



3 films à propos de Mahdi Karira, marionnettiste à Gaza

Chers Centres Nationaux, membres et partenaires de UNIMA International, voici le dossier à propos des films et documentaires sur Mahdi Karira.

Contexte

Dans le contexte d'un grand mouvement de solidarité internationale en faveur des marionnettistes de Gaza, UNIMA International, en lien avec THEMAA, organise une série d'actions de soutien : contribution à la rédaction de candidatures pour des programmes de sauvegarde et d'évacuation, relai de campagnes de levées de fonds, actions de formation à distance etc.

Parmi ces actions, l'une d'elles concerne plus particulièrement le marionnettiste Mahdi Karira. Pour soutenir Mahdi, nous avons la chance de pouvoir nous appuyer sur trois films récents (2024-2025) qui ont été réalisés autour de son travail. Nous les avons réunis, et leurs réalisateurs et producteurs ont accepté d'en céder gratuitement les droits afin d'organiser des projections pour lever des fonds en sa faveur. Nous vous proposons de



rejoindre la campagne de soutien de UNIMA International en organisant l'une de ces projections.

Les 3 films sont les suivants (présentation détaillée plus bas) :



1- "We truly deserve life!" (Vraiment, nous méritons de vivre !) - captation d'un spectacle de théâtre de sable réalisé par Catherine Gignac à partir du témoignage de Mahdi lors de l'événement Float2Gaza qui a eu lieu à Floating Castle (Slovénie) l'été 2025.

Durée : 9'30"



2- Le documentaire *Everything That Is* (Tout ce qui est), réalisé par Shourideh C. Molavi (2025), qui suit Mahdi dans la création de ses marionnettes au milieu des décombres de Gaza et donne à entendre des poèmes inédits du poète palestinien Jawad.al-Aqqad.

Durée : 20 min.





3- Le court-métrage *“The Awakening” (Le Réveil)* réalisé par Mahdi Karera avec ses marionnettes pour le projet *From Ground Zero* (2024), dont il constitue le 22e et dernier chapitre.

Durée : 4'57" min.

Pour en savoir plus sur la campagne de solidarité avec les marionnettistes de Gaza organisée par UNIMA international et les autres actions menées en faveur des autres marionnettistes :

<https://www.unima.org/fr/artistes-de-lespoir-soutenir-les-marionnettistes-de-gaza/>

Marche à suivre pour l'organisation de projections

Si vous envisagez d'organiser cet événement, voici la marche à suivre :

1- DEMANDE : Signalez votre intention d'organiser une projection auprès de l'équipe de coordination en fournissant la/les date(s) et lieu(x) de projection prévus :

- Pour toutes les organisations affiliées à l'UNIMA :
Clément Peretjatko – Trésorier de l'UNIMA
[✉ treasurer@unima.org](mailto:treasurer@unima.org)



- Pour toute autre institution (hors centres nationaux et membres de l'UNIMA) :
Raphaèle Fleury

✉ raphaele.fleury@gigogne.art

2- SIGNATURE DU CONTRAT : Une fois ce contact établi, l'équipe de coordination vous adressera un contrat à signer ainsi que les mentions obligatoires et le matériel de communication autour de l'événement. Ce contrat devra être renvoyé signé à Clément Peretjatko (treasurer@unima.org)

3- TÉLÉCHARGEMENT : Une fois le contrat signé, vous recevrez les liens pour télécharger les fichiers des films.

4- RETOURS : Une fois la projection et la collecte de fonds effectuée, contactez l'équipe de coordination (Clément Peretjatko / Raphaèle Fleury) afin

- de déclarer le montant de la collecte
- de fournir quelques photos et témoignages de spectateurs (que nous partagerons avec les auteurs et producteurs des films)

5- VERSEMENT DE LA COLLECTE : **Les créateurs des films autorisent gracieusement la projection de leurs œuvres** à la condition que les bénéfices soient partagés 50/50 entre Mahdi Karira (marionnettiste) et Shorouk Alaila (camerawoman du documentaire *Everything That Is*), tous deux établis à Gaza.

