



3 películas sobre Mahdi Karira, titiritero de Gaza

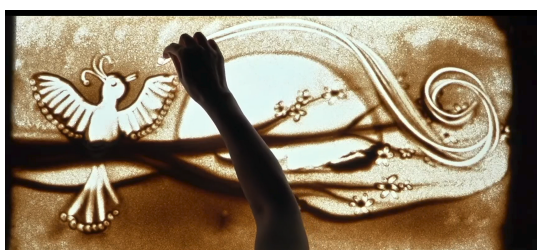
Estimados Centros Nacionales, miembros y socios de UNIMA Internacional, aquí les presentamos el archivo sobre películas y documentales sobre Mahdi Karira.

Contexto

En el marco de un importante movimiento internacional de solidaridad en apoyo a los titiriteros de Gaza, UNIMA Internacional, junto con THEMAA, organiza diversas actividades de apoyo: contribuye a la elaboración de solicitudes para programas de rescate y evacuación, difunde campañas de recaudación de fondos, ofrece formación en línea, etc.

Entre estas actividades, una se centra específicamente en el titiritero Mahdi Karira. Para apoyar a Mahdi, tenemos la suerte de contar con tres películas recientes (2024-2025) sobre su trabajo. Las hemos recopilado y sus directores y productores han accedido a ceder gratuitamente los derechos para organizar proyecciones con el fin de recaudar fondos a su favor. Les invitamos a unirse a la campaña de apoyo de UNIMA Internacional organizando una proyección.

Las tres películas son las siguientes (presentación detallada a continuación):





3 PELÍCULAS SOBRE MAHDI KARIRA, TITIRITERO DE GAZA



1- «¡Realmente merecemos vivir!» - Grabación de una representación de teatro de arena dirigida por Catherine Gignac, basada en el testimonio de Mahdi durante el evento Float2Gaza, que tuvo lugar en el Castillo Flotante (Eslovenia) en el verano de 2025. Duración: 9'30"



2- El documental Todo lo que es, dirigido por Shourideh C. Molavi (2025), sigue a Mahdi mientras crea sus marionetas entre los escombros de Gaza e incluye poemas inéditos del poeta palestino Jawad al-Aqqad.

Duración: 20 min.



3- El cortometraje "The Awakening" («El despertar»), dirigido por Mahdi Karera con sus marionetas para el proyecto Desde la Zona Cero (2024), es su capítulo número 22 y último.

Duración: 4'57" min.

Haga clic [acá](#) para obtener más información sobre la campaña de solidaridad con los titiriteros de Gaza organizada por UNIMA Internacional y otras acciones realizadas en apoyo de otros titiriteros:



<https://www.unima.org/es/artistas-de-la-esperanza-apoyando-a-los-titiriteros-de-gaza/>

Procedimiento para organizar proyecciones

Si desea organizar este evento, estos son los pasos a seguir:

1- SOLICITUD: Notifique al equipo de coordinación su intención de organizar una proyección, **indicando la(s) fecha(s) y lugar(es) previstos** para la misma:

- Para todas las organizaciones afiliadas a UNIMA::
Clément Peretjatko – Tesorero de UNIMA
✉ treasurer@unima.org
- Para todas las demás instituciones (excluidos los centros nacionales y los miembros de UNIMA):

Raphaèle Fleury

✉ raphaele.fleury@gigogne.art

2. FIRMA DEL CONTRATO: Una vez establecido este contacto, el equipo de coordinación le enviará un contrato para su firma, junto con la información y el material de comunicación obligatorios para el evento. Este contrato firmado deberá devolverse a Clément Peretjatko (treasurer@unima.org).



3. DESCARGA: Una vez firmado el contrato, recibirá los enlaces para descargar los archivos de la película.

4. COMENTARIOS: Una vez finalizadas las proyecciones y la recaudación de fondos, póngase en contacto con el equipo de coordinación (Clément Peretjatko / Raphaële Fleury) para:

- informar sobre la cantidad recaudada
- y proporcionar algunas fotos y testimonios de los espectadores (que compartiremos con los cineastas y productores).

