

FRANÇAIS



PRO-VOCATION ROOTS AND WINGS

An International Exchange on Puppetry Arts in Africa

Presented by UNIMA Professional Training Commission
in partnership with The Centre for Humanities Research (CHR)
at the University of the Western Cape (UWC) - Iyatsiba Lab
UNIMA Africa Commission and UNIMA SA



Graphic design by Alessandra Amicarelli

IN SITU

Toutes les tables rondes ont lieu dans la Lecture Room

Ateliers/Présentations : Salles 2.04 et 2.05

Films : Salle 2.13

POUR SUIVRE EN LIGNE

Zoom: UNIMA Conference 2024 | Roots and Wings |

Join Zoom Meeting

<https://uwc.zoom.us/j/93741628103?pwd=6yx8x3yOnljls6abCxOXxwNbM0oN7h.1>

Meeting ID: 937 4162 8103

Passcode: 607038

LES PLACES POUR LES ATELIERS SONT LIMITÉES

Les participants doivent s'inscrire en ligne pour les ateliers auxquels ils souhaitent participer afin de s'assurer une place :

<https://framaforms.org/regISTRATION-workshops-and-presentations-inscription-ateliers-de-pratique-et-presentations>

MERCREDI 20

08:00-9:00	Transport et arrivée	
09:00-09:30	Mot de bienvenue, inscription et thé	
09:30-11:00	Discours de bienvenue :	
Heidi Grunebaum (Afrique du Sud)	Professeur, Directeur de l' Humanities Research Centre à la University of the Western Cape (CHR, UWC)	
Tito Lorefice (Argentina)	Professeur et fondateur du programme de théâtre de marionnettes à l'Université nationale de San Martin. Professeur à l'Académie centrale d'art dramatique, Pékin, Chine. Président de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Vice-président de l'UNIMA	
Fedelis Kyalo (Kenya)	Secrétaire de l'UNIMA Kenya. Vice-Président de la Commission Afrique de l'UNIMA. Directeur du Krystal Puppet Theatre, de Puppets254 et du projet HANDUP. Formateur Senior chez Kenya Institute of Puppet Theatre	
Amos Fergombe (France)	Professeur des Universités en Arts du spectacle, Directeur du département de recherche DeScripto – LaRSH, Responsable du Master Humanités Numériques, Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF), Valenciennes	
Janni Younge (Afrique du Sud)	Secrétaire de la Commission Afrique de l'UNIMA. Membre de la Commission Formation Professionnelle et de la Commission Humanitas de l'UNIMA. Directrice d'UNIMA SA. Productrice et directrice artistique de Janni Younge Productions	
Aja Marneweck (Afrique du Sud)	Dr. Directrice en théâtre de marionnettes. Chef du Kinetic Objects Laboratory, Humanities Research Centre, University of the Western Cape. Membre de la Commission Recherche de l'UNIMA	
10:45-11:15	Pause	
Premesh Lalu (Afrique du Sud)	Professeur, Directeur fondateur du Centre for Research in the Humanities, University of the Western Cape	
Lwando Scott Modérateur (Afrique du Sud)	Ph.D., Chargé de recherche principal, Centre for Research in the Humanities, University of the Western Cape	
12:30-13:30 Déjeuner	Représentation: « Wafel et Bretzel » (Théâtre de Marionnettes de Genève - Suisse) HALL D'ENTRÉE D'IYATSIBA (1 représentation toutes les 15 min)	Installation : « La marionnette animée dans la scène numérique » (Restitution de la résidence de recherche d'Alessandra Amicarelli au CHR, UWC) MEDIA ROOM 2.13 (5 personnes toutes les 10 minutes)