Dans le respect de ces conditions, vous verserez le fruit de votre collecte réparti en deux parts égales sur les liens suivants. Deux QR codes qui mènent à ces deux campagnes seront intégrés au matériel de communication :



- 50 % pour **Mahdi**, via sa cagnotte GoFundMe : <https://www.gofundme.com/f/hilft-mahdi-die-puppentheater-fur-gazakinder-aufzubauen>
- 50 % pour **Shourouk**, via le compte Paypal de Shourideh C. Molavi, réalisatrice du documentaire : « Shourideh Molavi » @EverythingThatIs

L'équipe de coordination se chargera de la vérification du versement des montants déclarés sur les 2 cagnottes.

A titre indicatif, à Gaza aujourd'hui :

- une location d'emplacement de tente coûte 500 \$ / mois
- la location d'un appartement (dans un immeuble partiellement détruit) : 1.000 \$ / mois
- un vêtement coûte 50 \$ (l'hiver approche)
- nourrir une famille de 9 personnes coûte 70 \$ / jour
- il faut rajouter au budget : du bois pour cuire les aliments, des transports etc.

À propos de Mahdi Karira, marionnettiste à Gaza



Mahdi Atiya Karira est un marionnettiste et auteur palestinien âgé de 46 ans.

Faute de formation professionnelle ou de tradition marionnettique dans la bande de Gaza, il s'est formé auprès d'artistes

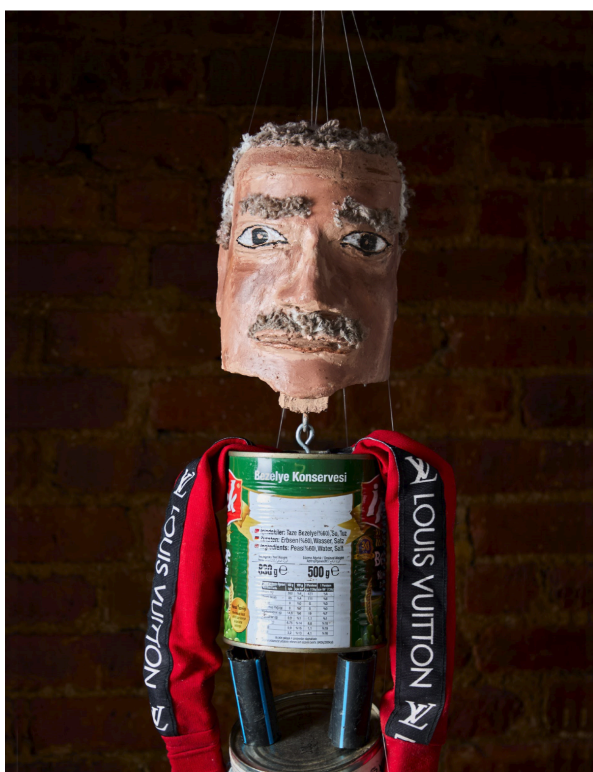


palestiniens à Jérusalem, dans des centres culturels de Cisjordanie, ainsi qu'auprès de marionnettistes égyptiens expérimentés.

Il peut s'enorgueillir d'avoir été le premier à « introduire l'art de la marionnette à fils dans la bande de Gaza ».

Il a fondé à Gaza City le Khuyut Theatre (« Théâtre des fils »), où il a formé avant la guerre une quinzaine de jeunes, dont douze femmes, à la construction et à l'animation de marionnettes à fils. La troupe a créé près de quatre-vingts marionnettes et jouait principalement pour le jeune public des pièces écrites par Mahdi. Outre son petit atelier à domicile, Mahdi travaillait dans un espace plus vaste situé au Holst Park de Gaza City, lieu dédié à l'éducation et aux loisirs des enfants.

Début 2019, le Khuyut Theatre attire l'attention des médias internationaux pour son ingéniosité dans la réutilisation des matériaux malgré le blocus – par exemple, en extrayant des pigments de matériel de pêche pour fabriquer des peintures.