5- PAGO DE LOS FONDOS: Los creadores de las películas autorizan amablemente la proyección de sus obras con la condición de que los beneficios se repartan al 50/50 entre Mahdi Karira (titiritero) y Shorouk Alaila (cameraman del documental Todo lo que es), ambos residentes en Gaza.

De acuerdo con estas condiciones, deberá contribuir con los fondos recaudados, divididos equitativamente entre ambos, a través de los siguientes enlaces. En el material promocional se incluirán dos códigos QR que le redirigirán a estas campañas:

50% para Mahdi, a través de su página de GoFundMe:

<https://www.gofundme.com/f/hilft-mahdi-die-puppentheater-fur-gazakinder-aufzubauen>

50% para Shorouk, a través de la cuenta de PayPal de Shourideh C. Molavi, directora del documental: «Shourideh Molavi» @EverythingThatIs

El equipo coordinador verificará el pago de las cantidades declaradas a ambos fondos.

A modo orientativo, en Gaza hoy:



- Un espacio para acampar cuesta 500 dólares al mes.
- Alquilar un apartamento (en un edificio parcialmente destruido) cuesta 1000 dólares al mes.
- Una pieza de ropa cuesta 50 dólares (se acerca el invierno).
- Alimentar a una familia de 9 personas cuesta 70 dólares al día.
- Otros gastos a considerar incluyen: leña para cocinar, transporte, etc.

Biografía: Mahdi Karira



Mahdi Atiya Karira es un titiritero y autor palestino de 46 años.

Dado que en Gaza no existen centros de formación profesional ni tradición en el arte de la marioneta, se formó junto a artistas palestinos en Jerusalén, en centros culturales de Cisjordania y con titiriteros egipcios experimentados.

Puede de ser el primero que “introdujo la idea de la marioneta en la Franja de Gaza”.

Fundó el Khuyut Theatre (“Teatro de los Hilos”), donde formó a unos quince jóvenes



—entre ellos doce mujeres— en la construcción y manipulación de marionetas de hilo.

El grupo creó cerca de ochenta marionetas y representaba principalmente obras escritas por Mahdi para público infantil. Además de su pequeño taller doméstico, Mahdi trabajaba en un espacio mayor en el Holst Park de la ciudad de Gaza, dedicado a la educación y el esparcimiento infantil. A comienzos de 2019, el Khuyut Theatre atrajo la atención de medios internacionales por su ingeniosa reutilización de materiales en condiciones de bloqueo —por ejemplo, extrayendo pigmentos de equipos de pesca para fabricar pinturas—.



Durante los últimos dos años, su casa, sus textos, la mayoría de sus marionetas, los decorados y el taller fueron destruidos en sucesivos bombardeos sobre Gaza.

Tras la dispersión del elenco y la pérdida del material a causa de los desplazamientos y ataques aéreos, Mahdi comenzó a reconstruir un teatro de marionetas en Deir Al-Balah.

Su nueva compañía está compuesta por su madre, su esposa y sus seis hijos, a quienes enseña a fabricar y manipular marionetas. Juntos han creado dieciocho figuras nuevas a partir de latas, trozos de tela y escombros recogidos entre las ruinas.

Aunque trabajar con latas le resulta doloroso, Mahdi considera su deber transformar este símbolo de la destrucción en fuente



de alegría, para transmitir esa alegría a los niños para quienes actúa y a quienes enseña. La expresividad de sus últimas creaciones inspiró al artista Roman Linacero a realizar un mural dedicado a las marionetas de Mahdi durante el festival *Plein Champ* en Le Mans, en 2014.

Un cortometraje de Mahdi cierra la película *From Ground Zero*, dirigida por Rashid Masharawi, preseleccionada para la 97ª ceremonia de los Premios Óscar y cuya proyección estaba prevista en el 77º Festival de Cannes (finalmente cancelada por motivos políticos).

Por la amplitud de su repertorio, la cantidad y expresividad de sus marionetas, el tamaño de sus talleres y el número de artistas que ha formado, Mahdi Karira es considerado el principal maestro titiritero de Gaza.

