titiritera profesional gigante en un espectáculo maravilloso llamado « Drawn to life ».

En este viaje, tuve la oportunidad de entrenar a acróbatas que tenían que manipular marionetas por primera vez, y tuve que conseguir que se entusiasmaran con el mágico mundo de las marionetas. En este espectáculo, utilizamos diferentes tipos de marionetas, sobre todo marionetas gigantes para cubrir el aforo de 1500 localidades. Algunas marionetas guardan secretos sobre «cómo» cobran vida, como los trucos de magia, y otras utilizan tecnología punta que amplía los límites de este arte.

Como vivimos en un mundo en el que la tecnología puede cambiar nuestra práctica y hacerla evolucionar, y como el tema de 2025 es el robot, la inteligencia artificial y el sueño de la marioneta, quiero destacar una escena específica del espectáculo que es una colaboración asombrosa entre el arte de la proyección y el arte de la marioneta.

Drawn to life es una carta de amor al arte de la animación. Así, los títeres fueron la forma de arte diseñada para representar al adorable personaje de Disney, pero manteniendo la idea de que proceden de un dibujo en dos dimensiones visto en una pantalla 2D.

Estas marionetas gigantes de Drawn to Life requieren un manejo preciso y una gran sensibilidad para evocar la «vida» de la vida. Llamamos a estas marionetas «Hojas de consuelo» porque simbolizan la página en blanco en la que los dibujos cobran vida durante el espectáculo. Este doble significado es poderoso: no sólo estos títeres cobran vida, sino que también ayudan a dar vida a los dibujos a través de las proyecciones que tienen lugar sobre ellos.

Para el Cirque du Soleil, hemos dado un paso más incorporando proyecciones sobre marionetas en movimiento. Con la ayuda de ordenadores, cámaras y emisores de infrarrojos, proyectamos animaciones sobre algunas de las marionetas mientras se mueven en el escenario. Mi trabajo consiste en hacer que mi equipo añada el movimiento adecuado de la estructura gigante que manipulan para que la proyección parezca más viva, a juego con el movimiento de la propia animación. Este enfoque innovador demuestra el compromiso del Cirque du Soleil por ampliar los límites del arte y la tecnología.

Creo que estas combinaciones de ideas son «frescas». Sin duda ayudan a la narrativa del espectáculo y es interesante oír al público reconocer a sus personajes favoritos, pero con el concepto de dónde procede el arte de la animación. Es la combinación perfecta de magia ya que mantenemos la naturaleza de una forma de arte mezclando marionetas y proyección en el gran escenario de Disney Spring.

Gracias por escucharme, y espero haberte inspirado para aceptar cualquier reto que suponga combinar el campo de las nuevas tecnologías y el arte de los títeres, porque para mí es una verdadera pasión. Aunque el objetivo es crear una experiencia mágica para el público, y deseo que todos los profesionales puedan sentir el orgullo de ello.



Chalykoff, John-Paul (Canada)

Baabii: Marionetas y música para la revitalización de las lenguas indígenas

Esta presentación destaca un proyecto único de marionetas en el norte de Ontario, Canadá. Baabii (pronunciado como Bobby, y abreviatura de la palabra ojibwe *baabiwaashi*, que significa «esparcido aquí y allá por el viento») es un monstruo azul que enseña el anishinaabemowin / lengua ojibwe a través de canciones. La combinación de marionetas y música permite un aprendizaje de la lengua divertido y accesible para todas las edades. Las representaciones están dirigidas a todas las edades, desde niños a ancianos, con el objetivo de hacer la lengua más accesible para todos. Baabii viaja a distintas comunidades de Ontario, incluidas muchas de las Primeras Naciones. Se ha observado que el uso de marionetas hace que el aprendizaje resulte menos intimidatorio para los alumnos, al tiempo que contribuye a normalizar el uso del anishinaabemowin fuera de las aulas, que es el principal lugar en el que muchos niños escuchan la lengua actualmente. Las representaciones incluyen elementos interactivos, como ayudar a Baabii a vestirse durante una canción sobre el frío. Los niños suelen participar también en el juego de preguntas y respuestas con Baabii.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor [DeepL.com](https://www.deepl.com)

