



Ines Pasic

De origen bosnio, tras terminar sus estudios en el Conservatorio de Sarajevo, conoció a su maestro de teatro y compañero, Hugo Suárez Flores. Interesados en las posibilidades expresivas de cada parte del cuerpo, desarrollaron su propio estilo y lenguaje, combinando técnicas de manipulación, mimo y danza. Las producciones de Hugo e Ines fueron presentadas en más de cuatrocientos festivales internacionales en Japón, EE. UU., Canadá, Francia, España, Brasil, Argentina (entre otros), y fueron galardonadas con varios premios de crítica y audiencia.

Tan pronto como las actividades en Perú se estrenaron y tuvieron temporadas de sus producciones en los teatros de la Alianza Francesa (Lima y Cuzco), Centro Cultural Católico San Isidro, Teatro Municipal de Lima, Centro Cultural Peruano-Norteamericano (IPNA), Centro Cultural Ricardo Palma, Centro Cultural Peruano Británico, entre otros.

Hugo Suárez, con quien estudió técnicas de mimo y fundó el Teatro Hugo e Ines en 1986. En 2003, Ines Pasic fundó el Teatro Gaia y dirigió "Los mundos de Fingerman". Este espectáculo ha participado y ha sido elogiado en varios festivales en todo el mundo. "Los mundos de Fingerman" ha sido ganador del premio MASQUE de la Academia de Artes Escénicas de Quebec - Canadá, como la mejor producción extranjera del año 2006 - 2007.

En 2011 dirigió "Hilo rojo", que ha sido presentado en Lima y Buenos Aires. Desde 2012, ha estado de gira con el espectáculo en solitario "Desde el azul", que ha ganado el premio del público como el mejor espectáculo en el FIL (Festival Internacional de Lenguajes Escénicos) en Rio de Janeiro. En 2015, el Festival Internacional de Formas Animadas Firas Titelles Leida, en Cataluña, donde presentó "Desde el azul", le otorgó el premio a la mejor intérprete.

Algunos de los lugares donde ha impartido cursos para profesionales han sido en el festival internacional Bonecos do Mundo Brasil 2013, 2014, el Festival Internacional de Titeres de Sevilla 2015, el Centro de Artes Escénicas Eugene O'Neill en Connecticut, EE. UU., en 2015.

En septiembre de 2015, la compañía, de la cual "Teatro Hugo e Ines" es co-fundadora, recibió la "Sirena de oro", un reconocimiento que el festival internacional de teatro de figuras en Italia, "Arrivano del Mare", otorga cada año a las personas e instituciones que han dejado su huella en el desarrollo del teatro de figuras.

Hasta hoy, Ines Pasic ha dirigido y creado espectáculos: "Los mundos de Fingerman", "Hilo rojo", "Desde el azul", "Odisea" y "Cabaret Gaia". "Body Odyssey" y "Acerca de la ternura" son obras co-producidas y creadas para el Festival Internacional PIP de Torino y el Teatro de Titeres de Mostar en 2019.

En todas las producciones se pone énfasis en la investigación de conceptos metafísicos. El teatro Gaia explora diferentes lenguajes de expresión corporal como el mimo, la danza, la animación, la música y con un uso mínimo de texto verbal. Otro punto importante para la artista es resaltar la sensibilidad y la mirada femenina sobre las historias del mundo que, hasta hace poco, fueron analizadas e interpretadas casi exclusivamente desde el punto de vista de la cultura patriarcal.

La visión circular y ecológica en sus obras refleja el anhelo hacia la posibilidad de ser una creadora responsable de su realidad individual y colectiva.





Saludo en nombre de UNIMA mundial a todos los titiriteros para el día mundial de títere

Para mis queridos colegas, caminantes del sueño compartido, intérpretes de la atemporal actualidad...

Somos gente que ejerce uno de los oficios más humildes. La paradoja es que, a pesar de esto, conversamos, debatimos y nos enfurecemos con el mundo divino con la intimidad y franqueza de un viejo matrimonio.

Cada vez que una cabeza de madera cobra vida en nuestras manos o hilos de una marioneta reafirman la conexión entre todo lo viviente, nos redescubrimos protagonistas de la historia representada. Cada vez que un objeto animado nos desvela las memorias que nos habitan o los misterios arcanos se hacen presentes en juego de luz y sombra, nuestro tiempo histórico hace sponsales con lo atemporal. Cuando los personajes que viven a flor de nuestra piel se apoderan de partes de nuestro cuerpo descubrimos que un hombre contiene en sí la humanidad entera. Más allá de todas las formas posibles de nuestro arte, al entregarnos al juego con títeres, estamos oficiando un antiguo ritual. Hacemos palpable y visible lo que no es y al mismo tiempo, hacemos que el titiritero y el público vivencien su propia trascendencia.

Estamos viviendo tiempos maravillosos y al mismo tiempo aterradores. ¿Pero, no fue siempre así?! ¿Como la humanidad, estamos caminando por el borde de la propia extinción o quizás nunca estuvimos tan cerca de hacer nuestro el fuego de Prometeo?! ¡Tremenda irreverencia! ¿Es el signo de nuestra estupidez o salto cuántico de nuestra consciencia!? ¿Llegaremos a la masa crítica que producirá el cambio necesario, o seremos disminuidos por inercia, desinformación o miedo?! ¿Cuántas respuestas y propuestas podemos dar y cuántas podemos realizar?! ¿Pueden títeres salvar el mundo del cambio climático, de las guerras o de la esclavitud?! ¡No sé! El mundo es lo que es y no hay garantías para nadie ni nada.

Como dijo un maravilloso poeta, “se hace el camino al andar”. Lo que sé, por experiencia y práctica de este maravilloso arte, es que los títeres son la luz en la oscuridad, el sol detrás de las nubes de la tragicomedia humana, el refugio de las tempestades de los corazones malheridos. Son la invitación a vivir con ganas y luchar por una mejor versión de uno mismo. Nos despojan de las conveniencias y cosas “políticamente correctas”. Nos quitan las máscaras de gravedad de los que ya han vivido y lo saben todo. Nos enseñan a jugar como niños, sin expectativas ni preocupaciones. Ellos son nuestra aventura, nuestro cielo y nuestros pasos firmes sobre la tierra. ¿Que mejor se puede regalar al mundo y a uno mismo que la consciencia de la propia humanidad?!

De mano con nuestros títeres hagamos “la buena cara a los tiempos que vienen” porque son un excelente pretexto para sacar los títeres de los baúles y hacer un buen espectáculo.

Feliz Día Mundial de Títeres

