



## **Palabras del Secretario General de UNIMA, Dimitri Jageneau, sobre la próxima mesa redonda: "Cultura de Paz" en Bruselas**

¿Qué significa "una cultura de paz"? ¿No es una repetición vacía de palabras, similar a una "doble intención" imposible de alcanzar, simplemente utópica, pero aún así una necesidad del derecho internacional y de los derechos culturales, una voluntad o un sueño de "almas bellas", desconectadas de la Realpolitik y los mecanismos de poder y dominación en las relaciones entre estados y grupos políticos? Pero la cultura es poder, si no el poder mismo, ¿sería entonces el Poder de la Paz, un poder entre otros? ¿O el Poder por excelencia (la paz como concesión de la fuerza)? Pero entonces, ¿qué es la paz? ¿Y qué significa para el arte y los artistas, especialmente para los titiriteros y actores del mundo del títere? ¿Es el deseo de una "cultura", y no cualquier cultura, sino una cultura de una noción idealista o reguladora de la "Paz"? ¿Puede definirse "la paz" como la ausencia de conflicto? ¿Como la afirmación de lo que no es, es decir, la afirmativa de un negativo? ¿Significa la cultura un proceso, una formación, un camino, un desafío para emanciparse y afirmar una libertad y singularidad que no pueden reducirse a otra cultura?

La cultura es una contradicción abierta, un movimiento constante de afirmación que se cuestiona y se metamorfosea; la cultura es porosa, siempre abierta y curiosa. La cultura es siempre y ya un proceso y un cuestionamiento de la creatividad humana, que necesita un antes para algo más. Y sin embargo, las culturas crean civilizaciones. Las civilizaciones no pueden entenderse entre sí, como pensaba Oswald Spengler (La decadencia de Occidente). Huntington y la filosofía neoconservadora también creen que la cultura es contradicción y, sobre todo, conflicto, y que es así como podemos pensar el conflicto de civilizaciones. No creen que haya "una" cultura, sino que hay "muchas" culturas dentro de la misma cultura general de una mente, un idioma. La cultura cuestiona la noción de comunidad y nuestra pertenencia a esa comunidad. ¿Podemos pertenecer a varias comunidades y culturas? La pregunta es siempre una de multiplicidad, de gustos, de intereses, de reconocimiento por pares, de la historia de un "pueblo". La estandarización siempre pone en peligro la noción de cultura.



¿No podríamos definir la Paz como aquello que no es y lo que debería ser, como la "coexistencia" de individuos juntos para no recaer en un estado de guerra? (Immanuel Kant, Tratado sobre la paz perpetua). ¿Qué significa esto para una Organización Mundial de Títeres? ¿La Paz otorga valor a un tipo de intercambio y relación que intenta tener en cuenta diferentes consideraciones y visiones, incluso con desacuerdo? Lejos de ser un compromiso, que acepta tanto las diferencias como el acuerdo para llevarse bien, la Paz y la Cultura buscan establecer un proceso de cuestionamiento abierto de una cultura por otra en un intercambio y diálogo con vistas a un "entendimiento mutuo". ¿Podría esta valoración del "entendimiento mutuo" ayudar a evitar cualquier conflicto, o al menos, cualquier guerra y violencia física, asesinatos y masacres? Todos estos temas serán abordados a través de un cuestionamiento histórico, geográfico y cultural, así como testimonios de artistas, en una visión de cuestionamiento pero también de propuestas y declaraciones para una voluntad internacional de artistas y titiriteros de afirmar la falta, la ausencia y la imposibilidad, pero por el contrario, la necesidad, el sueño y la posibilidad de un mundo mejor con el poder de la cultura y la creatividad.

**Dimitri Jageneau**

**Secretario General de UNIMA (2021-2025)**