

UNIMA KOREA

THE 24TH UNIMA CONGRESS

in Chuncheon

24 Jan
Version

"Explorer la valeur artistique et l'importance culturelle du théâtre de marionnettes traditionnel Kkokto Gaksi Norum à travers des activités pratiques et une production créative"

Culture traditionnelle coréenne avec Kkokdugaksinoreum

2025 UNIMA Congress Workshop



UNIMA KOREA X

K'ARTS
Korea National University of Arts





Aperçu de l'atelier



Culture traditionnelle coréenne avec Kkokdugaksinoreum

Le théâtre de marionnettes traditionnel Kkoktu Gaksi Norum est une pièce de marionnettes coréenne représentative transmise depuis la dynastie Joseon. Elle met en lumière l'essence de la vie et la nature de l'humanité à travers l'humour et la satire.

Cet atelier vise à favoriser une compréhension plus approfondie de la valeur historique et culturelle du théâtre de marionnettes traditionnel coréen et à créer un engagement significatif avec les arts traditionnels coréens à travers des activités pratiques.

Date	Du 23 mai (vendredi) au 27 mai (mardi), 2025
Séances	5 séances (3 heures chacune)
Lieu	Chuncheon Hybrid Arts Business Center, Studio 2
Participants	20 artistes participant au Congrès et au Festival
Frais de participation	200.000 KRW par personne (pour toutes les séances)
Organisé par	Korea National University of Arts, School of Korean Traditional Arts



Instructeurs du Atelier



Kim Wonmin

[Expériences clés]

- Directeur artistique de <Park Cheomji Dyon>
- Directeur artistique de <Kkoktu Gaksi Norum>
- Et de nombreuses performances
- Professeur associé au Département des Arts du Spectacle Traditionnels, Université Nationale des Arts de Corée
- Président de la Société Pungmul-Gut
- Commissaire, Patrimoine Culturel Immatériel d'Incheon
- Actuel directeur artistique de la Troupe des Arts Traditionnels de la Ville de Siheung
- Actuel directeur du Centre de Recherche des Arts du Spectacle Traditionnels Asie-Pacifique



Instructeurs du Atelier



Lim Eunju

[Expérience clé]

- Directrice de <Kkoktu Gaksi Norum>
- Directrice et scénographe de <Park Cheomji Dyon>
- Scénographe de <The Pilgrimage to Siberia>
- Scénographe de <The Century of the New Wave>
- Conception de marionnettes et de mouvements de marionnettes de <Woojuyang, Dongyi>
- Directrice et conceptrice de marionnettes de <Fifteen and Fifteen>
- Et de nombreuses performances



Thème du Atelier

"Explorer la valeur artistique traditionnelle coréenne de <Kkokdugaksinoreum> à travers des activités pratiques et la création"



Créer des personnages, apprendre des rythmes et réaliser des pièces de marionnettes à travers des activités pratiques



Concevoir et fabriquer des marionnettes de Kkokdugaksinoreum, telles que Park Cheomji, avec une interprétation artistique personnalisée



Expérimenter l'achèvement de la marionnetterie à travers une présentation le dernier jour de l'atelier



Culture traditionnelle coréenne avec <Kkokdugaksinoreum>

Temple

Dancheong

Construire un temple coréen miniature, apprendre la signification de Dancheong et peindre le Dancheong.



Hanji

Décorer le visage de Park Cheomji avec du papier traditionnel coréen, le Hanji, et fabriquer des marionnettes traditionnelles à partir du Hanji.



Rythme

Mouvements
traditionnels

Apprendre les rythmes traditionnels coréens et les mouvements avec votre propre corps, en bougeant avec les marionnettes.





Programme du cursus

Séance	Thème	Activités
1	Esthétique du théâtre de marionnettes traditionnel coréen <Kkokdugaksinoreum>	- Sentiment et philosophie traditionnels (humour et satire). - Métaphore et symbolisme des marionnettes. - Kkokdugaksinoreum et musique traditionnelle.
2	Fabrication de marionnettes	- Trouver les mouvements des marionnettes en utilisant les "mouvements corporels traditionnels" et la respiration. - Apprendre la partie "Fijori Kori" (danse devant le temple) de <Kkokdugaksinoreum>.
3	K-Couleur	- Signification des 5 couleurs et du *Dancheong* (peinture sur l'architecture traditionnelle coréenne). - Création de vêtements pour marionnettes avec du papier traditionnel coréen, *Hanji*. - Dessiner le *Dancheong* que l'on trouve dans les temples bouddhistes traditionnels coréens.
4	Mouvement (Danse) et Marionnettes	- Trouver les mouvements des marionnettes en utilisant les "mouvements corporels traditionnels" et la respiration. - Apprendre la partie "Fijori Kori" (danse devant le temple) de <Kkokdugaksinoreum>.
5	Création de l'œuvre	- Créer des mouvements collectifs de marionnettes et des pièces en un acte avec les marionnettes et accessoires appris et créés dans les séances de travail 1-4.
Présentation de la performance		- Présenter l'œuvre lors de l'événement de clôture du Congrès UNIMA (détails à déterminer). - Présenter la performance de groupe avec des marionnettes et des accessoires de Park Cheomji.