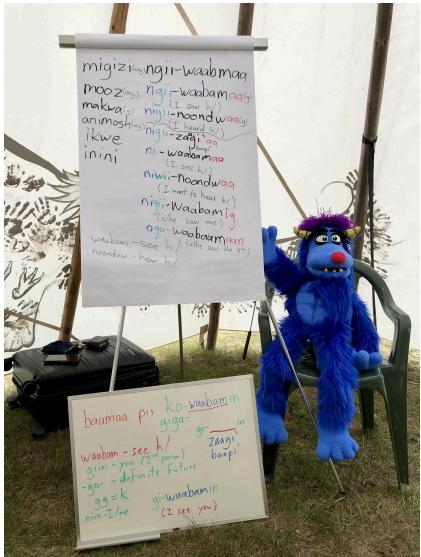


Figura 1 La marioneta Baabii enseñando anishinaabemowin en la Primera Nación Michipicoten del norte de Ontario, Canadá.

Figura 2. Baabii con John-Paul Chalykoff Baabii con John-Paul Chalykoff en la Primera Nación Michipicoten, en el norte de Ontario (Canadá).

<https://www.jpchalykoff.com/baabii/>

<https://www.instagram.com/baabiiinthepuppet/>

<https://www.facebook.com/p/Baabii-61560200060510/>

Chatterjee, Manjima, and Das, Poulomi (India)

Cuando muñecas de arcilla y un orbe de tierra empiecen a contar historias de tigres y humanos, ¿escucharás?

Mati Katha (Historias de la Tierra), una producción experimental trilingüe de teatro de objetos y materiales ideada por Tram Arts Trust en 2023, invita al público a escuchar -a escuchar de verdad- historias susurradas a través de la tierra y la arcilla. En el centro de sus ideas de producción están las muñecas tradicionales de arcilla hechas a mano de los Sunderbans, una frágil y a menudo olvidada tierra fronteriza entre la India y Bangladesh. Estas muñecas, antaño juguetes, objetos votivos o curiosidades del arte popular, son ahora narradoras en escena. Las muñecas no se mueven como marionetas, sino que el intérprete las levanta, las coloca, les habla y habla por ellas, cargando con su peso tangible y su resonancia metafórica. A partir de años de investigación etnográfica sobre las tradiciones de fabricación de muñecas en Bengala Occidental y de las aportaciones de mi proyecto de doctorado sobre el culto bonbibi de Sundarbans, Mati Katha da vida a estos objetos aparentemente mudos, no animándolos, sino permitiéndoles encarnar historias, peculiaridades e identidades estratificadas.

Aparte de los muñecos de arcilla, la obra comienza con un gran trozo de arcilla en el centro del escenario que luego se prensa, se estampa, se moldea y se cambia de forma para convertirlo en tierra, ríos, árboles, animales y seres humanos. El hecho de que estos muñecos también sean de barro es importante. La arcilla -en esencia, la tierra- se convierte tanto en el medio como en el ancla filosófica de la obra. Lo que nace de la tierra, vuelve a la tierra. La arcilla, en su materialidad bruta, es un personaje de la obra: su presencia existencial es omnipresente a lo largo de la representación. Se convierte, cambia, se transforma en otras formas de vida y vuelve a convertirse en arcilla, planteando una pregunta conmovedora: ¿qué significa pertenecer, romperse, transformarse?