Au cours des deux dernières années, sa maison, ses textes, la plupart de ses marionnettes, ses décors et son atelier ont été détruits lors des bombardements répétés sur Gaza.

Après la dispersion de la troupe et la perte du matériel causée par les bombardements et les déplacements, Mahdi a recommencé à créer, à Deir Al-Balah, un théâtre de marionnettes. Sa nouvelle troupe se compose de sa mère, de son épouse et de



leurs six enfants, qu'il forme à la fabrication et à l'animation. Ensemble, ils ont réalisé dix-huit nouvelles marionnettes à partir de boîtes de conserve, d'étoffes et de débris recueillis dans les ruines.

Bien qu'il déteste travailler les boîtes de conserves - celles de l'aide alimentaire, seule matière première à sa disposition -, Mahdi s'impose de transformer cet emblème de destruction en source de joie - pour transmettre cette joie aux enfants auxquels il joue et qu'il initie à son art. L'expressivité de ses dernières créations a inspiré l'artiste Roman Linacero, qui leur a consacré une fresque lors du festival *Plein Champ* au Mans en 2014.

En 2024, *The Awakening* (L'Eveil), court-métrage réalisé par Mahdi, clôt le film *From Ground Zero* de Rashid Masharawi, présélectionné pour la 97^e cérémonie des Oscars et initialement programmé au 77^e Festival de Cannes (projection annulée pour raisons politiques).

Par l'ampleur de son répertoire, la richesse et l'expressivité de ses marionnettes, la dimension de ses ateliers et le nombre d'artistes qu'il a formés, Mahdi Karira eut-être considéré comme le principal maître marionnettiste de Gaza. Son travail lui a valu, avant comme après le conflit actuel, une reconnaissance internationale : articles de presse, reportages photographiques, documentaires et expositions (notamment en Norvège et en Jordanie) lui ont été consacrés.

**

Mahdi Karira est l'un des trois marionnettistes de Gaza que THEMAA (UNIMA-France) et Ma'an for Gaza ont accompagnés dans la constitution de leur d'internationale : dossier de candidature au programme PAUSE (Collège de France), destiné à permettre l'évacuation et un temps de réparation à des chercheurs et des artistes en danger. S'il est lauréat, il sera



accueilli à Lyon (consortium d'organisations et de compagnies autour du Musée des Arts de la Marionnette - Musées Gadagne).

Il porte par ailleurs un projet de théâtre-centre culturel itinérant sous forme de camion pour parcourir toute la bande de Gaza afin d'apporter au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire du divertissement, de la culture et des soins (via l'art-thérapie notamment). Ce projet pourrait donner du travail à plusieurs personnes.

Les fonds collectés par les projections sont destinés à soutenir ces deux projets, ainsi qu'à assurer la survie de Mahdi et sa famille en attendant une éventuelle évacuation.

Film 1 - "We truly deserve life!" (Vraiment, nous méritons de vivre !) : à propos de la captation du spectacle de théâtre de sable



Contexte

La performance a été réalisée le 7 août 2025 lors d'un événement intitulé "Float to Gaza", organisé par le Floating Castle Festival en soutien à Gaza. Dans ce spectacle, des artistes internationaux, réunis au château Sneznik (Stari trg pri Ložu, Slovénie), se joignaient à des artistes de Gaza via un streaming live pour présenter



des co-créations. Le tout était projeté sur le château devant un large public. Catherine Gignac était sur place, devant le château, pour faire la performance de dessin sur sable en direct pendant que Mahdi racontait son histoire en direct de Gaza en visioconférence.