Su labor le ha valido un reconocimiento internacional antes y después del conflicto actual, con numerosos artículos, reportajes fotográficos, documentales y exposiciones (entre ellos en Noruega y Jordania) dedicados a su obra.

**

Mahdi Karira es uno de los tres titiriteros de Gaza a quienes THEMAA (UNIMA-Francia) y Ma'an for Gaza apoyaron en la preparación de su solicitud para el programa PAUSE (Collège de France), diseñado para facilitar la evacuación y un periodo de descanso a investigadores y artistas en peligro. De ser seleccionado, se alojará en Lyon (un consorcio de organizaciones y empresas coordinado por el Musée des Arts de la Marionnette - Musées Gadagne).

Además, está desarrollando un proyecto para un teatro móvil y centro cultural itinerante, un camión que recorrerá la Franja de Gaza, llevando entretenimiento, cultura y apoyo (especialmente a través de la arteterapia) al mayor número de personas posible en todo el territorio. Este proyecto podría generar empleo para varias personas.



Los fondos recaudados mediante proyecciones apoyarán estos dos proyectos, además de garantizar la supervivencia de Mahdi y su familia mientras esperan una posible evacuación.

Película 1 - "¡Realmente merecemos vivir!": sobre el rodaje de la representación del teatro de arena



Contexto

La performance tuvo lugar el 7 de agosto de 2025, durante el evento "Flotar hacia Gaza", organizado por el Festival del Castillo Flotante en apoyo a Gaza. En esta performance, artistas internacionales se reunieron en el Castillo de Sneznik (Stari trg pri Ložu, Eslovenia) y se unieron a artistas de Gaza a través de una transmisión en vivo para presentar creaciones conjuntas. La performance completa se proyectó sobre el castillo frente a un numeroso público. Catherine Gignac estuvo presente frente al castillo realizando un dibujo en arena en vivo, mientras que Mahdi compartió su historia en directo desde Gaza mediante videoconferencia.



Créditos

Narración en directo desde Gaza: Mahdi Karira

Traducción en directo en el castillo: Husam Abed

Dibujo en arena en directo en el castillo: Catherine Gignac

Música en directo desde Gaza: Ahmad Mueen

Catherine Gignac

Catherine Gignac es una artista multidisciplinar que trabaja en la intersección de las artes visuales y escénicas. Crea espectáculos de teatro de arena, una forma de expresión singular en la que dibuja en directo con arena sobre una mesa de luz, guiada por la música. Sus dibujos cobran vida y se transforman ante los ojos del público en un lenguaje visual universal y sin palabras. Catherine estudió Bellas Artes en la École des beaux-arts de Montréal (Canadá) y en Florencia (Italia), así como literatura francesa en la Universidad McGill. Su último espectáculo, *Ballet des Ombres* (2025), es una pieza sin palabras que se desarrolla como un poema visual, proyectado en directo en una gran pantalla. Es su primer espectáculo unipersonal de larga duración. Anteriormente creó *Sand Dream*, una obra breve de teatro de arena (2024). También se la puede ver trabajando en *Frétilant et agile* (2023) de Jocelyn Sioui.



Más información: <https://www.art-catherine.com/>

Película 2 - Sobre el documental *Everything That Is*

Logline

Mahdi Karira, un singular titiritero de Gaza, transforma los escombros de la guerra en marionetas, ofreciendo una poderosa reflexión sobre el papel del arte en medio del genocidio.

Sinopsis

El titiritero más experimentado de la Franja de Gaza ocupada, Mahdi Karira, guía a su público por las calles destruidas de Gaza mientras convierte los grises e inertes restos de escombros —que aún conservan vestigios de hogares palestinos y cuerpos destruidos— en personajes vivos.

Utilizando restos de guerra —como latas, madera y fragmentos de casas bombardeadas—, Mahdi crea marionetas y muñecos con los que realiza espectáculos en los campamentos de desplazados, brindando momentos de alegría a quienes sufren la actual ofensiva genocida israelí en Gaza.



