



Dossier Conseil 2023
26 – 30 avril, 2023



Commission Asie-Pacifique

Le siège de la Commission Asie-Pacifique de l'UNIMA est situé à Chengdu, en Chine.

En 2022, promotion des activités d'échange artistique en ligne et sur place pour améliorer la compréhension et la connexion entre les centres nationaux et les artistes de cette région.

Pour diminuer l'influence du COVID-19 sur les artistes de la marionnette, la commission a organisé une réunion en ligne, à laquelle plusieurs membres et membres consultatifs d'Australie, de Chine, du Japon, de Corée et de l'ASEAN ont participé et ont discuté des moyens possibles d'aider les artistes en difficulté, et de promouvoir les activités d'échange de marionnettes en ligne.

L'année dernière, en raison de l'épidémie récurrente, qui a affecté la mise en œuvre normale de certains de nos travaux, nous avons ajusté notre projet pour nous concentrer principalement sur la résolution de certains problèmes particulièrement difficiles et sur la promotion de la faisabilité de la mise en œuvre de projets spécifiques. Par exemple, en collaborant avec les autorités locales de Chine pour organiser des séminaires, des conférences sur l'art, des ateliers et d'autres activités en ligne et hors ligne, et en encourageant la participation d'artistes du centre chinois à des activités d'échange d'art en ligne organisées par certains pays, nous avons pu renforcer la communication entre les artistes de différents pays et améliorer l'amitié et la compréhension entre les artistes de différents pays.

Du 29 juillet au 3 août 2022, la Commission Asie-Pacifique de l'UNIMA, le département de la culture et du tourisme de la province du Sichuan et le gouvernement municipal de Nanchong ont organisé conjointement la 3e semaine des arts de la marionnette de Nanchong, qui s'est tenue en même temps que le festival international du tourisme de la province du Sichuan. Des 20 troupes de marionnettistes de 20 pays sur 4 continents et 15 troupes chinoises ont participé à la présentation en ligne, dont 5 troupes chinoises ont participé à la cérémonie d'ouverture et l'interprétation sur place et les restes troupes ont participé à l'interprétation en ligne. Le taux de clics de la cérémonie d'ouverture en ligne a atteint plus de 8 millions.

Pendant le festival, une présentation spéciale en ligne des marionnettes Durga au Népal a été organisée dans le but d'attirer l'attention sur le rajeunissement de cette forme d'art de la marionnette menacée et d'espérer qu'à son tour, cette forme d'art puisse bénéficier d'une protection. Dans le programme en ligne de cette Semaine de la marionnette, la marionnette à main traditionnelle Durga, unique à la région de Bhaktapur au Népal, a été mise en vedette, dans l'espoir d'attirer l'attention sur l'importance de soutenir cette ancienne marionnette traditionnelle, et plus important encore, sur le sauvetage et la préservation de la marionnette à main traditionnelle Durga, unique à la région de Bhaktapur au Népal.

La commission a fait quelques progrès dans ce domaine. Nous essayons de persuader un nouveau musée des marionnettes et des arts de l'ombre d'inclure certaines des marionnettes de Durga en espérant que cette mesure éclair permettra de préserver la forme originale de cette ancienne discipline des marionnettes, unique dans la région Asie-Pacifique, et qu'elle ne disparaîtra pas entre les mains de notre génération. Nous ferons tout notre possible pour faciliter la mise en œuvre de ce projet.



Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



Nous avons aidé de toutes les manières possibles le musée des marionnettes du Sri Lanka, qui était sur le point de fermer en raison de l'épidémie et de la récession économique. Les discussions avec le Musée de l'Ombre chinoise ont abouti à l'acquisition des marionnettes du Sri Lanka Puppet Museum par le musée de l'ombre de Chine.

Pendant le festival de marionnettes Lancang-Mekong, des représentants des 6 délégations de la Chine, du Myanmar, du Laos, de la Thaïlande, du Cambodge et du Viet-Nâm, ont communiqué virtuellement ou personnellement pendant l'événement.

Aide à la communication entre le centre de protection et d'héritage des marionnettes de Centre de protection et d'héritage des marionnettes à gant de Zhangzhou (Chine) et l'école Potomac en Virginie aux Etats-Unis, et présentation d'une conférence sur l'art des marionnettes aux enfants.

Aide à la communication entre le théâtre de marionnettes du comté de Huan en Chine et l'Akademi Arjunasukma, et organisation d'un atelier de marionnettes d'ombre sino-malaisien de deux jours, de conférences, de formations, etc. pour promouvoir la compréhension mutuelle de la culture et de l'art de chacun.

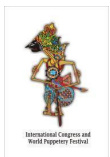
Lors de la Journée mondiale de la marionnette du 21 mars, répondant à l'appel de l'UNIMA, autour du thème "la mer", les centres nationaux ont organisé diverses activités de célébration, en ligne et sur place. Par exemple, le défilé de marionnettes géantes d'animaux marins organisé par l'UNIMA Corée ; les activités de marionnettes en ligne incluant les vitrines, les présentations, les ateliers, etc. organisées simultanément dans des dizaines de villes en Chine avec les logos de l'UNIMA ont transmis l'importance de la protection de l'écologie marine et de l'habitat humain grâce aux marionnettes et ont considérablement augmenté la visibilité de l'UNIMA et l'impact de l'art de la marionnette.