THÈME 1 : SYSTÈMES ET STRATÉGIES DE PARTAGE DES CONNAISSANCES

13:30-15:30	Panel 1 Programmes en arts de la marionnette - Pédagogies dynamiques et priorités d'apprentissage	Exposition : « <i>Les marionnettes ont plus de volume</i> » (Visite de l'atelier et Parcours : Compagnie de marionnettes Ukwanda, Artistes en résidence. Organisée par le professeur Rory Bester, CHR UWCI, Afrique du Sud) 13H30-14H05 HALL ET LABORATOIRE UKWANDA
Heidi Grunebaum Modératrice (Afrique du Sud)	Professeur, Directrice du Centre for Research in the Humanities at the University of the Western Cape (CHR, UWC)	
Tito Lorefice (Argentina)	Professeur et fondateur du programme de théâtre de marionnettes à l'Université nationale de San Martin. Professeur à l'Académie centrale d'art dramatique, Pékin, Chine. Président de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Vice-président de l'UNIMA	
Habiba Jendoubi (Tunisie)	Formatrice dans la section marionnettes de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis (ISAD). Marionnettiste, Directeur de DOMIA Production	
Julika Meyer - en ligne (Allemagne)	Co-directrice du département de marionnettes de l'Université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart	
Marta Rau (Pologne)	Professeur, docteur habilité Académie nationale d'art dramatique Aleksander Zelwerowicz à Varsovie, campus de Białystok	
15:30-16:00	Pause	
16:00-18:00	Panel 2 Construire de nouveaux parcours d'apprentissage formels, en tenant compte des contextes locaux	Exposition: « <i>Les marionnettes ont plus de volume</i> » 16:00-16:35 HALL ET LABORATOIRE UKWANDA
Janni Younge Modératrice (Afrique du Sud)	Secrétaire de la Commission Afrique de l'UNIMA. Membre de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Membre de la Commission Humanitas de l'UNIMA. Directrice d'UNIMA SA. Productrice et directrice artistique de Janni Younge Productions	
Anurupa Roy (Inde)	Marionnettiste, metteur en scène de théâtre de marionnettes et concepteur de marionnettes. Fondatrice et directrice générale de Kat-Katha Puppet Arts Trust, Delhi	
Fedelis Kyalo (Kenya)	Secrétaire de l'UNIMA Kenya. Vice-Président de la Commission Afrique de l'UNIMA. Directeur du Krystal Puppet Theatre, de Puppets254 et du projet HANDUP. Formateur Senior chez Kenya Institute of Puppet Theatre	
Elena Muñoz (Espagne)	Directeur et coordinateur du Diplôme de Spécialisation en Arts du Spectacle - Théâtre de Marionnettes et d'Objets à l'École du Centre de la Marionnette (Fundación el Arte del Títere)	
Yacouba Magassouba (Mali)	Directeur de la Compagnie Nama. Directeur du Festival International Rendez-Vous Chez Nous à Bamako. Membre de la Commission Afrique de l'UNIMA. Président de l'UNIMA Mali	
Fabrizio Montecchi - en ligne (Italie)	Directeur pédagogique d'Animateria - Cours de formation pour animateurs experts dans les langages physiques et numériques du théâtre de marionnettes - Piacenza	
Mamby Mawine - en ligne (Sénégal)	Président de l'association Djarama, directeur artistique du Centre Culturel Djaram'Arts et du Festival International des Arts de la Marionnette au Sénégal	
Alain Moreau - en ligne (Belgique)	Acteur, scénographe, marionnettiste, auteur, directeur du Tof Théâtre	
17:30-18:00	Extrait de performance : « <i>Isasizi (Identité)</i> » (UNIMA SA's Yobomi Youth, Afrique du Sud) HALL D'ENTRÉE IYATSIBA	
18:00-20:00	Dîner d'ouverture	
20:00-21:00	Performance : "Despicable Hehe" (Conrad Coch, Afrique du Sud) COUR IYATSIBA	

