



**Dossier Conseil 2023**  
**26 – 30 avril, 2023**



**PROFESSIONAL  
TRAINING  
COMMISSION**  
Formation Professionnelle  
Formación Profesional

---

## Commission Formation Professionnelle

**Membres** : Tito Lorefica (Argentine), Présidente Irina Niculescu (USA-Roumanie), Greta Bruggeman (Belgique-France), Marek Waszkiel (Pologne), Lise Messika (Israël), Kata Czato (Hongrie), Anurupa Roy (Inde), Paulo Balardim (Brésil), Alessandra Amicarelli (Italie), Janny Young (Afrique du Sud), Patricia Gomis (Sénégal), Nina Vogel (Brésil), Philemon Odiambo (Kenya).

### OBJECTIFS CLÉS

La Commission a comme mots clés :

"échange, rencontre et encouragement".

Faciliter l'échange d'enseignants et d'élèves entre les écoles.

Favoriser la rencontre des projets entre les écoles et les programmes de formation.

Stimuler la réflexion internationale sur l'enseignement-apprentissage et la formation et la formation des marionnettistes.

Projets en cours :

#### ***-Mise à jour de la liste des programmes de formation professionnelle***

La Commission de Formation Professionnelle de l'UNIMA a comme un de ses projets en cours la mise à jour de la liste des universités, écoles et institutions officielles ayant des programmes de formation professionnelle en marionnette, théâtre de marionnettes et d'objets.

Cette liste sera hébergée sur la page de la Commission Formation Professionnelle sur le site de l'UNIMA International, dans le but d'intercommuniquer et de mieux faire connaître l'ensemble, la richesse et la diversité des propositions de formation professionnelle dans le monde aujourd'hui.

A cette fin, nous nous sommes mis en relation, en plus de chaque école précédemment enregistrée, avec chacun des Centres Nationaux UNIMA, en leur demandant de remplir le questionnaire avec les informations des établissements de chaque pays, qui offrent une formation professionnelle officiellement confirmée et non occasionnelle.

La deuxième étape de notre idée est de tisser des réseaux entre les écoles des pays intéressés et de stimuler la production d'activités artistiques et pédagogiques internationales.

#### ***-Congrès internationaux de formation***

Depuis 2015, l'un des principaux projets de la commission Formation professionnelle est d'organiser, tous les deux ans, des congrès internationaux de formation, réunissant des artistes et des enseignants pour partager des idées et des expériences sur la formation professionnelle dans les arts de la marionnette.

Chaque réunion donne lieu à une publication.

La première a eu lieu à Charleville-Mézières en septembre 2015. La deuxième a eu lieu en juin 2017, à Targoviste, en Roumanie. La troisième a eu lieu à Florianopolis, au Brésil, en mai 2019. La quatrième était prévue fin 2022 à Pékin, en Chine, mais pour des raisons liées à la pandémie il n'a pas pu avoir lieu. Il est prévu de la faire dès que possible.

Le cinquième est prévu en 2025 en Afrique, avec la possibilité de se tenir dans deux lieux : le Kenya et l'Afrique du Sud.

Il est également prévu, dans la mesure où nous pourrions obtenir des fonds, d'organiser des projets spéciaux de production réunissant des étudiants de divers pays.



## Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



### ***-Puppetraining***

Il s'agit d'une série de réunions bimestrielles axées, dans un premier temps, sur les institutions déjà structurées avec une formation à long terme en matière de marionnettes. Ensuite, avec les institutions qui envisagent de créer des programmes d'études, ainsi qu'avec les organisations qui proposent des formations dans des délais différents.

Ce projet est axé sur la formation professionnelle dans le domaine des arts de la marionnette, qui consiste en une série de:

- Des rencontres pour découvrir les principales approches de l'enseignement des arts de la marionnette dans le monde.
- Rencontre avec les responsables des institutions de formation à la pointe de l'enseignement professionnel de la marionnette.

Ces rencontres sont enregistrées et publiées sur notre chaîne YouTube, avec un lien vers le site de l'UNIMA, avec l'idée de créer une vidéothèque pour partager librement des informations avec toutes les personnes intéressées.

### Partie 1

Présentation de l'institution :

- Sa philosophie d'enseignement
- Méthodes d'apprentissage
- Critères d'admission
- Les spécialisations et les diplômes proposés.

### Partie 2

- Questions et réponses entre les participants à chaque réunion sur l'orientation et le contenu des cours. L'idée est d'élargir et d'humaniser les informations fournies par chaque institution sur le web.

Ce projet s'adresse à toute personne intéressée par l'étude des arts de la marionnette, ainsi qu'aux enseignants, formateurs, universitaires, étudiants de troisième cycle et artistes qui souhaitent approfondir leurs connaissances dans ce domaine.

Certaines des rencontres de la série ont été : ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette), Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, France. UCONN (University of Connecticut) Department of Puppet Arts, États-Unis. INDE; Programme de formation parrainé par Unima INDIA, par Ranjana Pandey et Anurupa Roy. DAMU, (République tchèque) Département de théâtre alternatif. Université des arts du spectacle. IRAN, Université de Téhéran, département de théâtre de marionnettes. ITALIE, Programme de formation de marionnettes contemporaines, avec ses trois lieux. ARGENTINE, Université Nationale des Arts, troisième cycle en Théâtre d'Objets, etc.

### ***-Projet « Puppetalking » -Parler avec les artistes-***

Il s'agit d'une série de rencontres bimensuelles où la Commission invitera différents artistes, enseignants, chercheurs et spécialistes dans des domaines spécifiques de l'art de la marionnette, afin de discuter et de confronter différents points de vue sur des questions substantielles de notre profession.

L'idée est que les réunions comportent une présentation d'environ 50 minutes par les invités (deux à la fois, venant de cultures différentes), pour ensuite passer à une conversation ouverte entre tous les participants.

Ces réunions seront enregistrées et mises en ligne sur la chaîne Youtube de la commission, liée à la page web de l'Unima.

### ***-Projet conjoint avec la Commission Afrique : assistance technique***



## Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



Au cours de l'année 2022, différentes activités ont été menées en invitant les Centres Nationaux d'Afrique. Entre elles:

- Édition spéciale pour l'Afrique d'un livre sur les techniques de fabrication de marionnettes, créé et édité par Greta Bruggeman et la compagnie Arketal.
  - Conférences sur la marionnette contemporaine, par Marek Waszkiel
  - Atelier sur la dramaturgie et la mise en scène, par Irina Niculescu
- De même, et en attendant de nouvelles dates, des ateliers ont été proposés sur :
- Jeu d'acteur et manipulation, (Tito Loreface).
  - Théâtre d'ombres (Alessandra Amicarelli).
  - Nouvelles technologies sur la scène (Paulo Balardim).
  - Théâtre Lambe-Lambe (Nina Vogel).
  - Direction et mise en scène (Kata Czató).

Au mois de février, et à l'occasion du lancement de l'émission "La Marionnette de Demain" en Afrique, Marek Waszkiel a donné une nouvelle conférence avec une forte affluence de participants.

Autres activités:

- Étude et analyse pour la mise en œuvre de la proposition de formation que Claudia Lamantea nous a apportée, par Unima Ireland.
- Parrainage de publications (Moin-Moin, Mamulengo, Animatazine, etc.), et d'autres activités, telles que des projets de recherche (In Viaggio, musée de la casa delle maronette di Ravenna, Italie ; entre autres), et des festivals de rencontre entre écoles.

Tito Loreface  
Président de la CFP