Commission Patrimoine, Musées et Centres de Documentation
Heritage, Museums and Documentation Centers Commission
Comisión de Patrimonio, Museos y Centros de Documentación

Commission Patrimoine, Musées et Centres de documentation

Après le Congrès en ligne de l'année 2021, la Commission du patrimoine a été constituée, et est rebaptisée "Commission du patrimoine, des musées et des centres de documentation".

La Commission, pas très importante en termes de nombre de membres, bien qu'équilibrée en termes de géographie, d'égalité des sexes, de langue et, surtout, de connaissances, s'est développée depuis sa création.
Les membres de la commission, par ordre alphabétique et au moment de la rédaction de ce rapport, sont les suivants : Adolfo Ayuso - Espagne, Poupak Azimpour - Iran, Lucile Bodson - France, Izabela Brochado - Brésil, Dmitri Carter - États-Unis, Ana Paula Correia - Portugal, Yaya Coulibaly - Mali, Tang Dayu - Chine, Raphaèle Fleury - France, Kathy Foley - États-Unis, Nina Malikova - République tchèque, Idoya Otegui - Espagne (présidente), Dadi Pudumjee - Inde, Nancy Staub - États-Unis.
Membres associés : Soro Badrissa - Commission Afrique - Côte d'Ivoire, Emmanuelle Castang - France, Krystin Haverty - Commission Communication - États-Unis, Nastya Mashtakova - Commission Jeunesse - Russie, Clément Peretjatko - Commission Europe - France, Rubén D. Salazar - Commission Trois Amériques - Cuba, Karen Smith - Présidente de UNIMA International - Australie/États-Unis
Correspondants : Violetta Ercolano - Italie, Jose Gil – Portugal

Le théâtre de marionnettes est presque aussi vieux que l'humanité elle-même. Par conséquent, la Commission du patrimoine, des musées et des centres de documentation (ci-après PMCD) fait face à un défi énorme et important. Il y a des pays dans lesquels l'Art de la Marionnette est considéré comme il le mérite, et est préservé et étudié comme tel, mais d'autres, cependant, dans lesquels il n'est pas du tout considéré, ayant donc **disparu** nombre de ses manifestations et traditions artistiques. . L'UNIMA, en tant que seule Association mondiale dont le champ d'action est cet art ancestral, a l'obligation d'assurer le **catalogage** et la **conservation** ultérieure de toutes les formes de marionnettes pouvant être considérées comme patrimoniales. C'est ce qui unit les membres de cette commission : le souci de cette préservation et la volonté de faire quelque chose pour ce riche patrimoine fantoche.
Pour atteindre cet objectif, les membres de la commission PMCD veulent travailler en **étroite collaboration** avec les **Commissions Géographiques,** la **Commission Communication, la Commission Jeunesse et les Centres Nationaux**, car sans eux nous ne pourrons pas atteindre notre objectif, comme nous avons l'intention de le faire à long terme.
Au cours de ces deux années, la Commission s'est réunie par voie électronique à quatre reprises et à quatre autres reprises les sous-comités créés.

OBJECTIFS DE LA COMMISSION

Notre commission comprend trois volets étroitement liés mais en même temps très différents : **Patrimoine, Musées et Centres de documentation**.

PATRIMOINE

- **Détection**, en étroite collaboration avec les Commissions géographiques et les Centres nationaux, des formes de **marionnettes** qui sont considérées comme **patrimoine**,

comprenant comme patrimoine la définition de l'UNESCO : Le patrimoine culturel ne se limite pas aux monuments et aux collections d'objets, mais comprend également les **traditions** ou les expressions héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, telles que les **traditions orales**, les arts du spectacle ; usages sociaux, rituels, événements festifs ; connaissances et pratiques liées à la nature et à l'univers ; savoirs et techniques liés à l'artisanat traditionnel. Malgré sa fragilité, le patrimoine culturel est un facteur important pour le maintien de la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. (…) La connaissance et la compréhension du patrimoine culturel par les différentes communautés contribuent au dialogue entre les cultures et promeut le respect des autres formes de vie. Le patrimoine culturel n'est pas évalué exclusivement en tant que bien culturel, sur une base comparative, en raison de son caractère unique ou de sa valeur exceptionnelle. Elle s'épanouit dans les communautés et dépend de ceux dont la connaissance des traditions, des techniques et des coutumes est transmise au reste de la communauté, de génération en génération, ou à d'autres communautés. Le patrimoine culturel ne peut l'être que s'il est reconnu comme tel par les communautés, groupes ou individus qui le créent, entretiennent et le transmettent. Sans cette reconnaissance, personne ne peut décider à leur place qu'une certaine expression ou usage fait partie de leur patrimoine.

