



Commission Festivals Internationaux

LES MEMBRES

Grâce à la facilité d'organiser des réunions virtuelles depuis la pandémie, Le nombre de membres a été élargi afin d'inclure des représentants des cinq continents. La CFI est formée de 18 membres :

Louise LAPOINTE, Casteliers (Canada), Présidente / Omar ALVAREZ, International Puppet Festival (Argentine) / Chia-Yin CHENG, The Puppet and its Double & Lize International Puppet Festival (Taïwan) / Roberta COLOMBO, Teatro del Drago & Festival Arrivano dal Mare! (Italie) / Annette DABS, FIDENA (Allemagne) / Ulla DENGSOE, Festival of Wonder (Danemark) / Stanislav DOUBRAVA, Naivni Divadlo & Festival Materinka (République Tchèque) / Miguel Angel GUTIERREZ, Luna Morena & Festin de los Munecos (Mexique) / Kristin HAVERTY, Présidente de la Commission des communications (États-Unis) / Kurt HUNTER, Puppeteers of America & National Puppetry Festival (États-Unis) / Jude JUNMENO, Festival Teni-Tedji (Bénin) / Teng Teng LAM, Rolling Puppet and Coloane Art Festival (Macau) / Shahar MAROM, Train Theater & Jerusalem International Puppet Festival (Israël) / Helena NILSSON, Marionetteatern & Pop Up Puppet Festival (Suède) / Anne RAIMBAULT, La Salamandre & Festival Saperlipuppet (France) / Blair THOMAS, Chicago International Puppet Theater Festival (États-Unis) / Ria Tri SULISTYANI, Papermoon Puppet Theatre & Pesta Boneka (Indonésie) / Mohamed Hemaidi ZOURGUI, UNIMA & Journées nationales de la marionnette (Algérie)

LES OBJECTIFS

- Développer et consolider le réseautage entre les festivals du monde entier
- Stimuler la discussion sur le développement de l'art et encourager les artistes émergents
- Tisser des liens avec les Centres et diffuseurs dédiés aux arts de la marionnette
- Communiquer les projets de la CFI sur le site de l'UNIMA
- Offrir un espace de réflexion sur les responsabilités des festivals

LES RENCONTRES

La CFI se réunit à tous les deux mois, via zoom. Au total, 11 rencontres entre avril 2021 et mars 2023 ont permis aux membres de faire le point sur la situation sanitaire dans leurs différents pays, d'échanger des informations sur leurs festivals et de travailler sur les différents projets de la Commission. Ces échanges ont été bienfaisants, alors que nous étions tous dans un même état d'incertitude et de changements, en raison de la crise de la COVID, et ensuite celle de la guerre en Ukraine.

D'ailleurs, ce sont ces conversations qui ont mené la CFI à organiser une SESSION OUVERTE le 7 avril 2022 autour du thème : LES FESTIVALS À L'ÈRE NUMÉRIQUE, qui a réuni 31 directeur.trice.s de festival, autour de quatre panelistes qui ont parlé de différentes initiatives numériques qu'ils et elles ont développé pendant la pandémie. Annette DABS (FIDENA), Miguel Angel GUTIERREZ (Festin de Los Munecos), Omar ALVAREZ (International Puppet Festival of Buenos Aires) et Ria Tri Sulistyani (Pesta Boneka). Plusieurs autres participant.es ont aussi pris la parole, la rencontre offrant à tous une traduction sous-titrée simultanée, de l'anglais au français et à l'espagnol. L'événement a été une réussite.



Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



ANNUAIRE UNIMA DES FESTIVALS

L'Annuaire des Festivals a été mis à jour, après avoir pris contact avec les 500 festivals inscrits. Nous avons ensuite retiré tous les festivals dont les courriels sont demeurés sans réponse ou été retournés pour cause de mauvaises adresses. La nouvelle version de l'ANNUAIRE est maintenant en ligne :

https://www.unima.org/fr/infos-pratiques/annuaire-de-la-marionnette/?fwp_annuaires-fr=festival

Un formulaire est disponible pour inscrire un nouveau festival ou demander une mise à jour des informations. La CFI remercie Miguel Moro et Terence Tan pour leur accompagnement précieux.

PASSPORTS

La CIF a changé le nom du programme de parrainage pour le mot PASSPORT, plus attrayant et descriptif. La pandémie aura freiné le programme qui a été remis sur pied à l'automne 2021. Depuis, 13 festivals ont offert un PASSPORT, mais la CFI n'a reçu que peu de demandes. Un comité formé de Louise LAPOINTE, Blair THOMAS et de Kurt HUNTER travaille à améliorer la promotion du PASSPORT afin de mieux faire connaître ce programme magnifique, tant auprès des festivals que des participant.es.

AUTRES PROJETS

- **Réseau de Festivals des pays nordiques** : La CFI a encouragé la création et soutient le nouveau Réseau des festivals du cercle nordique, participé à sa réunion de fondation en octobre 2021 (via zoom) et à la rencontre en présentiel en novembre 2022 lors du Tip-Fest à Turku en Finlande
- **Présence au Festival de Charleville – Mézières** : La CFI a activement participé à l'animation de l'espace UNIMA au Festival de Charleville – Mézières en septembre 2021, grâce à la présence de nos membres Annette DABS, Kurt HUNTER et Roberta COLOMBO. Lors de la rencontre du 23 septembre à l'Espace UNIMA, la CFI a présenté le programme PASSPORT et encouragé festivals et marionnettistes à s'y inscrire.
- **Théâtre d'objet documentaire** : La CFI soutient la formation d'un comité sur le théâtre d'objet documentaire dans le monde latino-américain et québécois, dans le but de développer un réseau professionnel d'échanges et de formation. Ce comité est formé de marionnettistes, de chercheur.e.s, de professeur.e.s et de directeur.trice.s de festivals. Trois rencontres virtuelles ont eu lieu et une prochaine en présentiel est prévue en avril, lors du Festival Festin de los Munecos à Guadalajara au Mexique.
- **4^e Symposium international** : La CFI collabore avec Annette DABS pour l'organisation d'une 4^e rencontre internationale de directeur.trice.s de festivals autour du thème : *"ATTITUDE IN DEMAND? INTERNATIONAL FESTIVALS IN TIMES OF TRANSFORMATION"*. Cette rencontre sera organisée du 10 au 12 mai 2024, lors du Festival FIDENA (8 au 16 mai 2024).

CONCLUSION

Tout au long de ces deux premières années d'activités, nous avons su utiliser les nouveaux outils numériques développés pendant la pandémie pour réaliser notre plan d'action établi selon les objectifs de la CFI. Par contre, nous devons bonifier au cours de la prochaine année les communications de nos activités sur le site et les réseaux sociaux de l'UNIMA.

Nous défendons un art vivant et il importe de valoriser la richesse irremplaçable et les qualités indicibles de la rencontre des êtres, de la matière, du geste, de la lumière et du son. À cette fin et avec l'espoir d'un apaisement des crises mondiales actuelles, nous vouerons nos efforts en ce sens au fil des prochaines années.

Louise Lapointe, janvier 2023