



95 ans et toujours aussi dynamique !

Comme nous le savons tous, l'Union Internationale de la Marionnette, ou UNIMA, a été créée à Prague, en Tchécoslovaquie, en 1929, dans le but de promouvoir les arts de la marionnette à échelle mondiale. Le 20 mai de cette année marquera le 95^e anniversaire de l'UNIMA ! Il s'agit là d'une nouvelle occasion de célébrer notre formidable organisation.

Nous sommes toutes et tous fiers d'être membres de la plus ancienne organisation internationale de théâtre au monde. Nous pourrions nous demander ce qui a assuré la longévité et la pérennité de l'UNIMA, en dépit d'une guerre mondiale dévastatrice et de conflits régionaux apparemment sans fin. Bien sûr, ce sont les marionnettes ! C'est notre amour commun des marionnettes et du théâtre et notre conviction que ces arts créatifs vitaux peuvent faire la différence dans nos communautés, dans le monde, dans nos vies. C'est cette conviction altruiste qui nous unit. En outre, la marionnette et le théâtre ont tendance à rassembler des personnes très spéciales - des personnes créatives, désireuses de partager et d'apprendre. Ce qui est tout aussi important, ce sont les amitiés, nos amitiés durables. Les merveilleuses amitiés que j'ai nouées au cours de mes 38 années en tant que membre de l'UNIMA sont, sans aucun doute, les plus profondes et les plus chères. Je suis sûr qu'il en va de même pour chacun d'entre nous. Ces amitiés exceptionnelles que nous avons, grâce à l'UNIMA, sont ce qui nous unit encore plus !

Lorsque l'UNIMA a été fondée à Prague en 1929, les marionnettistes et les amateurs de marionnettes les plus prestigieux de l'époque se sont réunis pour créer une organisation internationale consacrée au théâtre de marionnettes. Contrairement à son nom initial jusqu'en 1969 - Union Internationale des Marionnettistes - l'un des principes fondateurs de l'UNIMA était (comme le rapporte Margareta Niculescu dans son article sur l'UNIMA pour le WEPA) que "l'organisation devait être ouverte non seulement aux marionnettistes, mais aussi à tous ceux qui s'intéressent activement à la marionnette". Dès le début, la moitié des fondateurs étaient issus de professions extérieures à l'art de la marionnette" (<https://wepa.unima.org/en/union-internationale-de-la-marionnette-unima/>). Au cours des nombreuses décennies qui ont suivi, les sommités de l'art de la marionnette et les membres de l'UNIMA, toujours plus nombreux et variés, ont créé et recréé l'organisation, la rendant toujours plus riche, plus diversifiée et plus réceptive aux réalités changeantes de l'époque, aux nouveaux développements dans le domaine des arts et de la culture, de la politique, des relations interculturelles, de l'appartenance ethnique, des affiliations religieuses, du genre, et ainsi de suite.



Merci donc à tous les fondateurs de l'UNIMA qui, dans les années 1920, étaient tous jeunes ou d'âge moyen ! Vous avez grandi avec l'organisation au fur et à mesure que vous la créez et avez assuré sa croissance. Merci également à toutes et tous celles et ceux qui ont suivi les traces de nos fondateurs et qui ont tant contribué à faire de l'UNIMA le foyer par excellence de tous ceux qui aiment, jouent, étudient, font de la recherche, enseignent et aiment contempler le théâtre de marionnettes. Merci également à tous nos nouveaux membres, qui viennent de toutes les tranches d'âge et de tous les horizons.

Les jeunes, en particulier, sont la clé de notre croissance. C'est votre nouvelle façon de voir le monde, votre connaissance des dernières technologies, votre enthousiasme et votre énergie qui sont les moteurs de notre développement. En effet, lors du récent Conseil de l'UNIMA qui s'est tenu en avril 2023 à Bali, en Indonésie, beaucoup de nos jeunes membres étaient présents. Vous avez apporté une nouvelle énergie à nos réunions et insufflé un enthousiasme contagieux à nos rencontres. Vous avez dynamisé les membres plus âgés. (Pour ma part, je me sens plus jeune que mes sept décennies, plus vibrante, lorsque je suis engagée avec des personnes motivées, sympathiques et plus jeunes). Vous, les jeunes générations de l'UNIMA, apportez de nouvelles idées et de la vitalité à notre organisation, tout comme vous le faites pour l'art et la pratique de la marionnette. Alors, encore une fois, merci à tous nos membres qui ont moins de 40 ans ! Vous êtes le présent et l'avenir de l'UNIMA !