- **Faire** une **liste** détaillée des formes de **marionnettes** qui peuvent être considérées comme **patrimoniales**.
- **Collaboration** avec les **Centres nationaux** pour engager, si nécessaire, les procédures nécessaires auprès des institutions compétentes pour la **sauvegarde** des formes de **marionnettes menacées de disparition**.
- **Promouvoir** l'initiation d'actions pour la **déclaration** de ***patrimoine oral et immatériel de l'humanité*** par l'UNESCO de ces formes de **marionnettes** qui le méritent.
- **Favoriser** la **documentation** graphique de ces formes de **marionnettes menacées de disparition**, même de manière « rudimentaire », car c'est toujours mieux que de ne pas avoir de témoignage.
- **Promouvoir** la **consécration** d'une des **Journées européennes du patrimoine à la marionnette**.
- **Lancer** des certificats de **reconnaissance** pour **récompenser** les jeunes et les moins jeunes qui œuvrent en faveur du patrimoine.

<u>MUSÉES</u>

- **Créer** un **répertoire** complet des musées de marionnettes, des musées contenant des marionnettes, des collections de marionnettes, etc.
- **Faire** les démarches nécessaires pour que **l'ICOM** (Conseil International des Musées) **ouvre** une **section** dédiée aux **Musées de la Marionnette**.
- **Encourager** les musées de **marionnettes** à célébrer la **Journée mondiale des musées et la Journée internationale de la marionnette**
- **Favoriser** les échanges et les **collaborations** entre les musées de marionnettes du monde entier.
- Donner une **continuité** à **l'exposition** des **90 ans** de l'UNIMA dans une version allégée pouvant être tournée hors d'Europe.

Dossier Conseil 2023
26 – 30 avril, 2023

CENTRES DE DOCUMENTATION

- **Créer un répertoire** des centres de documentation des marionnettes.
- **Analyser** les problèmes **d'incompatibilités** entre les **bases de données** des différents Centres de Documentation, car elles compliquent les collaborations.
- Poursuivre la **collaboration** de l'UNIMA avec **PAM**. Il ne faut pas oublier que l'UNIMA était membre fondateur du PAM.
- Étudier **l'opportunité** de commencer une **encyclopédie** axée sur les **traditions** et les rites du théâtre de marionnettes dans le monde.
- Étude des **publications** existantes sur les **traditions marionnettes** dans le monde.
- Optimiser les bases de données et les répertoires existants.
- Analyser les problèmes des archives numériques pour l'avenir.
- Essayer d'encourager les jeunes à se consacrer à l'histoire et à la recherche de l'art de la marionnette, car il y a actuellement un manque presque total de vocations.

Une fois les objectifs fixés, concevoir les questionnaires « **Musées** » et « **Formes de marionnettes considérées ou susceptibles d'être considérées comme patrimoniales** » :

Quesonnair e de Musées

Selon l'ICOM (International Council Organisation of Museums) « *un musée est une institution permanente à but non lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, recherche, communique et expose le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'éducation, d'étude et de plaisir.*
Ainsi, notre Commission considère que le rôle des musées dans la préservation, la communication, la transmission et l'éducation de la marionnette est très important.
Pour commencer notre travail, la première chose que nous devons faire est de savoir combien de Musées de marionnettes, Musées avec des marionnettes ou des collections de marionnettes existent, leur situation, leurs conditions, etc. Il nous faut donc faire un répertoire le plus complet possible. Avec cette information, nous pouvons essayer de faire un travail qui peut aider à améliorer la situation.
Pour que ce panorama des musées ou collections de marionnettes soit le plus complet possible nous avons besoin de votre aide, de celle des Centres Nationaux UNIMA, des membres, des Conseillers, de toute personne pouvant avoir des informations sur un Musée, un collectionneur de marionnettes … qui peuvent remplir le questionnaire ci-dessous.
Nous vous remercions par avance pour cette aide, qui contribuera à avoir un meilleur panorama du monde de la marionnette.

Quesonnair e des Musées

INSTRUCTIONS: Veuillez répondre ou cocher tout ce qui s'applique. Envoyer une fois rempli à: heritage@unima.org

NOM DU MUSÉE				
ANNÉE DE CRÉATION				
PAYS				
ADRESSE				
PHONE	**FAX**		**E-MAIL**	
WEBSITE				
NOM DU DIRECTEUR/TRICE				
MUSÉE DE MARIONNETTES	**MUSÉE AVEC MARIONNETTES**		**COLLECTION PRIVÉE**	
TYPE DE MUSÉE	ART	HISTOIRE	ENFANTS	CULTURE

