**Formation internationale en THÉRAPIE AVEC MARIONNETTES**

Été 2023 à BARCELONE

Par Andrea Markovits & Polo Fernández

Cette formation de 5 jours, au centre de Barcelone a pour objectif de réunir des étudiants et d'autres professionnels intéressés par le pouvoir thérapeutique des marionnettes.

En réponse aux scénarios internationaux d'urgence et de désespoir appris, cette formation présentera et révisera le modèle de recherche et d'intervention de Muñecoterapia Chile auprès d'adultes dans des contextes de mémoire, de traumatismes et de dommages transgénérationnels.

C'est une formation qui prépare à l'animation et au langage silencieux (sans paroles) de formes animées (marionnettes, objets et matériaux), à leurs fonctions cognitives en intégrant des éléments d'art-thérapie ainsi que la fonction dramatique et plastique du théâtre de marionnettes comme ressources pour guider des processus collectifs de création et d'exploration centrés sur la personne et son potentiel de régénération au niveau individuel et collectif.

L'importance du rôle du thérapeute dans le groupe est à la base de l'écoute et de l'observation des métaphores et du groupe émergent comme matériaux créatifs pour l'élaboration de nouveaux récits à partir du processus de création et d'animation.

Le modèle Puppet Therapy présente une ligne directrice avec des stratégies qui permettent d'accompagner les problèmes en groupe dans la création de processus intimes et sûrs, où le personnel devient collectif pour favoriser la matérialisation de la douleur et de l'absence dans la matière, en parvenant à aborder de nouvelles perspectives et à redéfinir le traumatisme.

A qui s’adresse cette formation ?

Cette formation s'adresse aux personnes engagées travaillant avec des groupes, des marionnettistes, des thérapeutes, des dramaturges, des thérapeutes par l’art, des travailleurs sociaux, des psychologues, des artistes et d'autres professionnels ou techniciens qui sont liés au monde de la thérapie, de la création, de l'inclusion, de la transformation sociale et des droits humains.

Quand?

Entre le mardi 11 juillet et le samedi 15 juillet 2023, de 10h00 à 18h00

Où?

Au centre de Barcelone.

**PROGRAMME**

**PREMIER JOUR**

- Accueil / Présentation

- Introduction à la méthode de travail de « Muñecoterapia Chile » et à la dimension thérapeutique des formes animées.

- Les étapes du processus d'activation de la mémoire à travers des marionnettes et des objets.

- Fonctions cognitives des arts. Les avantages de travailler avec des marionnettes.

- ATELIER D'ANIMATION AVEC DES MATÉRIAUX GÉANTS (Tissus, papier et plastique)

**JOUR 2**

- Marionnettes et métaphores.

- Exercice d'analyse des métaphores personnelles et de groupe.

- Le processus de créativité dans la thérapie et l'observation de groupe. La créativité comme thérapie.

- ATELIER DE CONSTRUCTION DE MARIONNETTES EN PAPIER (PARTIE 1)

- ATELIER DE CONSTRUCTION DE MARIONNETTES EN PAPIER (PARTIE 2).

**JOUR 3**

- Identité de groupe. À partir d'explorations avec des matériaux et des objets, découvrez l'identité du groupe (sa pulsation et son mouvement). Comment travailler les slogans ? Animation.

- ATELIER D'ANIMATION

Empathie et réponses de marionnettes : utilisation des réponses empathiques dans la réalité. Dialogue en silence.

- ATELIER D'ANIMATION AVEC DES OBJETS

**JOUR 4**

-La métaphore du dommage. Trauma et marionnettes. Le corps de la marionnette comme double assurance.

-Travail avec des scènes collectives pour expérimenter et analyser le pouvoir moteur de la marionnette en tant qu'objet intermédiaire et de matérialisation du trauma. Jeu et changement de rôles.

-Urgences et désespoir appris. Utilisation de l'objet comme support pour la récupération de l'espoir.

-ATELIER D'ANIMATION AVEC DES MARIONNETTES

**JOUR 5**

- Images de dommages transgénérationnels et postmémoire.

- Dramaturgie visuelle de l'irreprésentable.

- Présentation de la performance "Yo Niño et mon étoile jaune", Compagnie Marionnettes « En Transit ». Analyse, démontage du travail et des symboles.

- Présentation des derniers exercices des élèves.

- CERTIFICAT. Les certificats seront délivrés en fin de formation.