Basée à Charleville-Mézières, en France, l'UNIMA compte aujourd'hui 7 000 membres qui constituent environ 80 Centres Nationaux et "Représentations" répartis en Afrique, dans la région Asie-Pacifique, dans les Amériques et en Europe. C'est par le biais des commissions de l'UNIMA que des projets extraordinaires, auxquels participent nos membres du monde entier, sont envisagés et réalisés. Le modèle des commissions est souvent repris dans les structures de nos Centres Nationaux, au sein de leurs propres commissions de travail thématiques. Les commissions de l'UNIMA sont discutées, validées, et certaines sont restructurées tous les quatre ans lors de nos Congrès. Actuellement, les seize commissions de travail de l'UNIMA sont : Communication et relations publiques ; Coopération ; Education, développement et thérapie ; Planification financière et stratégie de collecte de fonds ; Patrimoine ; Humanitas ; Festivals internationaux ; Formation professionnelle ; Publication et écriture contemporaine ; Recherche ; Statuts ; Jeunesse ; ainsi que les quatre commissions régionales : Afrique, Asie-Pacifique, Europe, Trois Amériques.



Pour plus d'informations sur le travail de ces commissions, je vous invite tous à consulter la page individuelle de chaque commission sur le site de l'UNIMA. Pour plus d'informations, vous pouvez contacter le ou la président.e de chaque commission. Toutes les questions et idées sont les bienvenues.

Cet anniversaire spécial nous rappelle également qu'il ne nous reste plus que cinq ans avant le centenaire de l'UNIMA ! Au cours de ces cinq années, nous mènerons à bien les autres projets importants qui figurent sur notre liste de travail depuis au moins 2019, date à laquelle nous avons célébré les neuf décennies de l'UNIMA. Les idées actuelles comprennent la commande d'une mise à jour de l'histoire de l'UNIMA et la mise à jour de l'encyclopédie trilingue en ligne WEPA - World Encyclopedia of Puppetry Arts / Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette / Enciclopedia Mundial de las Artes de la Marioneta. Je vous invite tous à participer à l'une de nos commissions et à partager vos idées sur la manière dont nous pouvons enrichir la marionnette au cours des cinq prochaines années et lancer l'UNIMA sur une trajectoire forte et ambitieuse à l'aube de son deuxième siècle d'existence.

Pour une brève histoire de l'UNIMA, qui met également en lumière les pères et les mères de l'UNIMA, ainsi que les générations successives de créateurs et d'acteurs de l'UNIMA, veuillez consulter la WEPA (<https://wepa.unima.org>), en commençant par l'article "Union Internationale de la Marionnette" (2015), par Margareta Niculescu, mentionné plus haut. En effet, une lecture régulière de la contribution unique de l'UNIMA - son encyclopédie en ligne massive en français, anglais et espagnol - est un must ! Il y a tant d'informations dans ce trésor consacré à la marionnette et aux arts apparentés. Et ce n'est pas fini ! Il faut aussi lire UNI...WHAT ? UNIMA (2019) de Nina Malíková, consacré à la fondation et à l'histoire de l'UNIMA.

Pour conclure, gardons à l'esprit les sages paroles de l'un des grands noms de l'UNIMA, Jacques Félix (1923-2006), Secrétaire Général de l'UNIMA International (1980-2000) :

"Avec de l'amitié et de la volonté, les plus grandes utopies deviennent réalité".

L'UNIMA est une de ces utopies qui perdure et prospère !

Karen Smith

Présidente de l'UNIMA (2021-2025)