Dossier Conseil 2023
26 – 30 avril, 2023

PORTÉE DE LA COLLECTION DE MARIONNETTES	INTERNATIONALE	REGIONALE	NATIONALE	LOCALE
	COMPAGNIES	TRADITIONS	INDIVIDUAL	SPÉCIFIQUE
TAILLE DE LA COLLECTION	NOMBRE DE MARIONNETTES		NOMBRE D'OBJETS EN RELATION	
VISITEURS (Moyenne annuelle)	**TOTAL**	**ADULTES**	**ENFANTS**	
PERSONNEL (Nombre de salariés)	**TOTAL**	**FEMMES**	**HOMMES**	
BUDGET				
GOUVERNANCE	UNIVERSITÉ	PRIVE A BUT LUCRATIF	INSTITUTION	A BUT NON LUCRATIF
	TRIBAL	AUTRE		
DATE				
NOM (en majuscules)				
TITRE				
SIGNATURE				

Quesonnair e sur les formes de théâtre de marionne es considérées ou susceptibles d'être considérées comme patrimoniales

Qu'est-ce que le patrimoine culturel ?
Le contenu du terme « patrimoine culturel » a considérablement changé au cours des dernières décennies. Selon l'UNESCO, l*e patrimoine culturel ne se limite pas aux monuments et aux collections d'objets, mais comprend également les traditions ou expressions vivantes héritées de nos ancêtres et transmises à nos descendants, telles que les traditions orales, les arts du spectacle ; usages sociaux, rituels, événements festifs ; connaissances et pratiques liées à la nature et à l'univers ; savoirs et techniques liés à l'artisanat traditionnel. Malgré sa fragilité, le patrimoine culturel est un facteur important pour le maintien de la diversité culturelle face à la mondialisation croissante. (…) La connaissance et la compréhension du patrimoine culturel par les différentes communautés contribuent au dialogue entre les cultures et promeut le respect des autres formes de vie.*

Le patrimoine culturel n'est pas évalué exclusivement en tant que bien culturel, sur une base comparative, en raison de son caractère unique ou de sa valeur exceptionnelle. Elle s'épanouit dans les communautés et dépend de ceux dont la connaissance des traditions, des techniques et des coutumes est transmise au reste de la communauté, de génération en génération, ou à d'autres communautés. Le patrimoine culturel ne peut l'être que s'il est reconnu comme tel par les communautés, groupes ou individus qui le créent, entretiennent et transmettent. Sans cette reconnaissance, personne ne peut décider à leur place qu'une certaine expression ou usage fait partie de leur patrimoine. (1)

En prenant en compte les caractérisques décrites ci-dessus, et en les rapportant spécifiquement au théâtre de marionne. es, la **Commission Patrimoine, Musées et Centres de Documentation de l'UNIMA**, a élaboré un quesonnair e dans le but d'établir un répertoire des traditions de marionne es qui sont ou devraient être considérées comme relevant du patrimoine.

Pour cela, nous avons besoin de connaître TOUTES les tradions de marionne es qui existent dans le monde. Nous faisons donc appel à la collaboraon de nos Centres Naonaux, en leur demandant de répondre au quesonnair e que nous joignons. De même, s'il existe une tradion que vous connaissez qui provient d'un pays où il n'y a pas de centre UNIMA, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous l'indiquer.
Une fois que nous aurons le matériel fourni par les Centres naonaux, nous étudierons des stratégies d'élaboraon d'inventaires et de poliques de sauvegarde, adaptées à la situaon et conformes aux réalités et aux besoins de chaque tradion

1. hp s://ich.unesco.org/es/qu-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

Quesonnair e sur les formes de théâtre de marionne. es considérées ou susceptibles d'être considérées comme patrimoniales

INSTRUCTIONS: Veuillez répondre ou cocher tout ce qui s'applique. Envoyer une fois rempli à: heritage@unima.org

NOM DE L'INSTITUTION				
VILLE			PAYS	
IL Y A DANS VOTRE PAYS UNE CERTAINE FORME DE MARIONNETTES QUI EST OU DEVRAIT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME PATRIMOINE			OUI	NON
CITER CETTE FORME DE MARIONNETTES QUI EST OU DEVRAIT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME PATRIMOINE				
CE SONT DES FORMES		LOCALE	REGIONALE	NATIONALE
DEPUIS QUAND SONT-ELLES PRATIQUÉES ?		EXISTE T-IL UN REGISTRE DE CES PRATIQUES?	OUI - NON	OUI - NON
COMBIEN DE MAÎTRES/MAÎTRESSES / DE COMPAGNIES LES PRATIQUENT ?		QUI SONT-ILS/ELLES?		
EXISTE-T-IL UN TÉMOIGNAGE VISUEL?	OUI NON	SI OUI, POUVEZ VOUS ENVOYER UN COPIE?		
EXISTE- T- IL UN TÉMOIGNAGE AUDIOVISUEL?	OUI NON	SI OUI, POUVEZ VOUS ENVOYER UN COPIE?		
SONT-ELLES CATALOGUÉES?	OUI NON	SI OUI, POURQUOI? AGENCE / INSTITUTION ?		
Y A-T-IL UN RISQUE DE DISPARITION ?	OUI NON	POURQUOI?		
NOM DE LA PERSONNE REMPLISSANT LE QUESTIONNAIRE				
E-MAIL			MOBILE	
NOM DE LA PERSONNE DE CONTACT (SI DIFFÉRENT DU PRÉCÈDENT)				
E-MAIL			MOBILE	

