

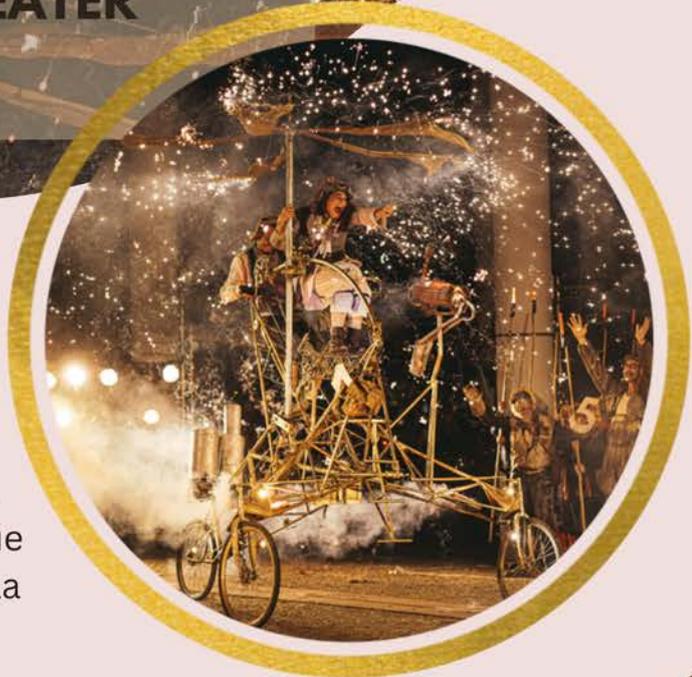
7^E CONFÉRENCE ALLEMANDE SUR LES THÉÂTRES DE MARIONNETTES "D'UN POINT DE VUE DIFFÉRENT" DU 18 AU 27 AOÛT 2023, AU "THEATER DER NACHT" À NORTHEIM

Chers amis du théâtre de marionnettes, chers collègues!

Nous vivons une époque de bouleversements. Outre les grandes questions de société telles que le climat, la paix, la démocratie, l'intégration et la diversité, nous remettons en question les perspectives sur lesquelles reposent nos arguments et nos vies : Dans quelle mesure sommes-nous prêts à écouter les autres et à les comprendre ? Dans quelle mesure sommes-nous capables de transmettre ou d'accepter nos propres visions de la vie et du travail, ainsi que celles des autres ? Quelles sont les prémisses dont nous avons besoin ? Que peut apporter le théâtre de marionnettes pour déclencher un changement de perspective ?

Au cours du symposium, nous examinerons les possibilités offertes par notre genre théâtral à partir de perspectives diverses et changeantes, et nos ateliers seront consacrés à la recherche pratique et à l'expérimentation. Nous nous réjouissons de vivre une conférence intense et vibrante!

*Cordialement, les conseils
d'administration de l'UNIMA
Allemagne et du VDP.*



Programme de la conférence 18-27 août 2023

Vendredi 18 août Symposium

- 20:00 (8 PM) Ouverture de la 7ème conférence allemande sur les théâtres de marionnettes
20:30 (8:30 PM) "Firebirds" - parade de rue du Theater Titanick, sur la place du marché de Northeim, dans le cadre du 7ème festival "Mit Hand & Fuß" ("Avec les mains et les pieds")
21:00 (9 PM) Procession vers le "Theater der Nacht", "Cock Tales" avec théâtre Pas par tout.
-

Samedi 19 août Symposium

- 10:00 (10 AM) Symposium théorique "Changement de perspective" Modérateurs : Ulrike Seybold (Dortmund) et Stephan Schlafke (Lübeck) Orateurs principaux : Antonia Napp (Lübeck) René Reith (Hambourg) Silke Technau (Lübeck) Kata Csató (Budapest)
13:00 (13 PM) Pause déjeuner 14:00 (14 PM) Symposium théorique 18:00 (18 PM) Pause
20:00 (20 PM) "Time Travelers", Die Stelzer - Théâtre sur pilotis, sur la place du marché de Northeim, dans le cadre du 7ème festival "Mit Hand & Fuß" ("Avec Main et Pied") 22:00 (10 PM) Discussion de fin de soirée dans le théâtre
-