Crédits

Histoire racontée en direct de Gaza: Mahdi Karira

Traduction en direct au château: Husam Abed

Dessin sur sable en direct au château: Catherine Gignac

Musique en direct de Gaza: Ahmad Mueen

Catherine Gignac

Catherine Gignac est une artiste multidisciplinaire qui travaille au croisement des arts visuels et de la performance. Elle crée des spectacles de théâtre de sable, une forme d'expression rare dans laquelle elle dessine en direct avec du sable sur une table lumineuse, guidée par la musique. Ses dessins prennent vie et se transforment sous les yeux du public dans un langage visuel sans paroles, universel. Catherine a étudié les Beaux-Arts à l'École des beaux-arts de Montréal (Canada) et à Florence (Italie), ainsi que la littérature française à l'Université McGill. Son dernier spectacle, Ballet des Ombres (2025), est une pièce sans paroles qui se déploie comme un poème visuel, projeté en direct sur grand écran. Il s'agit de son premier long spectacle solo. Elle a auparavant créé Rêve de sable, une courte forme de théâtre de sable (2024). On peut également la voir à l'œuvre dans Frétilant et agile (2023) de Jocelyn Sioui.

En savoir plus : <https://www.art-catherine.com/>



Film 2 - À propos du documentaire *Everything That Is*

Logline

Mahdi Karira, marionnettiste de Gaza, transforme les décombres de la guerre en marionnettes, offrant une réflexion puissante sur le rôle de l'art face au génocide.

Synopsis

Marionnettiste le plus expérimenté de la bande de Gaza occupée, Mahdi Karira conduit son public à travers les rues dévastées de Gaza en donnant vie à la pierre grise et inerte : des ruines qui portent encore la mémoire des maisons palestiniennes détruites et des corps ensevelis.

À partir de matériaux issus de la guerre – boîtes de conserve, bois, gravats de maisons bombardées et autres fragments – il crée marionnettes et poupées qu'il anime dans les camps de déplacés, apportant un instant de joie à celles et ceux qui subissent la guerre génocidaire actuellement menée par Israël à Gaza.

Alors que sa famille vit sous une tente, entourée de ses marionnettes, Mahdi partage ses réflexions sur la pratique artistique, le déracinement, la poésie et la survie au temps du génocide.

Le film combine son récit avec des images originales filmées par la réalisatrice à l'intérieur de Gaza, révélant le paysage colonial, quotidien et planifié, dans lequel les habitants tentent de survivre. Ces séquences sont accompagnées de poèmes inédits du poète gazaoui Jawad Al-Aqqad.



Ensemble, ces éléments témoignent du travail urgent et obstiné d'une génération d'artistes palestiniens de Gaza qui cherchent à représenter leurs communautés au-delà du prisme colonial ou humanitaire de la souffrance et du déplacement.

Lien vers la bande-annonce:

<https://vimeo.com/1125256393/50daa98040?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Biographies des réalisateurs:

Shourideh C. Molavi – Réalisatrice et productrice

Shourideh C. Molavi est artiste visuelle, chercheuse et enseignante, installée entre New York, Stockholm et la Palestine. Elle est maîtresse de conférences à l'Institute for the Study of Human Rights de l'Université Columbia. Depuis plus de dix ans, elle est également chercheuse dédiée à la Palestine pour Forensic Architecture, reliant leurs enquêtes au travail de la société civile, des artistes, des collectifs, des cinéastes et des défenseurs des droits humains. Son parcours réunit plus de vingt ans d'expérience académique, juridique et de terrain en Palestine/Israël, centrée sur les droits humains et des minorités, et sur les rapports entre droit, violence et pouvoir – autant de thèmes qui nourrissent sa pratique artistique engagée et son travail de documentation urgente sur les formes de résistance créative.

Shurouq Alaila – Images

Shurouq Alaila est journaliste, productrice et chercheuse palestinienne basée dans la bande de Gaza. Après la mort de son mari, Roshdi Sarraj, cofondateur de la société de production indépendante Ain Media, elle en a repris la direction. Malgré de multiples déplacements forcés, elle continue à couvrir la guerre et ses effets dévastateurs sur les habitants de Gaza.



Laura Poitras – Productrice exécutive

Laura Poitras est cinéaste et journaliste, lauréate d'un Oscar et du Prix Pulitzer.