La commission a accordé une grande importance à la communication et à la coopération avec les autres commissions. Nous avons participé à la diffusion de l'enquête sur les musées de marionnettes menée par la Commission du Patrimoine, des Musées et de la Documentation de l'UNIMA dans le but de faciliter la création d'une archive des musées de marionnettes dans le monde.

La compilation des thèses du séminaire (en anglais et en chinois) de la 1ère semaine d'art de la marionnette de Nanchong a été publiée en 2021. En raison du COVID-19, la compilation des thèses de la 2e Semaine internationale d'art de la marionnette de Nanchong sera publiée en 2023. Elle sera alors apportée au siège de l'UNIMA et remise aux auteurs des thèses et aux personnes qui en ont besoin. Le contenu connexe sera publié sur le site Web de la Commission Asie-Pacifique pour les échanges universitaires et artistiques.

Il convient de préciser à nouveau que la mission de répétition 'Douanes' de la commission Asie-Pacifique a été exclusivement financée par l'Académie de théâtre de Shanghai à cause du Covid-19. Il s'agit d'une réalisation collective d'enseignants et d'étudiants de l'université dans le domaine de la marionnette. Une bande annonce a été envoyée au secrétariat de l'UNIMA. Pendant la semaine de l'art de la marionnette de Nanchong, le spectacle a été bien accueilli.

Afin d'éliminer les obstacles causés par le Covid-19, les centres nationaux de la région Asie-Pacifique ont organisé des réunions d'échange en ligne. Les centres nationaux de Chine, de l'ASEAN, de l'Australie et de la Corée du Sud ont élaboré des plans visant à promouvoir la compréhension mutuelle et l'amitié en organisant des activités liées à l'art de la marionnette en ligne et hors ligne, notamment des vitrines, des séminaires, des présentations, des ateliers, etc. Un projet de création et de partage de vidéos de marionnettes présentant certains pays et régions est en cours de discussion.



Dossier Conseil 2023 26 – 30 avril, 2023



La préparation de la 23ème réunion du conseil par l'UNIMA Indonésie et du 24ème congrès par l'UNIMA Corée, ainsi que les festivals se déroulent de manière ordonnée.

Projets pour les années suivantes :

1. La Commission Asie-Pacifique de l'UNIMA a réussi à obtenir le soutien du gouvernement municipal de Nanchong pour l'aménagement d'un espace où la Commission établira une base pour les vitrines des marionnettes et des arts de l'ombre de la région Asie-Pacifique. La Commission prévoit également d'y développer une plateforme d'échange pour les centres nationaux de l'UNIMA.
2. La commission Asie-Pacifique prévoit de coopérer avec le département de la culture et du tourisme de la province du Sichuan et le gouvernement municipal de Nanchong pour étendre la semaine de l'art de la marionnette de Nanchong à la saison de l'art de la marionnette, afin de permettre à un plus grand nombre de troupes de spectacles de différents pays de participer et de procéder à des échanges approfondis au cours de la saison, et de permettre aux projets artistiques étendus tels que des spectacles, des expositions, des enseignements, des recherches et des études d'être menés à bien de manière ciblée et ordonnée.
3. Il est prévu de coopérer avec la Commission de la recherche et la Commission du patrimoine pour organiser des forums universitaires et des séminaires sur la protection et le développement du patrimoine culturel pendant les festivals de Nanchong, Shanghai et Quanzhou.
4. Il est prévu de coopérer avec la Commission de la formation professionnelle pour promouvoir les échanges entre les instituts de formation à la marionnette, comme l'envoi de professeurs et d'étudiants, la promotion d'un système de formation professionnelle, etc entre le centre chinois et les centres des pays Asie-Pacifique.
5. Il est prévu de coopérer avec la Commission des festivals internationaux pour promouvoir la diversité et la richesse des activités dans les festivals des marionnettes internationaux organisés conjointement par la Commission Asie-Pacifique et les autorités locales de Chine.
6. Il est prévu d'inviter des experts en marionnettes de différents pays à venir à la base des arts du spectacle Asie-Pacifique pour organiser des activités régulières telles que des ateliers de marionnettes et des conférences sur l'appréciation des marionnettes de l'Est et de l'Ouest.
7. Lorsque la situation le permettra, la Commission essaiera de continuer à promouvoir le projet d'événements liés à l'art de la marionnette (tels que des expositions, des spectacles, des séminaires, des ateliers, etc.) organisés successivement en Chine, au Japon et en Corée du Sud dans le cadre du programme des villes culturelles d'Asie de l'Est lancé conjointement par les pays susmentionnés.
8. Offrir le soutien possible à l'Association des marionnettes de l'ASEAN pour lancer le projet Lancement du projet "Meilleure combinaison d'interprétation d'ombre Wow Yang", par le biais des médias sociaux, afin de comprendre la situation actuelle et les difficultés des marionnettes dans les différents pays, de discuter des solutions possibles et de renforcer les échanges culturels et artistiques.