Dimanche 20 août Symposium - ouverture de la partie atelier

- 10:00 (10 AM) Symposium théorique : Conclusion 13:00 (13 PM) Pause déjeuner 14:00 (14 PM) "Picnic in the Park", théâtre et gastronomie 18:00 (18 PM) Pause 19:00 (7 PM) Début de la partie atelier de la conférence 20:00 (8 PM) "Hotel of Two Worlds" : FT Marmelock au théâtre, dans le cadre du 7e festival "Mit Hand & Fuß" ("Avec les mains et les pieds") 21:00 (9 PM) Discussion de fin de soirée au théâtre
-

Lundi 21 août - vendredi 25 août Ateliers et projets individuels

- 09:00 - 18:00 (9 AM - 6 PM) Echauffement, ateliers au choix, déjeuner, meet the master
20:00 (8 PM) Projets des participants
-

Samedi 26 août "Nuit des marionnettes"

- 09:00 (9 AM) Echauffement, ateliers, répétitions et rassemblement 20:00 (8 PM) "Nuit des marionnettes" sur la place du marché Présentation de tous les résultats des ateliers 21:30 (9:30 PM) Procession vers le "Theater der Nacht" 22:00 (10 PM) Danse dans le théâtre avec "Schräge Vögel"
-

Dimanche 27 août Session plénière finale

- 09:00 (9 AM) Nettoyage
10:00 (10 AM) Dernière ronde dans la salle du théâtre
12:00 (12 PM) BBQ et réseautage dans, autour et devant le théâtre
14:30 (2:30 PM) Conclusion

Participation à la conférence

Vous avez la possibilité de participer à l'ensemble de la conférence, uniquement au symposium ou uniquement à la semaine d'ateliers, au cours de laquelle vous aurez également l'occasion de faire des recherches, de jouer ou de discuter de vos propres sujets avec des collègues dans le cadre de projets dirigés par les participants, les soirs du mardi au jeudi. Apportez donc vos questions brûlantes à la conférence pour les partager!

"Du masque au personnage fictif"

ATELIER 1 SYLVIA WANKE

Création de masques et improvisation avec Sylvia Wanke, Allemagne. Des métamorphoses gaies et sereines, tragiques et humoristiques aux transformations théâtrales magiques en sculptant - dissimulant - testant - improvisant. La première partie de l'atelier consiste à construire un masque, couvrant les bases des matériaux, des techniques et de l'esthétique, des aspects tels que la présence sur scène d'un masque de théâtre, et des formes de conception tridimensionnelle. En fonction des caractéristiques de votre masque, vous l'utiliserez ensuite pour improviser, mettre en scène votre propre transformation ou développer une brève scène. La deuxième partie de l'atelier est consacrée à des études utilisant un masque neutre : un personnage fictif est créé, testé, présenté à travers de courtes études ou des chorégraphies miniatures, des métamorphoses et des transitions, et amplifié par l'utilisation de la posture, du mouvement et de la distorsion du corps, en plus du masque.



**jusqu'à 10
participants,
atelier en
allemand,
l'anglais est
également
possible**





Sylvia Wanke

Sylvia Wanke a étudié la sculpture, le design figuratif et l'éducation artistique à la "Staatliche Akademie der Bildenden Künste" à Stuttgart, en Allemagne. Grâce à une bourse d'un an de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD), elle a fréquenté l'Académie des arts du spectacle de Prague, en République tchèque, et s'est initiée à la scénographie du théâtre de marionnettes, qui ne pouvait pas être étudiée en Europe occidentale à l'époque. Depuis 1994, Sylvia Wanke enseigne la conception créative à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Université d'État pour la musique et les arts du spectacle) de Stuttgart, en Allemagne, dans le cadre du cursus de théâtre de marionnettes. En 2005, elle a accepté un poste de conférencière invitée pour la conception de figures à l'académie d'art Burg Giebichenstein à Halle, en Allemagne. Depuis 1998, l'artiste se concentre de plus en plus sur la conception et la mise en œuvre de la scénographie, des décors et de la conception de figures pour la scène théâtrale. En tant qu'artiste indépendante, elle développe des objets mobiles, des jouets et des sculptures.

