

UNIMA KOREA

THE 24TH UNIMA CONGRESS

in Chuncheon

24 Jan
Version

"Explorando el valor artístico y la importancia cultural del teatro de marionetas tradicional Kkoku Gaksi Norum mediante actividades prácticas y producción creativa."

Cultura Tradicional Coreana con Kkokdugaksinoreum

2025 UNIMA Congress Workshop



UNIMA KOREA X

K'ARTS
Korea National University of Arts

Descripción del Taller



Cultura tradicional coreana con Kkoktu Gaksi Norum

El teatro de marionetas tradicional Kkoktu Gaksi Norum es una obra representativa coreana transmitida desde la dinastía Joseon. Resalta la esencia de la vida y la naturaleza humana a través del humor y la sátira.

Este taller tiene como objetivo promover una comprensión más profunda del valor histórico y cultural del teatro de marionetas tradicional coreano y fomentar una interacción significativa con las artes tradicionales coreanas mediante actividades prácticas.

Fecha	Del 23 de mayo (viernes) al 27 de mayo (martes) de 2025
Sesiones	5 sesiones (3 horas cada una)
Lugar	Chuncheon Hybrid Arts Business Center, Studio 2
Participantes	20 artistas asistentes al Congreso y Festival
Cuota de participación	200,000 KRW por persona (para todas las sesiones)
Organiza	Korea National University of Arts, School of Korean Traditional Arts



Instructores del Taller



Kim Wonmin

[Experiencia Clave]

- Director artístico de Park Cheomji Dyon
- Director artístico de Kkoktu Gaksi Norum
- Y numerosas presentaciones

- Profesor asociado en el Departamento de Artes Escénicas Tradicionales, Universidad Nacional de las Artes de Corea
- Presidente de la Sociedad Pungmul-Gut
- Comisionado de Patrimonio Cultural Inmaterial de Incheon
- Actual director artístico de la Compañía de Artes Tradicionales de la Ciudad de Siheung
- Director actual del Centro de Investigación de Artes Escénicas Tradicionales de Asia-Pacífico



Instructores del Taller



Lim Eunju

[Experiencia Clave]

- Director de Kkoktu Gaksi Norum
- Director y diseñador escénico de Park Cheomji Dyon
- Diseñador escénico de La Peregrinación a Siberia
- Diseñador escénico de El Siglo de la Nueva Ola
- Diseño de marionetas y movimiento de marionetas en Woojuyang, Dongyi
- Director y diseñador de marionetas en Quince y Quince
- Y numerosas presentaciones



Tema del Taller

"Explorando el valor artístico tradicional coreano de <Kkokdugaksinoreum> mediante actividades prácticas y creación"



Experiencia Práctica

Crear personajes, aprender ritmos y realizar obras de marionetas a través de actividades prácticas.



Conectando Tradición con Creatividad

Diseñar y elaborar marionetas de Kkoktu Gaksi Norum, como Park Cheomji, con una interpretación artística personalizada.



Resultados Centrados en los Participantes

Vivir la culminación del arte de las marionetas mediante una presentación el último día del taller.

Cultura tradicional coreana con <Kkuktugaksinorum>

Templo

Dancheong

Construcción de una maqueta de un templo coreano, aprendiendo sobre el significado y pintando Dancheong.



Hanji

Decoración del rostro de Park Cheomji con papel tradicional coreano, Hanji, y creación de marionetas tradicionales con Hanji.



Ritmo

Movimientos
tradicionales

Aprendizaje de ritmos y movimientos tradicionales coreanos con el propio cuerpo, moviéndose junto con las marionetas.



Curriculo del Programa

Sesión	Tema	Actividades
1	Estética del teatro de marionetas tradicional coreano <Kkokdugaksinoreum>	- Sentimiento y filosofía tradicional (humor y sátira). - Metáfora y simbolismo de las marionetas. - Kkokdugaksinoreum y música tradicional.
2	Fabricación de marionetas	- Comprensión de la música tradicional coreana (principio de respiración y ritmo de 3 tiempos, aprendizaje de la canción). - Aprender los movimientos del ritmo coreano. - Creando al personaje principal Park Cheomji.
3	K- color	- Significado de los 5 colores y Dancheong (pinturas tradicionales en la arquitectura coreana). - Crear ropa para marionetas con papel tradicional coreano, Hanji. - Dibujar el Dancheong encontrado en los templos budistas tradicionales coreanos.
4	Movimiento (Danza) y Marionetas	- Descubrir los movimientos de las marionetas utilizando "movimientos corporales tradicionales" y técnicas de respiración. - Aprender la parte "Fijori Kori" (danza frente al templo) de Kkokdugaksinoreum.
5	Creación de obra	- Crear movimientos colectivos de marionetas y obras de un solo acto con las marionetas y accesorios aprendidos y creados en las sesiones 1-4.
Presentación final		- Presentar la obra como parte del evento de clausura del Congreso UNIMA (detalles por confirmar). - Realizar una presentación grupal destacando las marionetas y accesorios de Park Cheomji.