**Cout de la participation**

PRIX ANCIEN ÉTUDIANT CERTIFICAT DOLL THERAPY 300 €

ÉTUDIANTS GÉNÉRAUX 350 €

RÉDUCTION : INSCRIPTION JUSQU'AU 15 MAI : 15% DE RÉDUCTION

INSCRIPTION JUSQU'AU 31 MAI : 10% DE RÉDUCTION

\*POUR LA RÉSERVATION DE COURS SANS REMISE ANTICIPÉE, PAYEZ 50% JUSQU'AU 11 JUIN 2023.

**ANDRÉA MARKOVITS**

Titulaire d'une bourse Master of Arts in Health and Art Therapy (Université Finis Terrae) du Ministère de la Culture, des Arts et du Patrimoine (2020-2021). Elle est membre de la Commission Éducation, Développement et Thérapie de l'UNIMA internationale.

Études de marionnettes et de théâtre d'objets à l'École de marionnettes et de théâtre de Tel Aviv.

Directrice de la société Puppets In Transit.

Elle a travaillé comme thérapeute par la marionnette au Centre Reuven Feuerstein à Jérusalem, qui a reconnu sa méthodologie et au Centre international pour l'amélioration du potentiel d'apprentissage (ICELP). Elle travaille avec des marionnettes comme bénévole à l'hôpital Sieff en Israël auprès d'enfants victimes de la guerre civile syrienne. Elle voyage avec des marionnettes dans le cadre du programme AKIM ISRAEL (Association nationale pour l'habilitation des enfants et des adultes handicapés mentaux) dans les communautés druzes, musulmanes, juives et chrétiennes de divers niveaux intellectuels.

Diplômé en dramathérapie (Universidad de Chile). Enseignante qualifiée en Éducation différentielle (IPP). Études théâtrales (Théâtre La Casa).

Elle a créé la première Puppet Therapy Academy en Corée du Sud (2022).

Coordinatrice et animatrice du Laboratoire virtuel intégré de Poupées et d'Objets pour la Diversité, parrainé par le Centre culturel d'Espagne (2020). Elle développe une enquête dans « Memory with Puppet » auprès de proches de détenus, disparus et victimes de violences politiques (FONDART 2015 et 2017).

Elle a été invitée à exposer à Puppet Power 2020 (Calgary, Canada 2020), à la 1e conférence sur les marionnettes, la santé et l'éducation organisée par le Centre dramatique national de Madrid et Topic Tolosa, au premier symposium "The Broken Puppets: Symposium on Puppetry, Disability, & Health" (Cork, Irlande 2017).

Son expérience dans les interventions en théâtre , avec marionnettes avec des groupes et des communautés de personnes handicapées mentales, de femmes privées de liberté, de femmes et d'enfants vivant avec le VIH/SIDA, d'enfants en résidence, de personnes victimes de violence politique et de torture, de proches de détenus - disparus (PRAIS ).

**POLO FERNANDEZ**

Artiste plasticien, marionnettiste formé à l'École de marionnettes et de théâtre de Tel-Aviv et diplômé en philosophie et en espagnol (Universidad de La Serena).

Cofondateur du groupe Puppets In Transit et Muñecoterapia CHILI.

Il a travaillé comme scénographe et éclairagiste, créant et participant à divers projets tels que la compagnie de théâtre Laboratorio de Sueños, le théâtre La Ironía et Sudamerikan Art en Israël.

Il a étudié les marionnettes à l'école de marionnettes et de théâtre de Tel Aviv.

Il a travaillé chez Jack-Robinson et Alef-Alef en concevant et créant des décors pour le théâtre et la télévision ainsi que des marionnettes géantes pour les carnavals. Il a participé avec Puppets In Transit, en tant que marionnettiste bénévole auprès d'enfants victimes de la guerre civile syrienne.

Cocréateur et animateur du premier Laboratoire virtuel intégré de Poupées et d'Objets pour la Diversité, parrainé par le Centre Culturel d'Espagne (2020).

Il a été invité à exposer à Puppet Power 2020 (Calgary, Canada 2020).

Il a développé des ateliers Marionnette et Mémoire à la Villa Grimaldi et au Musée de la Mémoire (FONDART 2015 et 2017), avec des enfants et des jeunes trisomiques (FONDART 2018), dans le cadre du projet "Madres Titiriteras de La Legua", du Ministère de Développement social (2015).

Il se consacre à la recherche sur les marionnettes, la mémoire et la réparation ainsi qu’à la conception et à la création de spectacles pour enfants sur les thèmes de la tolérance et des droits humains.

Il a codirigé l'atelier de marionnette et de réparation du service de santé (2015) et dans PRAIS Concepción (2016), également en formation à la marionnette et à la thérapie avec des fonctionnaires et des professionnels de l'équipe de santé mentale de l'hôpital pour enfants Roberto del Río (2016 et 2017).