www.kunstspielzeug.de



"Une pièce est née"

ATELIER 2 KATA CSATÓ



Monter de courtes scènes et explorer des concepts dramatiques avec Kata Csató de Hongrie. Comment développer une scène ou une pièce entière ? Quels concepts peuvent être utiles ? En partant d'un poème, nous allons nous immerger dans les univers visuels du théâtre de marionnettes et travailler à la création de leçons pratiques. Nous examinerons les perspectives des protagonistes, des acteurs et du public. À la fin de l'atelier, chaque participant aura sa propre petite scène à emporter chez lui.

**jusqu'à 10
participants,
atelier en
anglais et en
allemand)**



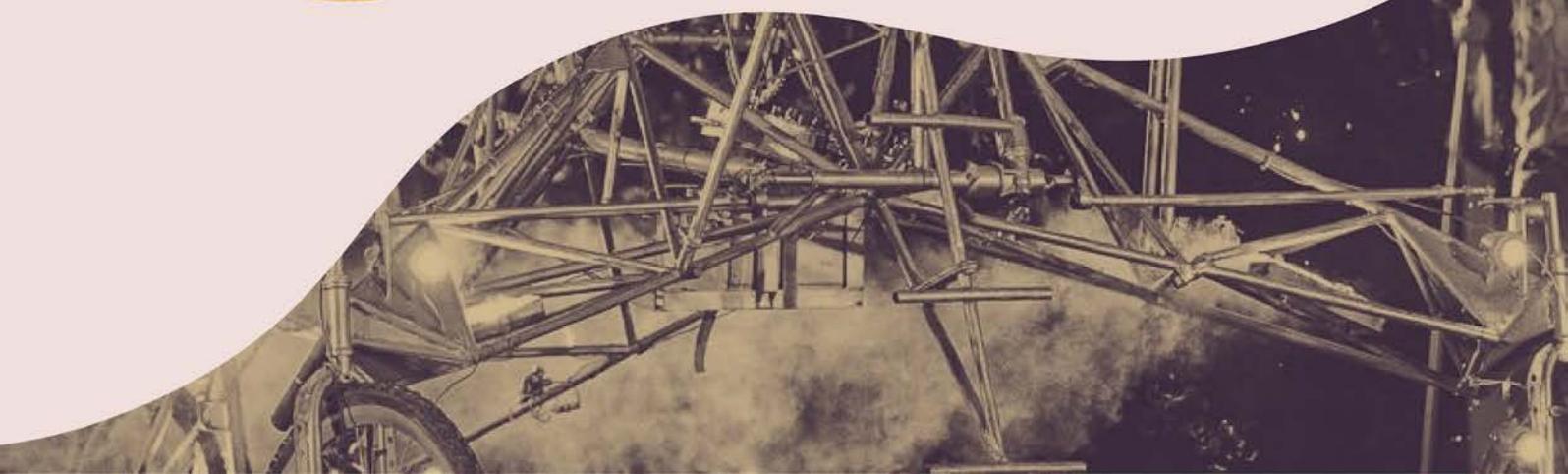


Kata Csató

Kata Csató est une marionnettiste professionnelle qui travaille en tant qu'actrice et metteur en scène indépendante depuis 2004. Elle développe ses propres pièces et enseigne l'interprétation et la mise en scène pour le théâtre de marionnettes.

Ses productions ont été jouées dans plusieurs villes et pays, notamment en Hongrie, en Lituanie, en Serbie, en Roumanie, en Russie et en Pologne, et ont remporté de nombreux prix, notamment au Festival international des théâtres pour enfants de Subotica, en Serbie, et au Festival international de la marionnette de Kurgan, en Sibérie. Elle est titulaire d'un doctorat et a reçu sa formation à Pécs, en Hongrie, et à Białystok, en Pologne. Elle est membre fondateur de la FreeSZFE Society, et en est la présidente depuis l'automne 2021.

