

Comisión de Formación Profesional

Miembros: Tito Lorefice (Argentina) - presidente, Irina Niculescu (EE.UU.-Rumanía), Greta Bruggeman (Bélgica-Francia), Marek Waszkiel (Polonia), Lise Messika (Israel), Kata Czato (Hungría), Anurupa Roy (India), Paulo Balardim (Brasil), Alessandra Amicarelli (Italia), Janny Young (Sudáfrica), Patricia Gomis (Senegal), Nina Vogel (Brasil), Philemon Odiambo (Kenia)

Objetivos fundamentales

La Comisión tiene como palabras clave:

«Intercambio, encuentro y estímulo».

Facilitar el intercambio de pedagogos y de alumnos entre las escuelas

Incitar al encuentro de proyectos entre las escuelas y programas de formación

Estimular la reflexión internacional sobre la enseñanza-aprendizaje y la formación y entrenamiento de titiriteros.

Proyectos en curso

-Actualización de la lista de escuelas y programas de formación profesional

La Comisión de Formación Profesional de la UNIMA tiene como uno de los proyectos de constante actualización, la puesta al día de la lista de universidades, escuelas e instituciones oficiales con programas de formación profesional en teatro de formas animadas, títeres y objetos.

Esta lista estará alojada en la página de la Comisión de Formación Profesional en el sitio web de la UNIMA Internacional, con el propósito de intercomunicar y dar a conocer mejor el conjunto, la riqueza y la diversidad de las propuestas de formación profesional en el mundo actual.

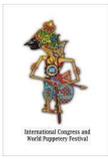
Para ello, nos hemos conectado, además de con cada escuela registrada con anterioridad, con cada uno de los Centros Nacionales de la UNIMA, solicitando completar el cuestionario con la información de los establecimientos de cada país, que brinden formación profesional oficialmente confirmada y no ocasional.

El segundo paso de este proyecto es tejer redes entre las escuelas de los países interesados, y estimular la producción de actividades artísticas y pedagógicas internacionales.

-Congresos Internacionales de Formación

Desde 2015, uno de los principales proyectos de la Comisión de Formación Profesional ha sido organizar, cada dos años, Congresos Internacionales de Formación, reuniendo a artistas y maestros para compartir ideas y experiencias sobre la formación profesional en las artes de la marioneta.

Cada encuentro resulta en una publicación con todo lo expuesto y vivenciado.



Dossier Congress 2023 Abril 26 - 30, 2023



El primero se celebró en Charleville-Mézières, en septiembre de 2015. El segundo se llevó a cabo en junio de 2017, en Targoviste, Rumanía. El tercero tuvo lugar en Florianópolis, Brasil, en mayo de 2019. El cuarto estaba programado para finales de 2022 en Beijing, China, pero por motivos relacionados a la pandemia no pudo realizarse. Está previsto hacerse en cuanto se pueda. El quinto está programado para 2025 en África, con la posibilidad de realizarse en dos sedes: Kenia y Sudáfrica.

También está previsto, en tanto podamos obtener fondos, organizar proyectos de producción especiales que reúnan a estudiantes de varios países.

-Puppettraining

Se trata de una serie de reuniones bi-mensuales enfocadas, inicialmente, a instituciones ya estructuradas con formación para titiriteros a largo plazo. Luego, con instituciones que planean crear programas de estudio, así como con organizaciones que ofrecen capacitación en distintos plazos.

Este proyecto pone el foco en la formación profesional en las artes del títere, consistente en una serie de:

- Encuentros para descubrir los principales enfoques en la enseñanza de las artes del títere en el mundo.
- Encuentro con los responsables de las instituciones de formación a la vanguardia de la enseñanza del titiritero profesional.

Estos encuentros serán grabados y publicados en nuestro canal de Youtube, con link a la web UNIMA, con la idea de crear una videoteca para compartir información libremente a todos los interesados

Parte 1

Presentación de la institución: Su filosofía de la enseñanza; Métodos de aprendizaje; Criterios de admisión; Las especializaciones y las titulaciones ofrecidas.

Parte 2

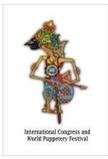
- Preguntas y respuestas entre los participantes a cada encuentro sobre la orientación y contenido de los cursos. La idea es ampliar y humanizar la información que brinda cada institución en la web.

Este proyecto está dirigido a cualquier persona interesada en el estudio de las artes de la marioneta, así como a profesores, formadores, académicos, estudiantes de posgrado y artistas que deseen profundizar sus conocimientos en el campo, además de establecer conexión directa con cada institución.

Algunas de las reuniones de la serie han sido: ESNAM (Escuela Nacional de Artes de Títeres), Instituto Internacional de Títeres, Charleville-Mézières, Francia. UCONN (Universidad de Connecticut) Departamento de Artes de Títeres, Estados Unidos. INDIA; Programa de formación patrocinado por la Unima INDIA, a cargo de Ranjana Pandey y Anurupa Roy. DAMU, (República Checa) Departamento de teatro alternativo. Universidad de performing arts. IRÁN, Universidad de Teherán, departamento de teatro de títeres. ITALIA, Programa de formación en marioneta contemporánea, con sus tres sedes. ARGENTINA, Universidad Nacional de las Artes, posgrado en Teatro de Objetos, etc.

-Proyecto "Puppetalking" - Conversando con Maestros-

Se trata de una serie de reuniones bi-mensuales en donde la Comisión invitará a distintos artistas, maestros, investigadores y especialistas en áreas específicas del arte de los títeres,



Dossier Congress 2023 Abril 26 - 30, 2023



con el objeto de conversar y confrontar distintos puntos de vista sobre temas sustanciales de nuestra profesión.

La idea es que los encuentros tengan una exposición de alrededor de 50min por parte de los invitados (dos por vez, provenientes de distintas culturas), para pasar luego a una conversación abierta entre todos los participantes.

Dichos encuentros serán grabados y subidos en el canal de Youtube de la comisión, en link con la webpage de Unima.

-Proyecto conjunto con la Comisión África: asistencia técnica

Durante el 2022 se realizaron distintas actividades invitando a los Centros Nacionales de África. Entre ellas:

-Edición especial para África de libro sobre técnicas de realización de marionetas, creado y editado especialmente por Greta Bruggeman y la compañía Arketal.

-Conferencias sobre marioneta contemporánea, a cargo de Marek Waszkiel

-Workshop sobre dramaturgia y puesta en escena, a cargo de Irina Niculescu Asimismo, y a la espera de nuevas fechas, se han ofrecido workshops sobre:

-Actuación y manipulación, (Tito Lorefice).

-Teatro de sombras (Alessandra Amicarelli).

-Nuevas tecnologías en la escena (Paulo Balardim).

-Teatro Lambe-Lambe (Nina Vogel).

-Dirección y puesta en escena (Kata Czató).

En el mes de febrero, y como comienzo del programa “La Marioneta del Mañana” en África, Marek Waszkiel brindó una nueva conferencia con nutrida afluencia de participantes.

Otras actividades:

-Estudio y análisis para la puesta en marcha de la propuesta de formación que nos acercara Claudia Lamantea, por parte de Unima Irlanda.

-Patrocinio de publicaciones (Moin-Moin, Mamulengo, Animatazine, etc.), y otras actividades, como proyectos de investigación (In Viaggio, museo la casa delle marionette di Ravenna, Italia; entre otros), y festivales de encuentro entre escuelas.

Tito Lorefice

Presidente de la CFP