Son dernier film, *All the Beauty and the Bloodshed*, présenté en compétition à la Mostra de Venise 2022, y a remporté le Lion d'or du meilleur film, devenant le deuxième documentaire à recevoir cette distinction. Le film a été nommé aux Oscars et aux BAFTA, et a remporté un Independent Spirit Award. Son documentaire *CITIZENFOUR* a reçu l'Oscar du meilleur film documentaire, ainsi que les prix de la BAFTA et du DGA. Ses enquêtes sur les programmes mondiaux de surveillance de la NSA ont obtenu le Prix Pulitzer pour le service public et le George Polk Award for National Security Reporting. Son premier long-métrage, *My Country, My Country* – premier opus de sa trilogie post-11 septembre – documentait l'occupation américaine de l'Irak. Lauréate d'une bourse MacArthur en 2012, elle est membre fondatrice du Freedom of the Press Foundation.

Henry Plavidal – Monteur et producteur

Henry Plavidal est monteur, producteur et scénariste installé entre New York et Paris.

Jeune figure montante du milieu cinématographique, il coécrit et coproduit actuellement un film avec le producteur de *The Green Knight* (2021) et *A Ghost Story* (2017).



Film 3- A propos du court-métrage “The Awakening” et du projet *From Ground Zero*

Le projet

From Ground Zero est une compilation de 22 court-métrages réalisés à Gaza. Initié par le réalisateur palestinien Rashid Masharawi, ce projet est né pour donner une voix à 22 artistes gazaouis pour raconter des histoires de la guerre qui est en train de se dérouler.

Le projet *Ground Zero* a été lancé par Rashid Masharawi, le réalisateur palestinien originaire de Gaza, durant la guerre lancée après les attaques du 7 octobre 2023. Ce projet a vu le jour en partant du constat que la parole des Gazaouis est difficilement audible, qu'il est nécessaire d'avoir des traces de ce qui est vécu pour que la mémoire soit conservée, que l'histoire de l'occupation de la Palestine ne puisse être réécrite sans prendre en compte celle des Palestiniens et particulièrement ceux de Gaza.

Dans ce contexte, il n'est pas aisé d'imaginer un espace de création florissant et pourtant il existe. La bande de Gaza a ses talents artistiques, que rien ne doit arrêter de créer. C'est ainsi qu'est née l'idée de composer un film de 112 minutes avec une vingtaine de très courtes histoires, de trois minutes en moyenne chacune. Cela permet la multiplicité des points de vue, garantit la faisabilité des tournages, qui sont forcément courts et dispersés dans l'espace de la bande de Gaza, et illustre la fertilité créative en empruntant à différents genres : fiction, documentaire, docu-fiction, animation voire expérimental.

C'est avec *The Awakening (L'Eveil)*, le court-métrage de Mahdi, que se termine le film *From Ground Zero*.



Sélections et récompenses

Le film est présélectionné pour représenter la Palestine à la 97^e cérémonie des Oscars dans la liste réduite de décembre mais n'est pas nommé. Le 77^e festival de Cannes avait prévu de le projeter, mais il est finalement écarté pour raisons politiques. Masharawi projette le film en extérieur pour protester.

La première mondiale a lieu le 5 juillet 2024 au cinquième festival d'Amman, puis est projeté mi-juillet au 70^e festival de Taormina, le 9 septembre à festival de Toronto et le 28 septembre au 17^e festival du film palestinien de Toronto.

Autres festivals ayant programmé *From Ground Zero* : Festival international du film du Caire ; Mostra de Valence du cinéma méditerranéen (octobre 2024) ; festival du film documentaire Antenna en février 2025 à Sydney.

Synopsis de *The Awakening* (L'Eveil), court-métrage de Mahdi Karira

Au milieu des ravages causés à Gaza, le réalisateur Mahdi Karera tisse une histoire obsédante au moyen des marionnettes, mêlant fragments de mémoire, guerre et survie. *Sabaya / The Awakening* déroule l'histoire d'Abu Al-Majd, un homme qui a perdu la mémoire pendant la guerre de 2014. Près d'une décennie plus tard, alors que de nouvelles vagues de bombardements frappent en 2023, le traumatisme le ramène brutalement à la conscience. À sa grande surprise, il découvre qu'il a une femme et un fils dont il ne se souvient pas.