Mientras su familia vive en una tienda de campaña junto a sus marionetas, Mahdi comparte sus reflexiones sobre el arte, el desplazamiento, la poesía y la supervivencia en tiempos de genocidio.

La película combina su testimonio con imágenes originales filmadas por la directora dentro de Gaza, retratando el paisaje colonial diario y sistemáticamente diseñado en el que se desarrolla la vida. Estas secuencias se complementan con poemas inéditos del poeta gazatí Jawad Al-Aqqad.

En conjunto, la obra documenta el trabajo urgente y persistente de una generación de artistas palestinos de Gaza que buscan representar a sus comunidades más allá del lente colonial y humanitario del sufrimiento y el desplazamiento.

Enlace al tráiler:

<https://vimeo.com/1125256393/50daa98040?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Biografías de los realizadores:

Shourideh C. Molavi – Directora y productora

Shourideh C. Molavi es artista visual, investigadora y docente, con base entre Nueva York, Estocolmo y Palestina. Es profesora en el Institute for the Study of Human Rights de la Universidad de Columbia.

Durante más de una década ha sido investigadora dedicada a Palestina en Forensic Architecture, donde vincula las investigaciones del grupo con el trabajo de la sociedad civil, artistas, colectivos, cineastas y defensores de los derechos humanos.



Cuenta con más de veinte años de experiencia académica, jurídica y de trabajo de campo en Palestina/Israel, centrada en los derechos humanos y de las minorías, con especial énfasis en las relaciones entre derecho, violencia y poder. Todo ello nutre su práctica artística de documentación comprometida y urgente sobre las relaciones humanas y las formas de resistencia creativa.

Shurouq Alaila – Imágenes

Shurouq Alaila es periodista, productora e investigadora palestina que trabaja desde la Franja de Gaza.

Tras la muerte de su esposo, Roshdi Sarraj, cofundador de la productora independiente Ain Media, asumió la dirección de la empresa.

A pesar de haber sido desplazada en múltiples ocasiones, continúa documentando la guerra y su impacto devastador sobre la población civil de Gaza.

Laura Poitras – Productora ejecutiva

Laura Poitras es cineasta y periodista galardonada con un Premio Óscar y un Premio Pulitzer.

Su película más reciente, *All the Beauty and the Bloodshed*, estrenada en competición en el Festival de Cine de Venecia de 2022, obtuvo el León de Oro al mejor filme, siendo el segundo documental en lograrlo.

La obra fue nominada a los Óscar y a los BAFTA, y ganó un Independent Spirit Award.

Su documental *CITIZENFOUR* recibió el Óscar al mejor documental, así como los premios BAFTA y DGA.



Su labor periodística sobre los programas de vigilancia masiva de la NSA fue reconocida con el Premio Pulitzer al Servicio Público y el George Polk Award for National Security Reporting.

Su primer largometraje, *My Country, My Country* —el primero de su trilogía posterior al 11 de septiembre— documenta la ocupación estadounidense en Irak.

Poitras es becaria MacArthur 2012 y miembro fundadora de la Freedom of the Press Foundation.

Henry Plavidal – Editor y productor

Henry Plavidal es editor, productor y guionista radicado entre Nueva York y París.

Nueva figura en la industria, actualmente coescribe y coproduce una película con el productor de *The Green Knight* (2021) y *A Ghost Story* (2017).

Película 3 - Sobre el cortometraje “The Awakening” (“El despertar”) y el proyecto Desde la Zona Cero

El proyecto

Desde la Zona Cero es una compilación de 22 cortometrajes realizados en Gaza. Iniciado por el cineasta palestino Rashid Masharawi, este proyecto se creó para dar voz a 22 artistas gazatíes y que contaran historias sobre la guerra en curso.



El proyecto Zona Cero fue lanzado por Rashid Masharawi, cineasta palestino de Gaza, durante la guerra que estalló tras los ataques del 7 de octubre de 2023. Este proyecto surgió de la constatación de que las voces de los gazatíes rara vez se escuchan, que es esencial contar con registros de experiencias vividas para preservar la memoria y que la historia de la ocupación de Palestina no puede reescribirse sin tener en cuenta las experiencias de los palestinos, en particular los de Gaza.