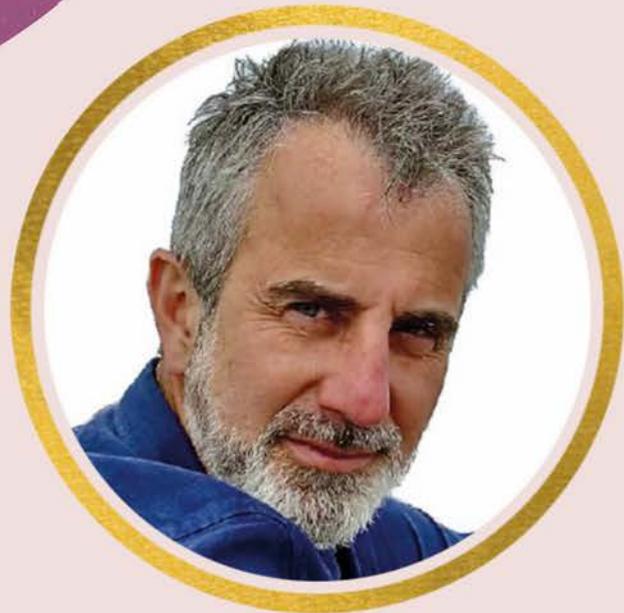
www.gorki.de



"Établir une scène avec des marionnettes à gaine"

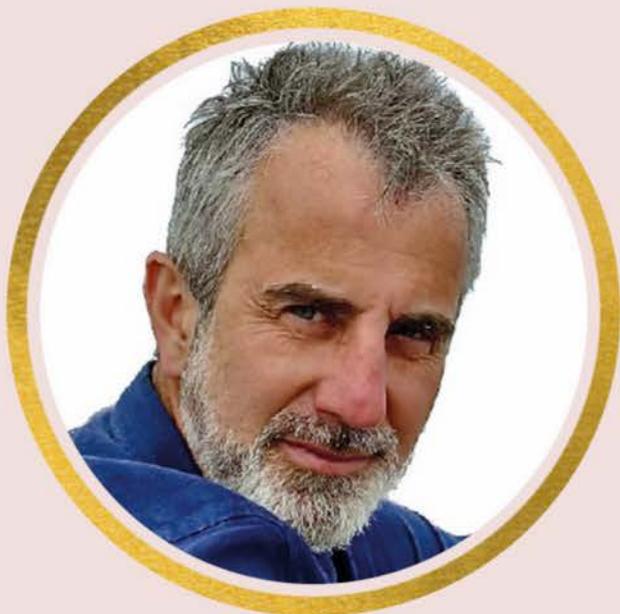
ATELIER 3 DAVID FARACO

un atelier avec David Faraco, Sofie Krog Teater, Danemark. Nous allons jouer avec des marionnettes à main, explorer leurs mouvements spécifiques, leur potentiel comique et leurs caractéristiques. Nous inventerons des scénarios, déterminerons ce qui change en fonction des différentes perspectives et élaborerons le rythme et la partition musicale des scènes. À la fin de l'atelier, nos résultats seront présentés lors de la "Nuit des marionnettes".



**jusqu'à 10
participants,
atelier en
anglais et
espagnole**





David Faraco

originaire d'Espagne, a commencé à étudier le théâtre en tant qu'acteur entre 1992 et 1995, puis s'est spécialisé dans le théâtre de marionnettes à partir de 1994. Entre 1994 et 2016, il a fait partie de la compagnie de théâtre de marionnettes Libélula, participant à de grands festivals de théâtre de marionnettes dans le monde entier. Une tournée, par exemple, organisée par le ministère de l'éducation et de la culture, l'a conduit au Mexique, au Pérou et à Cuba (2000-2002). Il a également travaillé au sein de la compagnie Nao Damores, dirigée par Ana Zamora, en tant qu'acteur et marionnettiste, manipulateur, scénographe et fabricant de marionnettes. Depuis 2010, il est associé au célèbre Sofie Krog Teater danois, où il a co-créé les spectacles suivants : The House (2010), Circus Funestus (2017) et Quacksalver (2020). Ces spectacles ont été récompensés à de multiples reprises, ont tourné dans les festivals de théâtre de marionnettes les plus prestigieux du monde entier et ont participé à des événements dans 33 pays au total.



www.sofiekrog.com

"Papier! Du papier! Du papier!"