Les questionnaires en espagnol, français et anglais ont été envoyés aux Centres Nationaux, Conseillers et Représentants et sont également disponibles sur Framaforms :
https://framaforms.org/questionnaire-des-musees-1648690239
https://framaforms.org/forme-de-theatre-de-marionnettes-patrimoniales-1648687031
Pour sa réalisation, cependant, au moment de la rédaction de ce rapport, très peu de réponses ont été reçues : **14 musées** du monde entier et **11 formes de marionnettes** pouvant être considérées comme **patrimoniales**. Pour cette raison, les membres de la Commission vont s'efforcer individuellement de solliciter la réponse des Musées et aussi la Commission Communication va renforcer la communication faite depuis le Secrétariat pour obtenir plus de

réponses et pouvoir réaliser les annuaires que nous nous sommes fixés comme l'un des objectifs.

Le questionnaire pour réaliser le Répertoire des Centres de Documentation est en cours de préparation une fois rempli, il suivra le même processus que les précédents.

C'est aussi la volonté de la Commission de diffuser à travers les réseaux sociaux les différentes formes de marionnettes considérées comme patrimoniales ou qui, d'une manière ou d'une autre, représentent les différents pays qui composent notre Association, pour cela un **calendrier** est en préparation qui sera coordonné avec la **Commission des publications**.

Nous avons préparé un document dans lequel nous avons rassemblé les **treize formes de marionnettes** déclarées par l'UNESCO comme **patrimoine oral et immatériel de l'humanité**, ainsi que les **deux formes** déclarées par l'UNESCO comme nécessitant une **protection urgente** et la **seule forme de marionnette** enregistrée dans le **Registre des bonnes pratiques pour la protection du patrimoine oral et immatériel de l'humanité**. (Voir annexe 1)

Nous avons créé deux sous-comités, l'un pour la préparation des bases pour l'octroi de **Certificats de reconnaissance** à ceux qui ont fait quelque chose en faveur du patrimoine de la marionnette, et un autre sous-comité pour l'organisation d'un **Séminaire sur les Marionnettes, un patrimoine en voie de disparition ? Comment faire face aux situations critiques ?** Nous joignons le projet de séminaire (voir annexe 2). Le souhait de la commission est qu'il puisse être réalisé en coïncidence avec le FMTM de Charleville-Mézières, bien qu'au début il semblait que ce serait possible, au moment de la rédaction de ce rapport nous manquons des financements nécessaires pour le faire, nous continuons donc à chercher pour le financement nécessaire et si nous ne pouvons pas le faire à Charleville nous continuerons à chercher un lieu qui nous offre le financement nécessaire pour le réaliser.

Pour l'instant, compte tenu des différentes difficultés auxquelles la Commission a dû faire face, c'est ce que nous pouvons présenter comme bilan. En tant que président, je voudrais remercier de façon très spéciale les membres de la Commission qui ont assisté à toutes les réunions et qui ont travaillé pour rendre ce qui a été possible, je dois aussi dire que malgré le fait que les appels et les informations ont été transmis à TOUS et TOUTES les membres de la Commission la réponse et la participation aux réunions n'ont été que d'une partie de celle-ci, je ne veux pas donner de noms, ceux qui n'ont pas assisté savent qui ils/elles sont, mais pour moi il est incompréhensible que quelqu'un/e offre de faire partie d'une Commission et n'assiste à AUCUNE réunion... par conséquent, ne contribue en rien à ladite Commission. Je tiens également à remercier les Musées, et les personnes qui ont répondu au questionnaire nous fournissant des informations, informations enregistrées et qui seront utilisées en temps voulu.
Les membres actifs de la commission et moi-même sommes à votre disposition pour toute précision et complément d'information. La Commission a le souci de cette préservation et la volonté de faire quelque chose pour ce riche patrimoine de marionnettes.

ANNEXES EN LIGNE SUR LE SITE, SUR LA PAGE DE LA COMMISSION