En este contexto, no es fácil imaginar un espacio creativo próspero, pero existe. La Franja de Gaza cuenta con talento artístico que nada debería impedir que florezca. Así nació la idea de componer una película de 112 minutos a partir de unos veinte relatos muy cortos, de tres minutos de duración cada uno. Esto permite una multiplicidad de perspectivas, garantiza la viabilidad del rodaje, necesariamente breve y disperso por toda la Franja de Gaza, e ilustra la fertilidad creativa al recurrir a diferentes géneros: ficción, documental, docudrama, animación e incluso cine experimental. La película *Desde la Zona Cero* concluye con *El Despertar*, el cortometraje de Mahdi.

Selecciones y Premios

La película fue preseleccionada para representar a Palestina en la 97.ª edición de los Premios Óscar en diciembre, pero no fue nominada. El 77.º Festival de Cannes tenía previsto proyectarla, pero finalmente fue rechazada por motivos políticos. Masharawi proyectó la película al aire libre en señal de protesta.

El estreno mundial tuvo lugar el 5 de julio de 2024 en el quinto Festival Internacional de Cine de Amán, seguido de proyecciones a mediados de julio en el 70.º Festival Internacional de Cine de Taormina, el 9 de septiembre en el Festival Internacional de Cine



de Toronto y el 28 de septiembre en el 17.º Festival Internacional de Cine Palestino de Toronto.

Otros festivales que han proyectado «Desde la Zona Cero» incluyen el Festival Internacional de Cine de El Cairo; el Festival de Cine Mediterráneo de Valencia (octubre de 2024); y el Festival Internacional de Cine Documental Antenna de Sídney en febrero de 2025.

El equipo de producción:

Rashid Masharawi

Rashid Masharawi es un reconocido cineasta palestino cuyas películas, que retratan con ironía la vida cotidiana en Palestina, han ganado numerosos premios y se han proyectado durante décadas en muchos festivales de cine internacionales y árabes. En 1996, fundó el Centro de Producción y Distribución Cinematográfica en Ramala para formar a jóvenes cineastas palestinos y desarrollar el cine palestino. Más recientemente, creó el Fondo Masharawi para Cineastas en Gaza, que actualmente apoya a más de veinte cineastas en la región, especialmente a través del proyecto Zona Cero.

Laura Nikolov y Coorigines Production

Coorigines Production es una productora cinematográfica dedicada a promover el intercambio intercultural y dar voz a quienes rara vez son escuchados. Centrada en el cine independiente y global, Coorigines busca crear diálogos culturales y ofrecer perspectivas



únicas a través de sus películas. Fundada en 2023, la compañía se nutre de la diversa trayectoria de su fundadora, Laura Nikolov, quien estudió historia y cine en París. Su experiencia previa, que incluye la dirección de una Alianza Francesa y la consultoría para festivales de cine, enriquece la visión y el enfoque de Coorigines. Entre sus proyectos más destacados se encuentran las colaboraciones con los cineastas Rashid Masharawi y Denis Gheerbrant, y, más recientemente, el proyecto From Ground Zero, una colección de 22 cortometrajes filmados en Gaza en 2024. Comprometida con la diversidad cultural y artística, Coorigines Production participa activamente en numerosos festivales internacionales, como Cannes y el TIFF, donde sus proyectos han sido premiados. Actualmente, la compañía está desarrollando varios proyectos, tanto documentales como largometrajes, que exploran las reflexiones y perspectivas de personas de todo el mundo, incluyendo Oriente Medio, Asia y Europa.

Michael Moore, productor ejecutivo

Michael Moore, productor ejecutivo de la película, la elogia: “Estos cineastas han logrado un milagro cinematográfico. Han creado una película brillante en medio de lo que Amnistía Internacional y Human Rights Watch han declarado genocidio”.

Más información: https://www.coorigines-production.fr/from-ground-zero_v1/

Enlace al dossier de prensa completo:

<https://kdrive.infomaniak.com/app/share/901589/b3b4261e-2d4a-4400-9b1f-aab57e8d4e9a/files/22241>