En los Sunderbans, mundialmente conocidos por sus manglares y tigres, rara vez se presta atención a la gente. Maati Katha invierte esa mirada. Habla de esas vidas, resistentes, entrelazadas con la tierra y los seres no humanos, que luchan contra la supresión tanto en la memoria como en el mercado. Las muñecas se convierten en puentes entre lo local y lo global, lo antiguo y lo urgente. Este proyecto no es sólo una representación, muy cercana a nuestro corazón, sino una plataforma para artistas rurales, para tradiciones en peligro y para futuros proyectos como libros infantiles, películas de animación, archivos digitales en línea y talleres. Así que cuando estos muñecos de arcilla y este orbe de tierra empiecen a contar sus historias -de tigres, tormentas, dioses y humanos olvidados- la pregunta es: ¿te detendrás, te quedarás un rato y escucharás?

Puedes ver el tráiler en inglés en este enlace:

<https://youtu.be/uvEMjfHDfzY?si=CbyRMxEp9obo4kLq>

Puedes seguir nuestro trabajo en estos perfiles de Instagram:

Instagram de Tram: <https://www.instagram.com/tramartstrust/>

Facebook de Tram: <https://www.facebook.com/tramtheatre>

Mi Instagram: https://www.instagram.com/golpo_boli_sono/

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor [DeepL.com](https://www.DeepL.com)

Gavin Glover (United Kingdom)
El LADO OSCURO de la marioneta
www.potatoroom.co.uk
@potatoroom
mrgavinglover@gmail.com
Formación en marionetas contemporáneas

Presentar la marioneta a un público adulto es algo positivo, pero muchos teatros rara vez exploran sus dimensiones más profundas o metafóricas.

Soy marionetista, director y diseñador, y creo obras para audiencias adultas.

Comencé con Faulty Optic y luego colaboré y enseñé a actores, bailarines, payasos y marionetistas.

Me fascina cómo el movimiento del títere depende de QUIÉN lo mueve.

Un bailarín es físico, un marionetista es preciso, ¡pero un payaso puede dejar caer el títere solo por diversión!

Cuando damos a los títeres emociones más complejas —empatía, culpa, sospecha, rebelión o amenaza— aparecen nuevas "especies": el Impostor, la Efigie o el Hechizado.

Podemos caminar con un "amigo imaginario" o ver aparecer al "elefante en la habitación".

Incluso la relación entre marioneta e intérprete puede volverse inquietante.

Por eso creé el curso “El LADO OSCURO de la marioneta”

Abierto a cualquier artista escénico, sin experiencia previa en marionetas.

Unos días intensos pero lúdicos para explorar nuevas ideas y descubrir tu estilo contemporáneo.

Ya lo he llevado a Reino Unido, Noruega, Alemania y República Checa.

¡Y me encantaría llevarlo a tu ciudad!

Para acoger el curso o saber más, visita mi sitio web.

También imparto formación en microcine, tanto para teatro como para cine.

Kapokaki Emmanouela (Greece)

Título: El impacto del teatro de marionetas, formas de financiar proyectos

Presentaré “Kouklopaizoume”, el principal proyecto social de nuestra organización “Teatro Visual de Marionetas Prasinaloga”, con sede en Atenas, Grecia. Es una plataforma educativa en línea que forma a docentes de todos los niveles escolares para crear pequeñas obras de teatro de marionetas con sus estudiantes. También está abierta a facilitadores que trabajan con grupos vulnerables. Los videos de las representaciones se presentan digitalmente como parte de un concurso nacional.

A través de este proceso inclusivo y creativo, fortalecemos los lazos sociales y empoderamos tanto a niños como a adultos. La participación es gratuita, financiada por el Ministerio Griego de Cultura y complementada por proyectos europeos y fundaciones que apoyan acciones sociales específicas.

También creamos producciones originales de teatro de marionetas, que presentamos en festivales internacionales. Podemos ser programados en festivales de marionetas junto con talleres especializados sobre cómo utilizar las marionetas como herramienta de empoderamiento comunitario y expresión emocional.

El teatro de marionetas se convierte en un puente entre el arte y la educación, entre el espectáculo y la acción social. Para los titiriteros, los fondos europeos representan una oportunidad clave no solo para sostener su trabajo, sino también para generar un impacto positivo en la sociedad.