ATELIER 4 HELENA NILSSON

Dans cet atelier, nous nous concentrons sur le papier en tant que matériau et sur l'exploration de toutes les possibilités qu'il offre pour créer des personnages animés, en réalisant tout son potentiel en tant que support de vie et de présentation scénique. - De quoi avons-nous besoin pour témoigner de la création de la vie à partir de la matière et de ce qui se passe quand elle meurt ? - Inspirés par le drame d'August Strindberg "Une pièce de rêve" (1902), nous nous immergerons dans le concept "d'un point de vue différent". Dans cette pièce, les images de Strindberg se déplacent et s'enchaînent, tandis que les attributs de la scène et les personnages changent et se déplacent également. Strindberg présente un château en pleine croissance, des personnages qui traversent les murs et un homme adulte qui se transforme en écolier.



**jusqu'à 10
participants,
atelier en
anglais**



Helena Nilsson

Helena Nilsson est marionnettiste, directrice de théâtre et directrice artistique de Marionetteatern à Stockholm, en Suède. Entre 1985 et 1988, elle a été formée à tous les aspects de la marionnette sous la direction de Michael Meschke. Ce dernier avait fondé le Marionetteatern en 1958 et, en 1999, il a transféré la gestion du théâtre à Helena Nilsson. Depuis 1998, elle a dirigé la plupart des productions du théâtre, s'est produite en tant que marionnettiste dans des spectacles de théâtre et des productions télévisées, et a rempli des rôles nationaux et internationaux en tant que superviseur et professeur de théâtre de marionnettes.

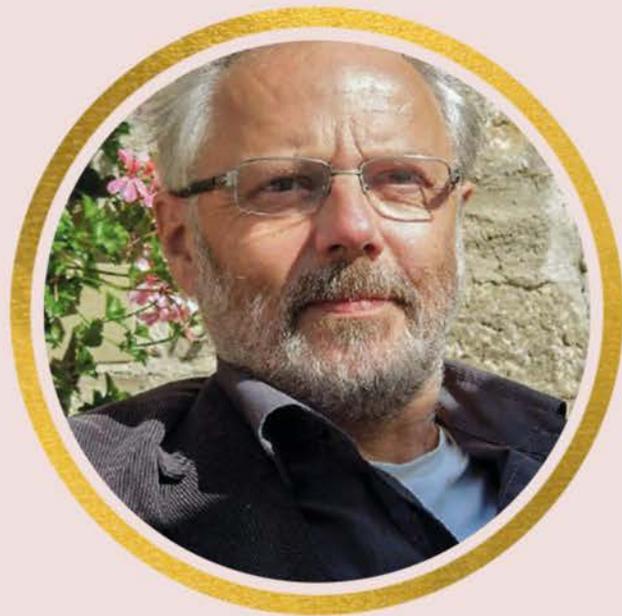
www.kulturhusetstadsteatern.se/om-marionetteatern



"L'écriture créative"

ATELIER 5 HELMUT LANDWEHR

Comprendre la littérature : lire et analyser la littérature ; découvrir ce qui est caché dans le texte. Explorer les incohérences, les contradictions ou les connotations qui peuvent conduire à une compréhension plus profonde. Atelier d'écriture : Alfalva, Maravilla ! Faire des jeux de mots fous et créatifs, oser dire des bêtises, faire des sauts et des ruptures, établir de façon ludique des associations d'esprit, ou plonger tête la première dans un monde de rêve. Changer de point de vue en écrivant. Parler de son propre point de vue ou de celui d'un protagoniste. Regarder en arrière à partir d'un futur fictif ou fantasmer sur les choses à venir. Écrire des scènes, ou plutôt des dialogues, visionnaires, surréalistes ou onomatopéiques : inventer son propre mode d'expression pour chaque personnage sur scène.