JEUDI 21

08:00-09:00	Transport et arrivée	
09:00-10:30	Panel 3 Engagements critiques dans la pratique, la pédagogie et la recherche post-universitaires	Atelier : « <i>Rôle des masques et des marionnettes dans la société bambara au Mali</i> » (Yaya Coulibaly, président et fondateur de la compagnie Sogolon, maître marionnettiste, conteur, metteur en scène et dramaturge - Mali) 09:00-12:00 SALLE 2.04
Tito Lorefice Modérateur (Argentine)	Professeur et fondateur du programme de théâtre de marionnettes à l'Université nationale de San Martin. Professeur à l'Académie centrale d'art dramatique, Pékin, Chine. Président de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Vice-président de l'UNIMA	
Jay Pather (Afrique du Sud)	Professeur, Directeur de l'Institut des Arts Créatifs de l'Université du Cap	
Marek Waszkiel (Pologne)	Professeur Dr. Hab. De l'Académie nationale d'art dramatique Aleksander Zelwerowicz de Varsovie	
10:30-10:45	Pause	
10:45-12:15	Panel 4 Pratique, expérimentation et collaboration dans les programmes d'enseignement	
Cariad Astles Modératrice (UK)	Responsable de cours de marionnettes et tutrice, Royal Central School of Speech and Drama. Tutrice en marionnettes, université d'Exeter. Marionnettiste indépendante, formatrice en marionnettes et metteuse en scène. Vice-présidente de l'UNIMA. Présidente de la Commission Recherche de l'UNIMA	
Itumeleng Wa Lehulere (Afrique du Sud)	Coordinateur de la Fabrique des Arts, Centre de Recherche en Humanités, Université du Cap-Occidental	
Kyla Davis (Afrique du Sud)	Co-fondateur et co-directeur de la Johannesburg School of Mask and Movement Theatre (JMAM)	
Janine Lewis (Afrique du Sud)	Professeur, Département des arts du spectacle, Faculté des arts et du design, Université de technologie de Tshwane	
Katarzyna Siergiej (Pologne)	Professeur à l'Académie nationale d'art dramatique Aleksander Zelwerowicz à Varsovie, campus de Białystok, Pologne	
12:15-13:00	RÉFLEXIONS SUR LE THÈME 1 MODÉRÉES PAR TITO LOREFICE	
13:00-14:00 Déjeuner	Représentation : « <i>Wafel et Bretzel</i> » (toutes les 15 min) HALL D'ENTRÉE IYATSIBA	
	Exposition : « <i>Les marionnettes ont plus de volume</i> » 13:00-13:35 HALL ET LABORATOIRE UKWANDA	
	Projection du film : « <i>Gone fishing</i> » de Fedelis Kyalo 13:00-13:40 MEDIA ROOM 2.13	

THÈME 2 : COLLABORATION, MOBILISATION ET ÉCHANGE

14:00-15:30	Panel 1 Mobiliser les compétences et les ressources grâce à des partenariats stratégiques	Présentation : « <i>Entre tradition et modernité. Où sommes-nous ?</i> » (Marek Waszkiel, prof. dr. hab. Akademia Teatralna, Pologne) SALLE 2.05
Izabela Brochado Modératrice (Brésil)	Professeur. Programme de troisième cycle en arts du spectacle à l'Université de Brasília. Directeur du Secrétariat de la Commission du Patrimoine de l'UNIMA Latino-Amérique	
Gilbert Agbevide (Togo)	Directeur de l'association culturelle KAdam-KAdam. Ingénierie culturelle, relations institutionnelles, collecte de fonds	
Phylemon Odhiambo Okoth (Kenya)	Directeur de l'Institut kényan de théâtre de marionnettes. Membre de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Trésorier adjoint de la Commission Afrique de l'UNIMA	
Goran Zelic – en ligne (Irlande)	Responsable de la Communication, initiateur du Puppetry Collaboratorium de l'UNIMA (UNIMA PC)	

Eraste Mandera (Burundi)	Dramaturge professionnel. Secrétaire général et co-fondateur de l'association Abasamandari. Délégué de l'UNIMA Burundi. Université du Burundi, Département des Arts du Spectacle	
Peter Balkwill - en ligne (Canada)	Professeur agrégé de théâtre, École des arts créatifs et de la scène, Université de Calgary. Co-fondateur, co-directeur artistique de l'Old Trout Puppet Workshop. Co-directeur de l'Académie canadienne des masques et marionnettes	
Facinet Cheikhou Coulibaly (Mali)	Directeur général de Sogolon. Manager et ingénieur culturel. Entrepreneur, avocat, marionnettiste. Chercheur et consultant	
15:00-16:00	Performance : “Le Chalet” HALL D'ENTRÉE IYATSIBA (toutes les 15 min)	
15:30-16:00	Pause	
16:00-17:30	Panel 2 Élargir l'accès à travers des relations essentielles	Présentation : « <i>Master en arts du théâtre à l'Accademia Dimitri</i> » (Pavel Štourač, metteur en scène, scénographe, directeur artistique du Continuo Theatre, Malovice, République tchèque, et professeur à l'Accademia Dimitri, Verscio, Suisse) SALLE 2.04
Gilbert Agbevide Modérateur (Togo)	Directeur de l'association culturelle KAdam-KAdam. Ingénierie culturelle, relations institutionnelles, collecte de fonds	
Yvette Hardie (Afrique du Sud)	Directeur de l'ASSITEJ Afrique du Sud. Président d'honneur de l'ASSITEJ, Association Internationale de Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse	
Soro Badrissa (Côte d'Ivoire)	Président de l'UNIMA Côte d'Ivoire. Président de la Commission Afrique de l'UNIMA. Président de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et des Spectacles pour Enfants de Côte d'Ivoire	
17:30-18:00	Extrait de performance : « <i>Hamlet</i> » (Janni Younge Productions - Afrique du Sud) HALL D'ENTRÉE D'IYATSIBA	
18:00-20:00	Dîner et transport	
20:00-21:00	Spectacle : « <i>Recuerda/Souviens-toi</i> » (La Tartana Teatro - Espagne) THEATRE ARTS METHODIST CHURCH HALL OBSERVATORY	