Séance 1

Esthétique du théâtre de marionnettes traditionnel coréen <Kkokdugaksinoreum>

[Esthétique du théâtre de marionnettes traditionnel coréen <Kkokdugaksinoreum>]

Explication des concepts d'humour et de satire, et introduction à l'arrière-plan historique, aux symboles et aux personnages clés.

[Démonstration du théâtre de marionnettes traditionnel <Kkokdugaksinoreum>]

Découverte de la musique et des rythmes traditionnels utilisés pour <Kkokdugaksinoreum> .



Séance 2

Fabrication de marionnettes

[Apprendre la structure de la pièce, la façon dont elle est interprétée, le rythme et la chanson]

Le principe de la respiration et du rythme du rythme de 3 minutes, apprendre la chanson.

[Apprendre la danse traditionnelle coréenne]

Apprendre le rythme et le mouvement du théâtre de marionnettes traditionnel coréen

[Création de Park Cheomji]

- Brève conférence pour présenter le personnage principal, Park Cheomji
- Fabrication de Park Cheomji : création et finition de la marionnette en appliquant du hanji sur la structure de base du visage (imprimé en 3D)



National University of Arts
<Park Cheomji Dyon>
3D model of puppet Park Cheomji



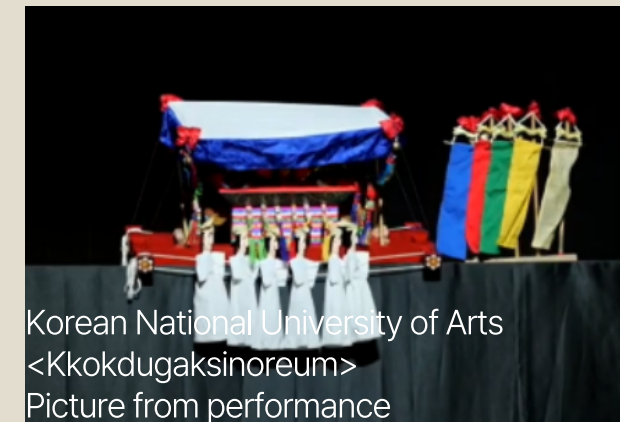
National University of Arts <Park Cheomji Dyon>
Puppet Park Cheomji 3D printed + hanji finish

Séance 3

K-couleur

[Conférence sur les caractéristiques artistiques de Kkokdugaksinoreum]

- Explication de la conception scénique et des accessoires utilisés dans la pièce (marionnettes, bières funéraires et temple).
- Introduction à la signification du temple dans la scène "Construire et démonter le temple" et le *dancheong* (motifs décoratifs traditionnels coréens).



Korean National University of Arts
<Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



<Park Cheomji Dyon>
Bier design



<Park Cheomji Dyon>
Picture from performance



Korean National University of Arts
<Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



[Fabrication de marionnettes à main et de temples (2 heures)]

- Création de marionnettes à main simples pour la scène du temple.
- Assemblage du temple et peinture avec des motifs *dancheong* interprétés personnellement par les participants.

Séance 4

Mouvement (Danse) et Marionnettes

[Trouver les mouvements des marionnettes]

e déplacer en utilisant la marionnette fabriquée pendant la 2e session

[Expérience du théâtre de marionnettes]

Apprentissage de la partie "Fijori Kori" (danse devant le temple) de Kkokdugaksinoreum



Korean National University of Arts <Kkokdugaksinoreum>
Picture from performance



Korean National University of Arts <Park Cheomji Dyon>
Picture from performance



Séance 5

Création de l'œuvre

[Répétition et Présentation (3 heures)]



Présentation

[Présentation de groupe]

- Performance de groupe avec les marionnettes Park Cheomji
- Courte performance avec des marionnettes à main et le temple



Comment s'inscrire

- *Pour cet atelier, seule la traduction coréen-anglais sera disponible.
- *L'horaire peut être modifié en fonction de la situation.
- *L'inscription se fait selon le principe du premier arrivé, premier servi. Pour compléter votre inscription, veuillez vous assurer d'effectuer le paiement.
- *Le formulaire d'inscription Google se fermera à minuit (KST) le 12 avril 2025.

[Goggle Form
pour l'inscription]



<https://forms.gle/TzBijYNEc3dWskDy9>