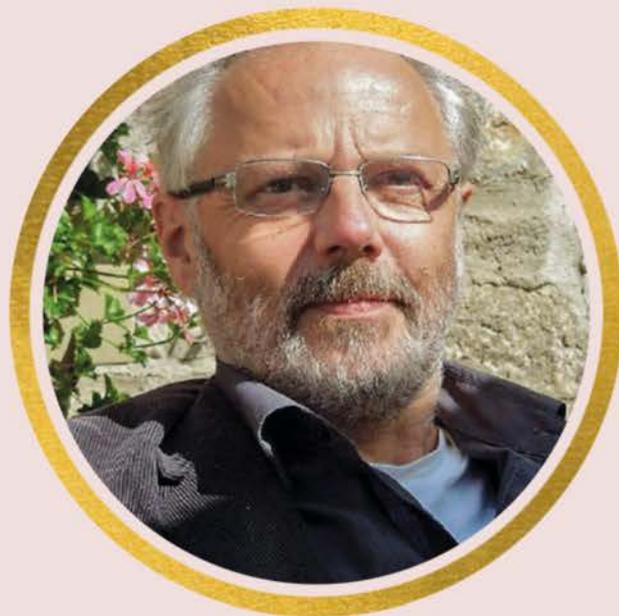
**jusqu'à 10
participants,
atelier en
langue
allemande**



Helmut Landwehr

En 2000, Helmut Landwehr a terminé son doctorat avec une nouvelle interprétation du dernier grand cycle de poèmes de Heinrich Heine, "Romanzero". Jusqu'en 2015, il a travaillé comme chef de département dans l'éducation et la formation continue des professeurs de langue allemande pour les écoles professionnelles de Stuttgart. Auteur de livres d'art et de pièces de théâtre, il est membre du groupe d'acteurs libres "wanke.ensemble", où il travaille en tant que directeur de production et conseiller dramatique. Sa dernière affectation a été un poste d'enseignant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Université d'État pour la musique et les arts du spectacle) à Stuttgart, en Allemagne, dans le cadre du programme d'études "Spoken Arts" - interprétation et analyse de la littérature, et écriture créative.

www.anders-lesen.com



Organisation et tarifs

Les frais de participation au symposium théorique s'élèvent à 40 euros, y compris l'eau, le café/thé et le gâteau. L'hébergement et l'entrée au spectacle doivent être réservés séparément !

La participation à la semaine d'ateliers coûte 380 € pour les membres du VDP ou de l'UNIMA, et 440 € pour les non-membres. Les personnes qui réservent tôt (jusqu'au 31 mai 2023 inclus) bénéficieront d'une réduction de 10 % sur les frais de participation.

Les étudiants peuvent demander une bourse pour la conférence auprès de l'UNIMA.

Les frais d'inscription à l'atelier comprennent :

- L'entrée au spectacle d'ouverture de la semaine d'atelier
- La participation au projet d'un participant
- La présentation des résultats de l'atelier lors de la "Nuit des marionnettes"
- Le déjeuner et le dîner au Jugendherberge Northeim (l'auberge de jeunesse locale)

Billets : www.theater-der-nacht.de/de/karten

Hébergement : www.jugendherberge-northeim.de
www.northeim-touristik.de

Organisateur et lieu de l'événement :

Theater der Nacht, Northeim en coopération avec UNIMA Allemagne et VDP

Pour plus d'informations, veuillez consulter :

www.theater-der-nacht.de/de/das-haus-unima www.unima.de/die-konferenz-uebersicht www.vdp-ev.de

Bureaux de l'UNIMA : c/o Theater der Nacht, Obere Straße 1 - D-37154 Northeim, Allemagne
Téléphone : +49 (0) 5551-9080779 - buero@unima.de

Compte UNIMA : IBAN : DE64 5226 0385 0004 7399 90 BIC : GENODEF1ESW