“Prassein Aloga” Visual Puppet Theatre
The Snowman
who didn't want
to melt

Visual
Puppet
Theatre

by Emmanouela Kapokaki



prasinaloga.gr | kouklopaizoume.gr | [Facebook](#)



Mandera, Eraste (Burundi)

Resumen del proyecto

Título: ¿Y si el teatro de marionetas naciera donde nunca ha existido?

Propongo un proyecto que cuestiona la ausencia de una tradición de marionetas en países como Burundi. ¿Y si estas regiones, a menudo consideradas desiertos de marionetas, estuvieran en realidad llenas de historias, gestos y creencias capaces de inspirar una nueva tradición?

Esta propuesta busca explorar las posibles causas de esta ausencia: negligencia, marginación, falta de transmisión o documentación, consecuencias de conflictos o aislamiento cultural.

Burundi ha dado un primer paso con la creación del centro UNIMA Burundi, que promueve la formación, la creación, la investigación y las colaboraciones, especialmente con UNIMA Italia.

Mi proyecto tiene como objetivo sentar las bases de una estrategia concreta para implantar el arte de las marionetas en estos contextos: formar, adaptar los relatos orales al escenario de marionetas, integrar las escuelas, documentar y crear intercambios.

También propongo la creación de una red dentro de UNIMA Internacional para reunir y apoyar a los países que, como Burundi, quieren hacer nacer el arte de las marionetas donde nunca ha existido.



Correo e: unimaburundi1@gmail.com
manderaeraste46@gmail.com
Teléfono/WhatsApp: +257 68 421 410

Maunier, Sandrine (France)

EL THEATRE DES ACCORDE PRESENTA: LITEUL PIPO

Espectáculo para primeros pasos a partir de los 12 meses. Marionetas y Danza.

Estreno en el Théâtre de la Licorne (Cannes – Francia) los días 29 y 30 de octubre de 2025

Una creación de Sandrine Maunier, Rémi Lambert y Angélique Naccache

Liteul Pipol es un encuentro entre los habitantes de las guarderías y un pueblo de gente pequeña, si tan pequeños que los habitantes de la guardería se han convertido en gigantes. Juntos vivirán una metamorfosis que sólo los títeres pueden crear...

Liteul Pipol es una adaptación libre de la novela 1Q84 de Haruki Murakami. En esta novela, unos personajes llamados “Pequeños Personajes” crean una “crisálida de aire” de la que emerge una especie de clon de los personajes de la novela.

Los motivos poéticos de esta novela son muy fuertes y hemos querido compartirlos con los más pequeños a través de la danza y los títeres. La elección de compartir una obra escrita para adultos

con niños muy pequeños es intencional, nos desafía a traducir la novela a través de las artes visuales, coreográficas y musicales, nos hace querer volver “antes de las palabras”, donde los cuerpos y las marionetas pueden contar lo increíble.

Liteul Pipol tendrá dos versiones: una versión muy portátil para acudir a guarderías y espacios de convivencia infantil y una versión “teatro” con una escenografía inmersiva que puede reunir a 50 niños y padres.

Puedes seguir a Liteul Pipol en nuestra :

Instagram: @theatredesaccorde

Facebook: Théâtre désaccordé

Y en nuestra página web www.desaccorde.org

Théâtre Désaccordé - theatre.desaccorde@gmail.com - 06 46 80 51 15

Coréen

Møller, Vibecke (Norway)

Vibeckes Marionetteteater

PROYECTO DE INSTITUTO

Teatro de marionetas con jóvenes estudiantes de 16 a 18 años de diferentes culturas

Objetivo:

Promover la inclusión y prevenir conflictos utilizando marionetas y la Convención sobre los Derechos del Niño.

Anteproyecto:

- Los alumnos crearon pequeñas representaciones teatrales de sobremesa basadas en los objetivos del plan de estudios.
- Los alumnos crearon escenas «POP-UP» y marionetas de papel.