VENREDI 22

08:00-09:00	Transport	
09:00-10:30	Panel 3 Jeunesse, société et environnement intégrée à la formation	Atelier : « <i>La bonne marionnette pour le travail</i> » (Adrian Kohler, co-directeur fondateur, Handspring Puppet Company - Afrique du Sud) 09:00-12:00 SALLE 2.04
Phylemon Odhiambo Modérateur (Kenya)	Directeur de l'Institut kényan de théâtre de marionnettes. Membre de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Trésorier adjoint de la Commission Afrique de l'UNIMA	
Samkelo Zihlangu et Mandiseli Maseti (Afrique du Sud)	Samkelo Zihlangu : Directeur du programme Indawo Yobomi Centre for Life Arts de l'UNIMA Afrique du Sud. Directeur de Yobomi, Yobomi Youthe et Uyilo Arts Puppets. Mandiseli Maseti : Directeur de l'UNIMA Afrique du Sud Indawo Yobomi Centre for Life. Directeur de la Compagnie de Théâtre d'Isibane	
S. Masampu Ngonde (DRC)	Artiste pluridisciplinaire et directeur technique de la Compagnie Théâtre de Marconte	
William Le Courdier (Afrique du Sud)	Directeur de création, directeur de théâtre, metteur en scène, producteur, éducateur, Lidgetton Theatre Company, Michaelhouse	
10:00-11:30	Spectacle : « <i>Recuerda/Souviens-toi</i> » (La Tartana Teatro - Espagne) THEATRE ARTS METHODIST CHURCH HALL OBSERVATORY	
10:30-10:45	Pause	

