

Comisión de Festivales Internacionales

LOS MIEMBROS

Gracias a la facilidad de organizar reuniones virtuales desde la pandemia, la CFI (Comisión de Festivales Internacionales) ha decidido ampliar el número de miembros de la comisión para incluir representantes de los cinco continentes. La CFI ahora cuenta con 18 miembros: Louise LAPOINTE, Casteliers (Canada), Presidente / Omar Álvarez, International Puppet Festival (Argentina) / Chia-Yin CHENG, The Puppet and its Double & Lize International Puppet Festival (Taiwán) / Roberta COLOMBO, Teatro del Drago & Festival Arrivano dal Mare! (Italia) / Annette DABS, FIDENA (Alemania) / Ulla DENGSOE, Festival of Wonder (Dinamarca) / Stanislav DOUBRAVA, Naivni Divadlo & Festival Materinka (República Checa) / Miguel Angel GUTIÉRREZ, Luna Morena & Festin de los Muñecos (México) / Kristin HAVERTY, Communications Commission Presidente (Estados Unidos) / Kurt HUNTER, Puppeteers of America & National Puppetry Festival (Estados Unidos) / Jude JUNMENO, Festival Teni-Tedji (Benín) / Teng Teng LAM, Rolling Puppet and Coloane Art Festival (Macau) / Shahar MAROM, Train Theater & Jerusalem International Puppet Festival (Israel) / Helena NILSSON, Marionetteatern & Pop Up Puppet Festival (Suecia) / Anne RAIMBAULT, La Salamandre & Festival Saperlipuppet (Francia) / Blair THOMAS, Chicago International Puppet Theater Festival (Estados Unidos) / Ria Tri SULISTYANI, Papermoon Puppet Theatre & Pesta Boneka (Indonesia) / Mohamed Hemaidi ZOURGUI, UNIMA & Journées nationales de la marionnette (Algeria)

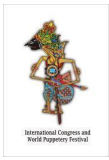
OBJETIVOS

- Desarrollar y consolidar el networking entre festivales de todo el mundo.
- Estimular la discusión sobre el desarrollo del arte y alentar a los artistas emergentes.
- Establecer vínculos con centros y presentadores dedicados al arte de los títeres.
- Comunicar los proyectos de la CFI en el sitio web de UNIMA
- Ofrecer un espacio de reflexión sobre las responsabilidades de los festivales.

REUNIONES

El CFI se reúne cada dos meses, vía zoom. En total, 11 reuniones entre abril de 2021 y marzo de 2023 permitieron a los miembros debatir sobre la situación sanitaria en sus diferentes países, intercambiar información sobre sus festivales y trabajar en los distintos proyectos de la Comisión. Estos intercambios fueron beneficiosos, mientras todos estábamos en el mismo estado de incertidumbre y cambio, debido a la crisis del COVID, y luego la de la guerra en Ucrania.

Además, fueron estas conversaciones las que llevaron al CFI a organizar una SESIÓN ABIERTA el 7 de abril de 2022 en torno al tema: FESTIVALES EN LA ERA DIGITAL, que reunió a 31 directores de festivales, alrededor de cuatro panelistas que hablaron sobre diferentes iniciativas digitales que han desarrollado durante la pandemia Annette DABS (FIDENA), Miguel Angel Gutiérrez (Festín de Los Muñecos), Omar Álvarez (Festival Internacional de Títeres de Buenos Aires) y Ria Tri Sulistyani (Pesta Boneka). Varios otros



Dossier Congress 2023 Abril 26 - 30, 2023



participantes también tomaron la palabra cuando la reunión ofreció una traducción de subtítulos del inglés al francés y al español. El evento fue un éxito.

DIRECTORIO DE FESTIVALES UNIMA

Se ha actualizado el Directorio de Festivales, tras contactar con los 500 festivales listados anteriormente. Eliminamos todos los festivales cuyos correos electrónicos quedaron sin respuesta o fueron devueltos debido a direcciones incorrectas. La nueva versión del DIRECTORIO ya está en línea: https://www.unima.org/fr/infos-pratiques/annonce-de-la-marionnette/?fwp_annonces-fr=festival

Está disponible un formulario para registrar un nuevo festival o solicitar una actualización de la información. La CFI agradece a Miguel Moro y Terence Tan por su valioso apoyo.

PASSPORTS (PASAPORTES)

La CFI ha cambiado el nombre del programa de patrocinio a “PASSPORTS” (PASAPORTES), un nombre más atractivo y descriptivo. La pandemia habrá parado la programación, que se reinició en otoño de 2021. Desde entonces, 13 festivales han ofrecido PASAPORTE, pero La CFI ha recibido pocas solicitudes. Un comité formado por Louise LAPOINTE, Blair THOMAS y Kurt HUNTER está trabajando para mejorar la promoción de “PASSPORTS” (PASAPORTES) con el fin de dar a conocer este magnífico programa, tanto a los festivales como a los participantes.

OTROS PROYECTOS

- **Red de Festivales de los Países Nórdicos**

La CFI alentó la creación y apoya la nueva Red de Festivales de los Países Nórdicos, participó en su reunión de fundación en octubre de 2021 (a través de zoom) y en vivo en la reunión en noviembre de 2022 durante el Tip-Fest en Turku, Finlandia.

- **Presencia En El Festival De Charleville – Mézières - septiembre 2021**

La CFI participó activamente en la animación del espacio UNIMA en el Festival Charleville – Mézières en septiembre de 2021, gracias a la presencia de nuestros miembros Annette DABS, Kurt HUNTER y Roberta COLOMBO. Aprovechamos el encuentro previsto para el 23 de septiembre para presentar el programa PASAPORTES y animar festivales y titiriteros a inscribirse.

- **Teatro de objetos documentales**

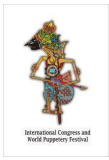
La CFI apoya la formación de un comité de teatro de objetos documentales en América Latina y en Quebec, con el objetivo de desarrollar una red profesional de intercambios y capacitación. Este comité está integrado por titiriteros, investigadores, profesores y directores de festivales. Se han realizado tres encuentros virtuales y el próximo está programado en vivo, en abril de 2023, durante el Festival Festín de los Muñecos en Guadalajara, México.

- **4º Simposio Internacional**

La CFI colabora con Annette DABS para la organización de un 4º encuentro internacional de directores de festivales en torno al tema: “¿ACTITUD EN DEMANDA? FESTIVALES INTERNACIONALES EN TIEMPOS DE TRANSFORMACIÓN”. Este encuentro será organizado del 10 al 12 de mayo de 2024, durante el Festival FIDENA (8 al 16 de mayo de 2024).

CONCLUSIÓN

A lo largo de estos dos primeros años de actividad, hemos sabido utilizar las nuevas herramientas digitales desarrolladas durante la pandemia para llevar a cabo nuestro plan de acción establecido según los objetivos de La CFI. Por otro lado, debemos mejorar en el próximo año la comunicación de nuestras actividades en la web y redes sociales de UNIMA.



Dossier Congress 2023

Abril 26 - 30, 2023



Defendemos las artes escénicas y es importante valorar la riqueza insustituible y las cualidades indescriptibles del encuentro de los seres, la materia, el gesto, la luz y el sonido. En este sentido, y con la esperanza de una superación de la crisis sanitaria y política, dedicaremos nuestros esfuerzos en esta dirección durante los próximos años.

Louise Lapointe, enero 2023