El proyecto principal:

La clase creó un espectáculo de marionetas basado en artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño como herramienta de inclusión y prevención de conflictos en el entorno del aula :

- Actividades transversales con estudios sociales, noruego y asignaturas del plan de estudios.
- Grupos de 3 a 5 alumnos multiculturales de 16 a 18 años- Eligieron su artículo después de estudiarlo en estudios sociales.
- Escribir una historia basada en el artículo elegido
- Tiempo necesario: 5 días lectivos completos Los programas

Los Espectáculos

Artículo 2: No discriminación

Artículo 3: Interés superior del niño

Artículo 7: Derecho a un nombre y a una nacionalidad

Artículo 34: Protección contra la explotación sexual

Artículo 35: Protección contra el secuestro, la venta y la explotación sexual Protección contra el secuestro, la venta y la trata de seres humanos Comentarios de los alumnus

Comentarios de los alumnus:

« Más interacción y cooperación en clase

- Conocer mejor a los demás con los que siempre estás en contacto

- Mayor sensación de libertad

- Humor y alegría

- Creatividad y unidad

- Mayor inclusión porque las marionetas se convirtieron en portavoces

- Menos miedo al ridículo porque la marioneta «habla».

- Ausencia de conflictos porque los títeres son intermediarios inofensivos.

- Mayor ayuda e interacción

Contact information:

vibecke.moller@gmail.com

Phone-number: 0047 91758188

Oussoren, Joanne (Netherlands)

HAMLET 2025

El proyecto Hamlet 2025 se ha puesto en marcha en una organización de salud mental y terapia de los Países Bajos.

Estuvimos abiertos a vecinos, vecinos locales, voluntarios, clientes, amantes del teatro, aficionados y profesionales para compartir sueños, historias, dibujos y técnicas de teatro de títeres.

Trabajamos con los nuevos medios, intercambiamos conocimientos y aprendimos a utilizar los medios modernos de comunicación.

Ver un video sobre el proyecto UNIMA (VIPR-sea) en una pantalla grande generó inmediatamente una conciencia de inclusión.

La capacidad de intercambio local y global, la cualidad "glocal", inspiró a la población local dispuesta a organizar un grupo de interacción internacional.

Después de una serie de talleres de teatro de sombras con títeres dibujados a mano y narración de cuentos, las reuniones se transformaron en un café de teatro de títeres digital.

Al experimentar con inteligencia artificial para representar sueños y pesadillas desde una profunda conciencia nocturna, intentamos dirigir y buscar una comprensión suave (consciente) de la existencia humana.

Esta nueva forma de improvisar con marionetas dibujadas a mano en fondos generados por IA (telones de fondo) encapsula momentos semanales de agradable unión, apoyándose y ayudándose mutuamente, charlando y bebiendo un sinfín de té y café juntos.

Hamlet 2025 fue creada a partir de una variación de algunos textos simplemente editados del legado de Shakespeare sobre vivir, soñar, dormir y tal vez morir...

¿Soñar o actuar?
Dormimos, soñamos, morimos.
¡Somos!
De eso se trata.

Joanne Oussoren
joanneoussoren@gmail.com
fb/Joanneoussoren
Instagram/droomtheater
FB/Droomtheater
linkedin/joanneoussoren

Puppis Anastasia & Simioni Léandre (France)
TÍTULO: Bajo los lienzos de Polichinela - Exposición

Presentadores: Anastasia Puppis y Léandre Simioni, Compañía UEUEUE (Francia)

Proyecto: Exposición sobre cinco siglos de teatro de títeres de guante en espacios públicos europeos (siglos XIV-XIX)

Metodología: Como artistas titiriteros profesionales, durante seis años de investigación hemos recopilado más de 1.000 imágenes históricas de espectáculos de títeres por toda Europa. Nuestro planteamiento combina el análisis iconográfico y bibliográfico con la experimentación escénica contemporánea.