THÈME 3 : LA PRATIQUE ARTISTIQUE COMME VECTEUR DE FORMATION ET DE RECHERCHE		
10:45-12:15	Panel 1 Dramaturgies interdisciplinaires - Les objets performatifs et le corps en mouvement	
Emma Minkley Modératrice (Afrique du Sud)	PhD, Centre for Research in the Humanities, University of the Western Cape	
Buhle Ngaba (Afrique du Sud)	Créatrice de théâtre et chercheuse, chargée de recherche en nouvelles visions archivistiques au Centre de recherche en sciences sociales et humaines de l'Université du Cap-Occidental	
Mongi Mtombeni (Afrique du Sud)	Directeur de la création de la Victoria Falls Theatre Company. Créateur du cours en ligne Un acteur se prépare. Directeur de Gauteng pour UNIMA SA. Acteur, écrivain.	
Janni Younge (Afrique du Sud)	Secrétaire de la Commission Afrique de l'UNIMA, Membre de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA et de la Commission Humanitas de l'UNIMA. Directrice d'UNIMA SA, producteur et directeur artistique de Janni Younge Productions	
Daniel Buckland (Afrique du Sud)	Co-fondateur de la Johannesburg School of Mask and Movement. Metteur en scène, chorégraphe et interprète	
12:15-13:00	RÉFLEXIONS SUR LE THÈME 2 ANIMÉ PAR JANNI YOUNGE	
13:00-14:00 Déjeuner	Projection du film : « <i>Iniskim : Return of the Buffle</i> » (Prof Peter Balkwill, Université de Calgary, Canada et Leanne Allison ; Production : Leanne Allison, Amethyst First Rider) 13:00-13:40 SALLE MULTIMÉDIA 2.13	
	Exposition : « <i>Les marionnettes ont plus de volume</i> » 13:00-13:45 SALLE D'EXPOSITION	
14:00-15:30	Panel 2 Formation des metteurs en scène de marionnettes et de spectacles visuels - Approches de l'innovation	Présentation : « <i>Le fantôme et la moins bonne idée : penser en objets et en matériaux</i> » (Bronwyn Lace : cofondateur et directeur ; Neo Muyanga : Imprésario ; Athena Mazarakis : Momenteur ; Nthabiseng Malaka : scénographe et costumière - Centre for the Less Good Idea - Afrique du Sud) 14:00-14:45 SALLE 2.04
Marek Waskiel Modérateur (Poland)	Docteur accrédité professeur à l'Académie nationale d'art dramatique Aleksander Zelwerowicz à Varsovie, Pologne	
Cariad Astles (Royaume-Uni)	Responsable de cours de marionnettes et tutrice, Royal Central School of Speech and Drama. Tutrice en marionnettes, université d'Exeter. Marionnettiste indépendante, formatrice en marionnettes et metteuse en scène. Vice-présidente de l'UNIMA. Présidente de la Commission Recherche de l'UNIMA	
Isabela Brochado (Brésil)	Professeur du programme de troisième cycle en arts du spectacle à l'Université de Brasília. Directeur du Secrétariat de la Commission du Patrimoine de l'UNIMA Amérique Latine	
Kata Csato (Hongrie)	Directeur de Mesebolt Bábszínház, Hongrie. Président de l'UNIMA hongroise. Membre du Comité Exécutif de l'UNIMA. Président de la Commission Humanitas de l'UNIMA	
15:30-16:00	Pause	
16:00-17:30	Panel 3 Favoriser les pratiques interdisciplinaires de recherche, d'écriture et d'archivage	Présentation : « <i>Mapiko : Histoire, Visualité et Pratique d'une tradition mozambicaine de masquage</i> » (Vintani Nafassi - Mozambique, Paolo Israel - Prof, Université du Cap-Occidental Afrique du Sud, et Rui Assubuji - Mozambique/Afrique du Sud, CHR UWC) 16:00-16:45 SALLE 2.05
Valmont Layne Modérateur (Afrique du Sud)	Ph.D., directeur du programme New Archival Visions au Centre de recherche en sciences humaines, Université du Cap-Occidental	
Alessandra Amicarelli (Italy)	Marionnettiste. Fondatrice et co-directrice d'AnimataZine. Professeur d'animation numérique à ANIMATERIA, Piacenza. Membre de la Commission de la Formation Professionnelle de l'UNIMA et de la Commission des Publications et des Écritures Contemporaines de l'UNIMA. Membre du conseil d'administration d'UNIMA Italie.	

David Grant (Irlande du Nord)	Maître de conférences, Université Queens de Belfast, Irlande du Nord
Emmanuelle Castang (France)	Chef de projet à l'UNIMA et ancien rédactrice en chef du magazine français Manip - le Journal de la marionnette
17:30-18:00	Performance Extrait : « STAINS » (Katlego Chale, Université du Cap-Occidental - Afrique du Sud) IYATSIBA ENTRANCE HALL
18:00-20:00	Dîner et transport
20:00-21:00	Performance: “Le chat pèlerin” (Compagnie Nama, Yacouba Magassouba - Mali) THEATRE ARTS METHODIST CHURCH HALL OBSERVATORY