Sesión 1

Estética del teatro de marionetas tradicional coreano <Kkokdugaksinoreum>

[Estética del teatro de marionetas tradicional coreano <Kkokdugaksinoreum>]

Explicación de los conceptos de humor y sátira, e introducción al contexto histórico, simbolismo y personajes clave.

[Demostración del teatro de marionetas tradicional <Kkokdugaksinoreum>]

Experimentar la música y los ritmos tradicionales utilizados en Kkokdugaksinoreum.



Sesión 2

Fabricación de marionetas

[Aprender la estructura de la obra, la forma en que se representa, el ritmo y la canción]

El principio de respiración y ritmo del ritmo de tres tiempos, aprendiendo la canción.



[Aprender danza tradicional coreana]

Aprender el ritmo y los movimientos del teatro de marionetas tradicional coreano.

[Fabricación de Park Cheomji]

- Breve conferencia para presentar al personaje principal, Park Cheomji.
- Fabricación de Park Cheomji: creación y terminación de la marioneta aplicando hanji a la estructura básica de la cara (impresa en 3D).



National University of Arts
<Park Cheomji Dyon>
3D model of puppet Park Cheomji



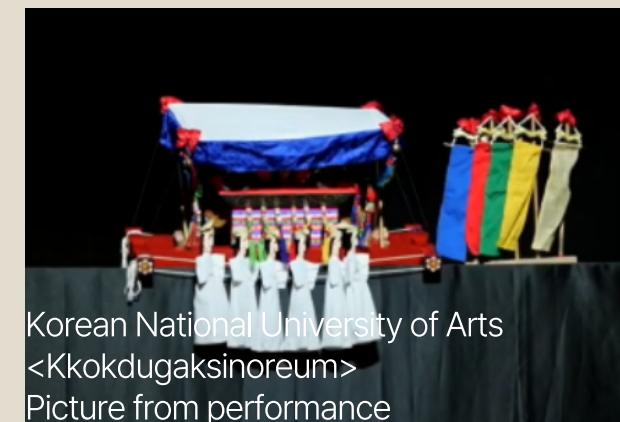
National University of Arts <Park Cheomji Dyon>
Puppet Park Cheomji 3D printed + hanji finish

Sesión 3

K- color

[Conferencia sobre las características artísticas de Kkokdugaksinoreum]

- Explicación del diseño escénico y los accesorios utilizados en la obra (marionetas, ataúd funerario y templo).
- Introducción al significado del templo en la escena "Construcción y desmontaje del templo" y el dancheong (patrones decorativos tradicionales coreanos).



Korean National University of Arts
<Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



<Park Cheomji Dyon>
Bier design



<Park Cheomji Dyon>
Picture from performance



Korean National University of Arts
<Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



[Fabricación de marionetas de mano y templos (2 horas)]

- Crear marionetas de mano sencillas para la escena del templo.
- Montar el templo y pintarlo con patrones de dancheong interpretados personalmente por los participantes.

Sesión 4

Movimiento (Danza) y Marionetas

[Encontrar los movimientos de las marionetas]

Moverse utilizando la marioneta creada durante la segunda sesión.

[Experimentando el teatro de marionetas]

Aprender la parte "Fijori Kori" (danza frente al templo) de Kkokdugaksinoreum.



Korean National University of Arts <Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



Korean National University of Arts <Park Cheomji Dyon>
Picture from performance



Sesión 5

Creación de obra

[Ensayo y Presentación (3 horas)]



Presentación

[Presentación grupal]

- Presentación grupal utilizando las marionetas de Park Cheomji.
- Breve actuación utilizando marionetas de mano y el templo.



Cómo registrarse

- *Solo estará disponible traducción de coreano a inglés para este taller.
- *El horario puede estar sujeto a cambios dependiendo de la situación.
- *El registro se hará por orden de llegada. Para completar su registro, asegúrese de realizar el pago.
- *El formulario de registro en Google se cerrará a la medianoche (KST) del 12 de abril de 2025.

[Google Form
para registro]



<https://forms.gle/TzBijYNEc3dWskDy9>