



## **¡95 años joven y con energía de sobra!**

Como todos sabemos, la Unión Internacional de la Marioneta, o UNIMA, fue creada en Praga, Checoslovaquia, en 1929, con el objetivo de promover globalmente las artes de la marioneta. ¡El 20 de mayo de este año marcará el 95° aniversario de UNIMA! Esta es otra maravillosa oportunidad para celebrar nuestra increíble organización.

Todos estamos orgullosos de ser miembros de la organización teatral internacional más antigua del mundo. Podríamos preguntarnos, ¿qué ha asegurado la longevidad y la resistencia de UNIMA, a pesar de una devastadora guerra mundial y conflictos regionales aparentemente interminables? Por supuesto, ¡son las marionetas! Es nuestro amor compartido por la marioneta y el teatro y nuestra creencia en que estas artes creativas esenciales pueden hacer una diferencia positiva en nuestras comunidades, en el mundo, en nuestras vidas. Esta es la convicción altruista que nos une. Además, la marioneta y el teatro tienden a atraer a personas muy especiales: personas creativas, deseosas de compartir y aprender. Igualmente importante, son las amistades, nuestras amistades duraderas. Los maravillosos amigos que he hecho durante mis 38 años como miembro de UNIMA son, sin duda, los más profundos y queridos. Estoy seguro de que es lo mismo para todos nosotros. ¡Las amistades especiales que tenemos, gracias a UNIMA, es lo que nos une aún más!

Cuando UNIMA se fundó en Praga en 1929, los titiriteros y amantes de las marionetas más prestigiosos de la época se reunieron para crear una organización internacional dedicada al teatro de marionetas. A pesar de su nombre inicial hasta 1969 – Unión Internacional de Marionetistas – uno de los principios fundacionales de UNIMA era (como registra Margareta Niculescu en su artículo sobre UNIMA para la WEPA) que "la organización debería estar abierta no solo a los titiriteros, sino a todos aquellos interesados activamente en la marioneta. Desde el principio, la mitad de los fundadores provenían de profesiones fuera de la marioneta" (<https://wepa.unima.org/es/union-internacional-de-la-marioneta-unima/>). A lo largo de las décadas que siguieron, los luminarios en el campo de la marioneta y su membresía diversificada de UNIMA, crearon y recrearon la organización, haciéndola cada vez más rica, diversa y cada vez más receptiva a las realidades cambiantes de los tiempos, nuevos desarrollos en las artes y la cultura, en política, relaciones raciales, etnicidad, afiliaciones religiosas, género y similares.



Así que, gracias a todos los fundadores de UNIMA que, en la década de 1920, eran todos jóvenes o de mediana edad! Crecieron con la organización a medida que la crearon y aseguraron su crecimiento. Y, gracias a esos individuos igualmente increíbles que siguieron los pasos de nuestros fundadores y contribuyeron tanto a hacer de UNIMA el hogar preeminente para todos los que aman, actúan, estudian, investigan, enseñan y disfrutan viendo el teatro de marionetas. Y gracias a todos nuestros miembros más nuevos, que provienen de todos los grupos de edad y estilos de vida.

Los jóvenes, en particular, son clave para nuestro crecimiento. Es su manera fresca de ver el mundo, su conciencia de las últimas tecnologías, su entusiasmo y energía lo que impulsa nuestro desarrollo. De hecho, en el reciente Consejo de UNIMA celebrado en abril de 2023 en Bali, Indonesia, muchos de nuestros miembros más jóvenes estuvieron presentes. Trajeron nueva energía a nuestras reuniones e infundieron nuestros encuentros con entusiasmo contagioso. Ustedes energizaron a los miembros mayores. (Yo, por ejemplo, me siento más juvenil que mis siete décadas, más vibrante, cuando estoy comprometida con personas jóvenes motivadas y divertidas). Ustedes, las generaciones más jóvenes de UNIMA, traen nuevas ideas y vitalidad a nuestra organización, así como lo hacen para el arte y la práctica de la marioneta. Así que, nuevamente, gracias a todos nuestros miembros menores de 40 años. ¡Ustedes son el presente y el futuro de UNIMA!

Con sede en Charleville-Mézières, Francia, los 7.000 miembros de UNIMA de hoy constituyen alrededor de 80 Centros Nacionales y "Representaciones" repartidas por África, la región Asia-Pacífico, las Américas y Europa. Es a través de las comisiones de UNIMA que se conciben y logran proyectos especiales, que involucran a nuestros miembros de todo el mundo. El modelo de comisión a menudo se refleja en las estructuras propias de nuestros Centros Nacionales, dentro de sus propios comités de trabajo temáticos. Las comisiones de UNIMA se discuten, validan y algunas se reestructuran cada cuatro años en nuestros Congresos. Actualmente, las dieciséis comisiones de trabajo de UNIMA son: Comunicación y Relaciones Públicas; Cooperación; Educación, Desarrollo y Terapia; Planificación Financiera y Estrategia de Recaudación de Fondos; Patrimonio; Humanitas; Festivales Internacionales; Formación Profesional; Publicación y Escritura Contemporánea; Investigación; Estatutos; Juventud; además de las cuatro comisiones regionales: África, Asia-Pacífico, Europa, Tres Américas



Para obtener más información sobre el trabajo de estas comisiones, les insto a todos a visitar la página individual de cada comisión en el sitio web de UNIMA. Para información adicional, contacten al presidente de cada una de las comisiones. Agradecemos todas las preguntas e ideas.

Este cumpleaños especial también nos recuerda que estamos a solo cinco años del centenario de UNIMA. Durante estos cinco años intermedios, llevaremos a cabo esos otros proyectos importantes que hemos tenido en nuestra lista de tareas desde al menos 2019, cuando celebramos nueve décadas de UNIMA. Las ideas actuales incluyen la comisión de una actualización de la propia historia de UNIMA y la actualización de la enciclopedia en línea trilingüe WEPA – World Encyclopedia of Puppetry Arts / Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette / Enciclopedia Mundial de las Artes de la Marioneta. Les insto a todos a participar en una de nuestras comisiones y compartir sus ideas sobre cómo podemos enriquecer aún más la marioneta en los próximos cinco años y lanzar UNIMA en una trayectoria fuerte y elevada mientras comienza su segundo siglo.

Para obtener una breve historia de UNIMA que también destaque a las madres y padres y las generaciones sucesivas de creadores y agitadores de UNIMA, consulten la WEPA (<https://wepa.unima.org>), comenzando con el artículo, "Unión Internacional de la Marioneta" (2015), de Margareta Niculescu mencionado anteriormente. De hecho, una consulta regular de la contribución única de UNIMA, su enorme enciclopedia en línea en francés, inglés y español, es imprescindible! Hay tanta información en este tesoro dedicado a la marioneta y las artes aliadas. ¡Con aún más por venir! También deben leer UNI... ¿QUÉ? UNIMA (2019) de Nina Malíková, dedicado a la fundación y la historia subsiguiente de UNIMA.

Para concluir, tengamos en mente las sabias palabras de una de las luminarias de UNIMA, Jacques Félix (1923-2006), Secretario General de UNIMA Internacional (1980-2000):

"Con amistad y voluntad, las mayores utopías se hacen realidad."

¡UNIMA es una de esas utopías que perdura y prospera!

**Karen Smith**

**Presidenta de UNIMA (2021-2025)**