Cinco ejes de investigación:

1. Dramaturgia del gesto: La limitación técnica del manipulador único parece generar una dramaturgia distintiva con dos manos y dos personajes, basada en la virtuosidad gestual.
2. El héroe polimórfico: El protagonista principal evoluciona a través de los siglos conservando sus características de loco clarividente. Su voz chirriante, producida por

- el pito, le otorga una ventaja sonora en los espacios públicos, lo que probablemente contribuye a su éxito popular.
3. Herramientas a medida: La iconografía revela titiriteros que fabrican y utilizan sus propias herramientas (retablo, títeres) adaptadas a su morfología. Esta personalización permite una destreza óptima, mientras que la ligereza de los instrumentos responde a los imperativos de movilidad.
 4. Economía del espectáculo: Los titiriteros actúan en ecosistema con otros artistas y profesiones (actores, músicos, charlatanes, médicos). La figura del pregonero resulta crucial para gestionar los aspectos económicos y la mediación con el público.
 5. Composición del público: Las imágenes revelan un público socialmente diverso e intergeneracional, con audiencias de 30 a 50 personas que parecen propiciar la cercanía entre artistas y espectadores.

Cronograma: Inauguración de la exposición en París en primavera de 2026, seguida de una gira de dos años por Francia, con perspectivas de desarrollo internacional.

Objetivo: Crear un espacio donde este patrimonio visual se reúna para nutrir la creación titiritera contemporánea y sensibilizar al público sobre este legado europeo vivo.

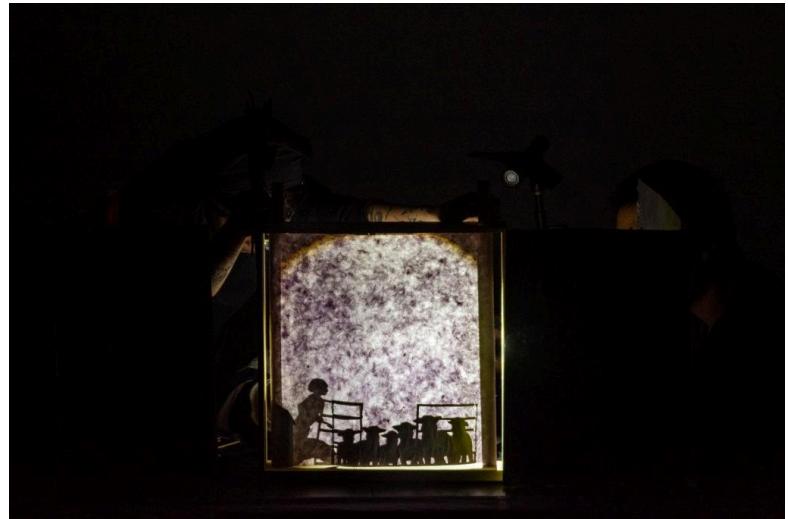
La Compañía UEUEUE desea compartir sus investigaciones con la comunidad UNIMA y permanece abierta a colaboraciones internacionales.

Los títeres como herramienta para inspirar compasión: un enfoque alternativo del activismo en favor de los animales

Por: Samantha Sing

Tras asistir a numerosas protestas y publicar vídeos gráficos sobre el trato cruel a los animales, empecé a preguntarme si las tácticas tradicionales de defensa de los derechos de los animales estaban resultando contraproducentes. Incluso si el objetivo es simplemente concienciar, las personas se resisten activamente a la información que desafía su visión del mundo existente, para mantener su sentido de sí mismos y su identidad. Es lo que se conoce como efecto contraproducente, en el que la presentación de pruebas que contradicen las creencias de alguien, en lugar de hacerle cambiar de opinión, le hace mantener sus creencias originales con más fuerza. Así que necesitaba un nuevo enfoque para mi activismo, uno que inspirara en lugar de culpabilizar y que suscitara conversaciones significativas en lugar de discusiones. En lugar de decirle a la gente que los cerdos merecen una vida mejor porque son más inteligentes que los perros o que las madres cerdas cantan a sus crías, ¿cómo puedo demostrárselo? La actuación en directo y los títeres son un medio visual estupendo para hacerlo. Los animales son individuos y tienen sus propios problemas y, por tanto, historias únicas que contar. En cada espectáculo que creo, lo centro en un animal y trato de centrarme en un tema.