SAMEDI 23	
08:00-09:00	Transport
09:00-09:45	RÉFLEXIONS SUR LE THÈME 3 ANIMÉ PAR CARIAD ASTLES

THÈME 4 : RÉINVENTER LES FORMES, TRANSFORMER LES TECHNOLOGIES		
09:45-11:15	Panel 1 Traditions en transformation : formes historiques dans des contextes changeants	Atelier: « <i>La physicalité de l'acteur, la physicalité du matériau</i> » (Pavel Štourač, metteur en scène, scénographe et enseignant, directeur artistique du Continuo Theatre, Malovice, République tchèque, et enseignant à l'Accademia Dimitri, Verscio, Suisse) 9:45-11:15 SALLE 2.05
Patricia Hayes Modératrice (Afrique du Sud)	Professeur, Directeur de recherche en histoire visuelle, Centre de recherche en sciences humaines, Université du Cap-Occidental	
Yaya Coulibaly (Mali)	Président et fondateur de la Compagnie Sogolon, maître marionnettiste, conteur, metteur en scène et dramaturge	
Armand Iry Bogbe (Guinée)	UNIMA Guinée	
Athananse Kabre (Burkina Faso)	Artistic Director of La Compagnie du Fil, Burkina Faso	
Mohamed Hemaïdi Zourgui (Algérie)	Président UNIMA Algérie. Président de l'Association Nationale des Amateurs et Praticiens de l'Art de la Marionnette en Algérie	
Amos Fergombe (France)	Professeur des Universités en Arts du spectacle, Directeur du département de recherche DeScripto – LaRSH, Responsable du Master Humanités Numériques, Université Polytechnique Hauts-de-France (UPHF), Valenciennes	
11:15-11:30	Pause	
11:30-13:00	Panel 2 Découvrir et enseigner la conception de la marionnette	
Aja Marneweck Modératrice (Afrique du Sud)	Dr. Directrice en théâtre de marionnettes. Chef du Kinetic Objects Laboratory, Humanities Research Centre, University of the Western Cape. Membre de la Commission Recherche de l'UNIMA	
Siphokazi Mpofu, Sipho Ngxola, Luyanda Nogodlwana (Afrique du Sud)	Directeurs de la Compagnie de marionnettes Ukwanda ; Artistes en résidence, Centre de recherche en sciences humaines, Université du Cap-Occidental	
Wangfeng Hu (Chine)	Professeur et directeur de l'Académie centrale d'art dramatique de l'Université de Pékin	
Adrian Kohler (Afrique du Sud)	Co-fondateur de la Handspring Puppet Company	
Peter Court (Afrique du Sud)	UNIMA Afrique du Sud	

Noémie Geron - online (France)	Marionnettiste. Ancienne secrétaire scientifique de la Chaire ICiMa. Thémaa. Compagnie Tro-heol
13:00-14:00 Déjeuner	Exposition : « Les marionnettes ont plus de volume » 13:00-13:45 SALLE D'EXPOSITION
13:00-14:00	Projection du film : « Iniskim : Le Retour du Buffle » 13:00-13:40 SALLE MULTIMÉDIA 2.13

14:00-15:30	Panel 3 Marionnettes numériques et culture visuelle contemporaine	Atelier: « Du jeu d'acteur aux marionnettes » (Masterclass Juan Muñoz, La Tartana Teatro - Espagne) 14:00-17:00 SALLE 2.05
Fedelis Kyalo Modérateur (Kenya)	Secrétaire de l'UNIMA Kenya. Vice-Président de la Commission Afrique de l'UNIMA. Directeur du Krystal Puppet Theatre, de Puppets254 et du projet HANDUP. Formateur senior à l'Institut kényan de théâtre de marionnettes	
Paulette Richards - en ligne (États-Unis)	Marionnettiste et chercheuse indépendante	
Denis Agaba (Ouganda)	Écrivain créatif. Créateur de théâtre et de cinéma. Consultante en communication. Chef d'équipe chez AD Creatrix Ltd. UNIMA Ouganda	
Nkumi Mtingwa (Tanzanie)	Directeur de création chez Kijiji Studios Tanzania	
Cyril Bourgois - online (France)	Marionnettiste, fondateur et directeur de LE MARIOLAB, Marseille	
15:30-16:00	Pause	
16:00-17:30	OBSERVATIONS FINALES	
Tito Lorefice (Argentina)	Professeur et fondateur du programme de marionnettes à l'Université nationale de San Martin. Professeur à l'Académie centrale d'art dramatique de Pékin (Chine). Président de la Commission Formation Professionnelle de l'UNIMA. Vice-président de l'UNIMA	
Emmanuelle Castang (France)	Chef de projet à l'UNIMA et ancienne rédactrice en chef du magazine français Manip	
Aja Marneweck (South Africa)	Dr. Directrice en théâtre de marionnettes. Chef du Kinetic Objects Laboratory, Humanities Research Centre, University of the Western Cape. Membre de la Commission Recherche de l'UNIMA	
Soro Badrissa (Côte d'Ivoire)	Président de l'UNIMA Côte d'Ivoire. Président de la Commission Afrique de l'UNIMA. Président de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et des Spectacles pour Enfants de Côte d'Ivoire	
18:00-18:40	Performance: “Le Chat pèlerin” (Compagnie Nama, Yacouba Magassouba, Mali) THEATRE ARTS METHODIST CHURCH HALL OBSERVATORY	
18:00-20:00	Dîner de clôture	
20:00-22:00	Afterparty	