



Commission Europe

Président: Clément Peretjatko (France)

Membres: Ruth Bruckhausen (Allemagne), Didier Balsaux (Belgique), Mihail Baykov (Bulgarie), Emmanuelle Castang (France), Frederic Poty (France), Jean-Christophe Canivet (France), Alain Lecucq (France), Greta Clough (Islande), Fabrizio Montecchi (Italie), Albert Bagno (Italie), Anastasia Mashtakova (Russie), Helena Nilsson (Suède), Mihail Uritskiy (Ukraine)
(Il est possible de rejoindre la commission au cours du mandat de 4 ans).

Rappel de la description, des objectifs et des projets de la commission définis par le président

La commission apporte une attention particulière à la place de l'art de la marionnette au sein des politiques culturelles, aux défis écologiques et climatiques, à la numérisation et aux nouvelles technologies, à l'échange des savoirs et l'acquisition des nouvelles compétences, aux échanges entre professionnels et amateurs, au suivi des artistes réfugiés ainsi qu'aux droits culturels rattachés aux personnes.

Toute nouvelle personne qui souhaite rejoindre la commission doit se faire connaître auprès du président de la Commission en expliquant ses motivations.

Objectifs

La commission Europe a pour objectif de promouvoir les relations et des dynamiques internationales entre les adhérents (et non-adhérents), les regroupements régionaux, les centres nationaux, les Commissions géographiques et thématiques et le Secrétariat Général de l'UNIMA.

Il nous paraît important de comprendre les interactions possibles et les limites de chacun de ces niveaux.

Nous souhaitons rompre les isolements et ouvrir les esprits sur l'international.

Nous souhaitons également fédérer les centres nationaux déjà existants sur le continent européen tout en impulsant la création de centres dans les pays où des dynamiques sont déjà existantes et identifiées par la commission.

La constitution d'un groupe de travail a été proposé par le président, et toute personne qui a souhaité rejoindre la commission a été acceptée. Toutefois, les implications des uns et des autres n'est pas encore optimale et il y a encore peu de pro-activité au sein du groupe. Ceci s'explique sans doute par le fait qu'en sortie de crise du Covid, la reprise des activités professionnelles ont été très denses pour tous, notamment pour le président, et la commission ne s'est pas régulièrement réuni. La volonté d'établir des dynamiques d'échanges pour chacune des attentions portées par la commission est encore à l'étude (politiques culturelles, défis écologiques et climatiques, nouvelles technologies, droits culturels, etc...)



Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



Plusieurs grands axes de travail se sont dégagés sur ces deux années :

- 1) Une première étude comparative de centres nationaux.
- 2) Le suivi des réfugiés en Europe.
- 3) La professionnalisation des artistes.
- 4) Une meilleure compréhension de l'UNESCO.

1) À l'initiative des centres français et italien, le président a suivi de nombreuses réunions qui avaient pour objectif de comparer le fonctionnement du centre français, italien et espagnol. Cette réflexion incluait l'analyse des dynamiques régionales. Les premières étapes de cette réflexion ont été présentées sur le stand de l'UNIMA par les représentants des centres nationaux lors de l'édition 2021 du Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières. Le président aimerait à présent que d'autres centres nationaux se joignent aux travaux de la commission pour étoffer la réflexion et pour continuer à créer du lien.

2) Le président a souhaité inviter au Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières deux marionnettistes réfugiés afghans nouvellement arrivés en France. Cette action a été approuvée par la Trésorière et par le Secrétaire Général. Les afghans ont participé à la table ronde « ResiliArt et après ? » qui clôturait le programme ResiliArt UNIMA initié pendant la Pandémie en lien avec l'UNESCO.

Les deux marionnettistes sont à présent en Norvège, et par l'intermédiaire d'Helena Nilsson - ancienne présidente de la commission Europe - un lien a été établi avec le Centre UNIMA Norvège.

L'Ukraine a été envahie par la Russie, et la guerre commencée en 2014 a pris une tournure dramatique en février 2022. De nombreux sites culturels ont été délibérément pris pour cibles et détruits par l'armée russe (le théâtre de Marionnettes de Mariupol, L'École de la marionnette de Kharkiv, etc.)... l'UNIMA Ukraine est fortement déstabilisée. Une réunion entre Centres Nationaux a été proposée pour réévaluer l'aide apportée par l'UNIMA aux ukrainiens. Trois grands axes de travail ont été définis : trouver un mécanisme financier pour payer les frais d'université des étudiants ukrainiens, établir une liste de projet internationaux incluant des ukrainiens à proposer aux autres centres nationaux pour permettre aux artistes ukrainiens de continuer à travailler, se rapprocher de la convention 2005 de l'UNESCO pour répondre à un appel à projet qui permettra de financer la reconstruction de l'UNIMA Ukraine. Ces projets sont en cours de développement.

Il faut noter que grâce à l'expertise du président de la commission, le prix Michael Meschke a été attribué à l'équipe du Théâtre de Mariupol, et qu'un projet de jumelage est à l'étude par la Ville de Charleville-Mézières avec Kharkiv. Les étudiants de l'école de de Kharkiv participeront à la journée mondiale de la marionnette 2023.

3) Par approbation du Conseil Exécutif, le président de la Commission a été mandaté pour suivre le projet EVOC au nom de l'UNIMA, en collaboration avec la trésorière et avec la coordinatrice des actions salariées par l'UNIMA. La présidente de la commission Jeunesse a également apporté beaucoup de réflexion à ce travail. EVOC est un projet porté par le Tas de Sable et a obtenu un financement ERASMUS + pour sa mise en œuvre. L'UNIMA y coordonne un groupe de travail sur la professionnalisation des artistes, et travaille à la compréhension du secteur professionnel et de l'insertion des jeunes artistes dans les pays impliqués au sein du projet. Plusieurs représentants des centres nationaux européens ont participé à une réunion



Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



de travail sur le sujet de la professionnalisation. Les conclusions seront bientôt éditées par l'UNIMA et une poursuite du projet est en cours de réflexion.

4) Le président cherche à établir un cercle vertueux entre l'UNESCO, les bureaux nationaux de l'UNESCO, le bureau de liaison avec les ONG à l'UNESCO, l'UNIMA Internationale et les centres nationaux de l'UNIMA. Nous remercions particulièrement la présidente Karen Smith qui soutient fortement cette initiative. Plusieurs centres nationaux de l'UNIMA ont participé à une réunion de la commission début 2023 pour établir une stratégie commune dans l'objectif de répondre au questionnaire de l'UNESCO sur le statut des artistes.

En conclusion, le président aimerait une meilleure collaboration avec le bureau de l'UNIMA. Une demande a été faite dans ce sens lors de ma réunion du comité exécutif à Pilzen (République tchèque) en 2022, mais le Secrétaire Général n'a pas donné suite. Beaucoup d'informations parviennent par des voies « non-officielles » et il est parfois difficile d'orienter seul les objectifs de travail. Il est important de travailler en lien et en transparence les uns avec les autres. Le président tient à alerter fortement sur l'efficacité du mailing liste remis par le secrétariat général pour contacter les centres nationaux, car celui-ci est de plus en plus pauvre.

Clément Peretjatko - europe@unima.org