



Ines Pasic

D'origine bosniaque, après avoir terminé ses études au conservatoire de Sarajevo, elle rencontre son professeur de théâtre et partenaire Hugo Suarez Flores. Intéressés par les possibilités expressives de chaque partie du corps, ils développent leur propre style et langage, combinant manipulation, mime et techniques de danse. Les productions de Hugo et Ines ont été présentées dans plus de quatre cents festivals internationaux au Japon, aux États-Unis, au Canada, en France, en Espagne, au Brésil et en Argentine (entre autres), et ont reçu divers prix de la part des critiques et du public.

Dès le début de ses activités au Pérou, ses productions ont été présentées en premières et en saisons dans les théâtres de l'Alliance française (Lima et Cuzco), le centre culturel catholique San Isidro, le théâtre municipal de Lima, le centre culturel péruvien-nord-américain (IPNA), le centre culturel Ricardo Palma, le centre culturel péruvien britannique, etc.

Hugo Suárez, avec qui elle a étudié les techniques de mime et fondé le Théâtre Hugo et Ines en 1986. En 2003, Ines Pasic fonde le Théâtre Gaia et met en scène "Les mondes de Fingerman".

Ce spectacle a participé à plusieurs festivals dans le monde et y a reçu des éloges.

"Les mondes de Fingerman" a remporté le prix MASQUE de l'Académie des arts de la scène du Québec - Canada, en tant que meilleure production étrangère de l'année 2006 - 2007.

En 2011, elle met en scène "Le Fil rouge", qui a été présentée à Lima et à Buenos Aires. Depuis 2012, elle tourne avec le spectacle solo " Du Bleu ", qui a remporté le prix du public en tant que meilleur spectacle au FIL (festival international de langages scéniques) à Rio de Janeiro.

En 2015, le Festival international des formes animées Firas Titelles Leida, en Catalogne, où elle a présenté " Du Bleu ", lui a décerné le prix de la meilleure interprète.

Parmi les endroits où elle a donné des cours pour les professionnels, citons le festival international Bonecos do mundo Brasil 2013, 2014, le Festival international de marionnettes de Séville 2015, Eugene O'Neill Performing Arts Center aux États-Unis Connecticut 2015.

En septembre 2015, la compagnie, dont le "Teatro Hugo et Ines" est cofondateur, a reçu la "Sirena de oro", reconnaissance que le festival international de théâtre de figures en Italie, "Arrivano del mare", décerne chaque année aux personnes et aux institutions qui ont laissé leur marque sur le développement du théâtre de figures.

Jusqu'à aujourd'hui, Ines Pasic a mis en scène et créé des spectacles : Les "Mondes de Fingerman", " Le Fil rouge ", " Du Bleu ", " Odyssée " et " Cabaret Gaia ".

" Odyssée du Corps " et " À propos de la Tendresse " sont des œuvres coproduites et créées pour le Festival international PIP de Turin et le Théâtre de marionnettes de Mostar en 2019.

Dans toutes les productions, l'accent est mis sur la recherche de concepts métaphysiques. Le théâtre Gaia explore différents langages d'expression corporelle tels que le mime, la danse, l'animation, la musique et l'utilisation minimale de texte verbal.

Un autre point important pour l'artiste est de souligner la sensibilité et le regard féminin sur les histoires du monde qui, jusqu'à récemment, ont été analysées et interprétées presque exclusivement du point de vue de la culture patriarcale.

La vision circulaire et écologique de ses œuvres reflète l'aspiration à la possibilité d'être un créateur responsable de sa réalité individuelle et collective.





Salutations au nom de l'UNIMA à tous les marionnettistes à l'occasion de la Journée Mondiale de la Marionnette.

A mes chers collègues, marcheurs du rêve partagé, interprètes de l'actualité intemporelle...

Nous sommes des personnes qui exercent l'une des professions les plus humbles. Le paradoxe est que, malgré cela, nous conversons, débattons et enrageons avec le monde divin avec l'intimité et la franchise d'un vieux couple marié.

Chaque fois qu'une tête de bois prend vie dans nos mains ou que les fils d'une marionnette réaffirment le lien entre tous les êtres vivants, nous nous redécouvrons protagonistes de l'histoire qui se joue. Chaque fois qu'un objet animé révèle les souvenirs qui nous habitent ou que des mystères obscurs deviennent présents dans un jeu d'ombres et de lumières, notre temps historique est fiancé à l'intemporel. Lorsque les personnages qui vivent à la surface de notre peau prennent possession de certaines parties de notre corps, nous découvrons qu'un homme contient en lui toute l'humanité. Au-delà de toutes les formes possibles de notre art, lorsque nous nous livrons au jeu des marionnettes, nous officions un rituel ancien. Nous rendons palpable et visible ce qui ne l'est pas et en même temps, nous faisons vivre au marionnettiste et au public leur propre transcendance.

Nous vivons une époque merveilleuse et en même temps terrifiante, mais n'en a-t-il pas toujours été ainsi ? En tant qu'humanité, sommes-nous en train de marcher au bord de notre propre extinction ou peut-être n'avons-nous jamais été aussi près de faire nôtre le feu de Prométhée ! Une telle irrévérence est-elle le signe de notre stupidité ou d'un bond en avant de notre conscience ? Atteindrons-nous la masse critique qui produira le changement nécessaire, ou serons-nous diminués par l'inertie, la désinformation ou la peur ? Combien de réponses et de propositions pouvons-nous donner et combien pouvons-nous réaliser ? Les marionnettes, peuvent-elles sauver le monde du changement climatique, des guerres ou de l'esclavage ? Je ne sais pas ! Le monde est ce qu'il est et il n'y a aucune garantie pour qui que ce soit ou quoi que ce soit.

Comme l'a dit un merveilleux poète, "le chemin se fait en marchant". Ce que je sais, par expérience et pratique de cet art merveilleux, c'est que les marionnettes sont la lumière dans l'obscurité, le soleil derrière les nuages de la tragicomédie humaine, le refuge contre les tempêtes des cœurs blessés. Elles sont l'invitation à vivre avec entrain et à se battre pour une meilleure version de soi-même. Elles nous dépouillent des commodités et du "politiquement correct". Elles nous dépouillent des masques de gravité de ceux qui ont déjà vécu et qui savent tout. Ils nous apprennent à jouer comme des enfants, sans attentes ni soucis. Ils sont notre aventure, notre paradis et nos premiers pas sur terre. Quel plus beau cadeau offrir au monde et à soi-même que la conscience de sa propre humanité ?

Main dans la main avec nos marionnettes, faisons "la part belle aux temps qui viennent" car ils sont un excellent prétexte pour sortir les marionnettes des bottes et faire un bon spectacle.

Bonne Journée Mondiale de la Marionnette