Alors que ses souvenirs refont lentement surface, sa femme lui raconte leur vie sous le siège : des années de déplacement, de perte et de résilience, de 2014 à 2024. Abu



Al-Majd, incapable de se réconcilier avec cette dure réalité, supplie de retrouver le réconfort de l'oubli. Mais alors qu'il aspire à effacer la douleur, sa famille insiste pour se souvenir : la mémoire, affirment-ils, est le dernier refuge de leur patrie.

Sabaya / The Awakening est une exploration poétique des conséquences de la guerre sur l'identité et la famille, où la lutte pour oublier se heurte au devoir de se souvenir. À travers les marionnettes et l'allégorie, le film aborde une question universelle : lorsque la réalité devient insupportable, la mémoire est-elle un fardeau ou le seul fil qui nous maintient en vie ?

Lien vers la bande-annonce

<https://youtu.be/Qu1ynfL1g70?si=ojlJmbZZfPB1wAEh>

L'équipe de production

Rashid Masharawi

Rashid Masharawi est un cinéaste palestinien réputé dont les films, qui montrent avec ironie la vie quotidienne en Palestine, ont remporté plusieurs prix et ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux et arabes depuis plusieurs décennies. En 1996, il fonde le « Cinema Production and Distribution Center » à Ramallah, afin de former de jeunes cinéastes palestiniens et développer un cinéma palestinien. Plus récemment, il a fondé le fonds Masharawi pour les films et cinéastes de Gaza, qui soutient actuellement plus d'une vingtaine de cinéastes sur place, notamment à travers le projet « Ground Zero ».



Laura Nikolov et Coorigines Production

Coorigines Production est une société de production cinématographique dédiée à la promotion de l'interculturalité et des voix rarement entendues. Orientée vers un cinéma mondial et indépendant, Coorigines cherche à créer des dialogues culturels et à offrir des perspectives uniques à travers ses œuvres cinématographiques. Fondée en 2023, la société tire son identité de l'expérience diversifiée de sa fondatrice, Laura Nikolov, formée en histoire et cinéma à Paris. Ses rôles précédents, notamment en tant que directrice d'une Alliance Française et consultante pour des festivals de cinéma, enrichissent la vision et l'approche de Coorigines. Parmi les projets notables de la société, on compte des collaborations avec les cinéastes Rashid Masharawi et Denis Gheerbrant et dernièrement le projet From Ground Zero, une collection de 22 court-métrages tournés à Gaza en 2024.

Engagée en faveur de la diversité culturelle et artistique, Coorigines Production participe activement à de nombreux festivals internationaux, notamment Cannes et le TIFF, où ses projets ont été distingués. Actuellement, la société développe plusieurs projets, tant documentaires que longs métrages de fiction, qui explorent les réflexions et perspectives de personnes du monde entier, incluant le Moyen-Orient, l'Asie et l'Europe.

Michael Moore, producteur exécutif

Le film est défendu par Michael Moore comme producteur exécutif : « Ces cinéastes ont accompli un miracle cinématographique. Ils ont réalisé un film brillant au milieu de ce qu'Amnesty international et Human Rights Watch ont maintenant déclaré être un génocide. ».

En savoir plus : https://www.coorigines-production.fr/from-ground-zero_v1/



3 FILMS À PROPOS DE MAHDI KARIRA, MARIONNETTISTE À GAZA

Lien vers tout le PressKit du film:

<https://kdrive.infomaniak.com/app/share/901589/b3b4261e-2d4a-4400-9b1f-aab57e8d4e9a/files/22241>



FROM GROUND ZERO STORIES FROM GAZA

OFFICIAL TRAILER

WATERMELON
PICTURES