Traducción realizada con la versión gratuita del traductor DeepL.com



Subway Creatures: Rats and Negative Stereotypes Silence: Lambs and Animal Slaughter

Instagram: @hannfriends
Website: samnfriends.com

Williams, Chad (United States)

Me llamo Chad Williams y soy de Nueva York, en los Estados Unidos. Desde 2019, enseño técnicas de títeres de mano a nuevos titiriteros para brindarles habilidades básicas que luego puedan aplicar a cualquier otra disciplina. Hemos evolucionado de dar clases a dos estudiantes en mi pequeño apartamento a 60 estudiantes al año en un espacio teatral profesional. Las clases tienen una duración de 8 semanas y son totalmente gratuitas. El objetivo es brindar a los jóvenes titiriteros una primera experiencia en el mundo del títere, brindarles acceso y equidad, y brindarles un espacio diverso y seguro al que quieran regresar.

Como compañía de títeres reconocida en Nueva York, siempre nos han buscado personas que buscan iniciarse en el mundo del títere. Me di cuenta de que no había ninguna guía en línea sobre títeres de mano, y la tradición de aprender con un maestro titiritero es excelente, pero ineficiente. Por eso, decidí escribir dos manuales sobre títeres de mano con muchas fotos y un lenguaje fácil de entender, y grabé videos en línea para complementar las lecciones. Estos se convirtieron en el programa de mis clases. Desde 2023, colaboramos con Jim Henson Carriage House y muchos de nuestros estudiantes han desarrollado carreras en la comunidad del teatro de títeres. También hemos impartido clases a estudiantes internacionales.

Este verano impartiré un curso avanzado en línea a través del Festival Internacional de Teatro de Títeres de Chicago, que espero impartir presencialmente algún día. Mi curso se llama Programa Profesional de Teatro de Títeres. Si alguna vez visitas Nueva York, ¡ven a ver una clase!

Zoltan Sapir, Erica (France)

Titiriteros sin Fronteras

Somos una Organización internacional que promueve el crecimiento, el cambio y la gestión de conflictos a través del arte de los títeres.

Nuestro objetivo es capacitar a las comunidades para tratar temas delicados a través del arte mágico de los títeres. Nos centramos en la educación sanitaria, la planificación familiar, la comunicación no violenta, los temas medioambientales, la diversidad cultural y los derechos humanos. Formamos a profesionales para que apliquen los títeres en su trabajo específico.

Nuestra formación está dirigida a profesores, terapeutas, enfermeros, trabajadores sociales y titiriteros profesionales.

Algunos ejemplos:

Talleres de educación para la salud

«El títere como embajador de la salud»

Los participantes aprenden a crear títeres para instruir y conectar con un público comunitario. La instrucción incluye temas de salud como higiene, planificación familiar, nutrición... proporcionando entretenimiento con información.

Títeres terapéuticos

Los títeres terapéuticos combinan modos de expresión verbales y no verbales. El títere terapéutico puede aplicarse con individuos, grupos y familias. En el ámbito médico, en manos de enfermeras o consejeros formados, los títeres pueden servir como terapeutas en situaciones pre y postoperatorias.

Los títeres como embajadores de la paz

Nuestro proyecto actual se centra en el entorno escolar, proporcionando una forma divertida y única de tratar el acoso, la tolerancia, la aceptación del diferente...

Se enseña a los niños a hacer marionetas sencillas y, en pequeños grupos, se representan situaciones de conflicto, abriendo así la posibilidad de diálogo y una mayor concienciación.

Contact :

ericazoltansapir@gmail.com

www.puppeteerswithoutborders.com