



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

LA MARIONETA DEL FUTURO EN ÁFRICA

TALLER

Títeres y dramaturgia en espacios públicos

Moderado por Athanase Kabre, Burkina Faso

Y Evelyne Fagnen, Francia

Fechas: **del 10 al 16 de mayo de 2023**

Duración: **5 días**

Hora: **9:00 - 12:00 GMT**

Formato: **Mixto (en presencial y digital)**

Idioma: **francés**

Número de participantes: **60 participantes, de los cuales 6 grupos de 8 personas a distancia y 12 participantes en persona.**

Después de "Reflectores sobre la marioneta en África - 2020-2021", la UNIMA y sus comisiones África y Formación Profesional, proponen el proyecto "La marioneta del futuro en África - Dramaturgias y experimentaciones digitales", para el período 2022-2023. Es con los Centros Nacionales de la UNIMA en Túnez, en Kenia, en Burkina Faso, en Sudáfrica y en Togo, y con el Centro Nacional en prefiguración en Uganda, que se desarrolla este proyecto de formaciones profesionales que apuntan a tocar 12 países de África. Están previstos dos cursos de formación para los países francófonos y un ciclo de tres cursos de formación destinados a la producción de pequeños formatos digitales para los países anglófonos. Este proyecto híbrido es una combinación de lo presencial y lo digital.

:: El curso ::

Objetivos: El objetivo de esta formación es consolidar el trabajo de los titiriteros que ya llevan muchos años trabajando en el espacio público, proporcionándoles apoyo teórico y práctico sobre :

- ✓ La escritura dramática y las condiciones particulares de una representación en un espacio público
- ✓ Las limitaciones y especificidades de la creación en este sector.

Se trata, pues, de cursos de formación-acción, cuyo objetivo es o bien hacer surgir proyectos de escritura mediante un enfoque de taller, o bien basarse en los proyectos y centros de los que proceden los cursillistas para trabajar en su consolidación.

Módulos

La formación se basará en dos módulos, que combinarán práctica y teoría:

➤ **Módulo 1: Escribir un espectáculo de marionetas en un espacio público**

Esta formación en torno a la escritura de espectáculos en el espacio público reunirá a profesionales de las artes de la marioneta para que tengan en cuenta las especificidades del espacio público en la escritura artística de su espectáculo.

El objetivo de este curso es trabajar sobre el origen del acto artístico, es decir, la escritura.



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

➤ **Módulo 2: Crear para el espacio público; ¿Qué puesta en escena para qué coreografía?**

A través de este módulo, Athanase KABRE y Evelyne FAGNEN trabajarán con titiriteros en torno a la puesta en escena y la creación artística en el espacio público, con la especificidad del contexto africano y la utilización de los medios aquí existentes.

Contenido

En general, la formación se dividirá en tres partes principales:

- ✓ La primera se refiere a los fundamentos de la especificidad del trabajo en los espacios públicos y a la presentación del marco de trabajo
- ✓ La segunda parte articula el trabajo individual y en grupo. Se apoya en aportaciones teóricas y se basará en dos ejes principales:
 - Cómo hablar de su proyecto / interés describir el proyecto de escritura
 - Cómo definir la organización del proyecto.
- ✓ La tercera parte se basará en dos puntos:
 - La reelaboración crítica de los proyectos en torno a esta organización en cuatro partes y la finalización del proyecto de escritura.
 - Análisis de estilo.

Modos de funcionamiento

Los métodos de formación serán alternos:

- Intervenciones específicas sobre un tema a desarrollar o un marco teórico a establecer
- Trabajo sistemático y recurrente de presentación ante todo el grupo con debates críticos y preguntas
- Trabajo en pequeños grupos sobre el desarrollo específico de temas que permitan presentar proyectos a examen externo
- Trabajo individual con el formador.

:: Destinatarios ::

Este proyecto tiene en cuenta el componente de profesionalización del arte de la marioneta en el África francófona. Con este fin se dirige en general a los aficionados y a los profesionales del arte de la marioneta en África y más particularmente a los jóvenes profesionales del sector procedentes de los centros UNIMA del Oeste, del Centro y del Norte de África.

:: Formato ::

Este curso será impartido por los formadores en Burkina Faso y también en formato a distancia, pilotado por los Centros Nacionales de otros países africanos francófonos que deseen asociarse.

Se espera un total de 60 participantes:

- ✓ 6 grupos de 8 personas a distancia
- ✓ 12 participantes en Burkina Faso

En presencia, en Burkina Faso: 12 plazas abiertas - 6 para titiriteros de Burkina Faso, 6 para titiriteros de otros países. Se ofrece una beca de movilidad para ayudar con los gastos de viaje.

A distancia, en grupo de 8 de otro país: Está abierto a los titiriteros de todos los países francófonos del continente que tengan un centro nacional en su país. Los 8 titiriteros seleccionados por país deberán desplazarse al lugar donde se organice el curso.



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

:: Formadores ::



➤ Athanase Kabre

Titiritero, director y director artístico de La Compagnie du Fil, Athanase KABRE empezó a actuar en 1986, durante sus estudios de Literatura Moderna, opción Artes Escénicas, en Burkina Faso. Dio sus primeros pasos en el teatro de marionetas en 1991.

Tras un periodo como profesor de francés en el instituto y la universidad, Athanase KABRE creó La Compagnie du Fil en 1998. Constructor, manipulador y formador, escribe y dirige espectáculos para niños y adultos. Fue el primer presidente del Centro Burkinés de la UNIMA y participó en la creación de la Comisión Africana en el Congreso de Perth de 2008.



➤ Evelyne Fagnen

Formada en la Escuela Lecoq de París, Evelyne Fagnen formó parte del Théâtre du Soleil de Ariane Mnouchkine de 1990 a 1996. Al final de esta aventura, creó la compañía Terrain Vague con Christophe Rauck. Desde 1999, ha creado espectáculos sobre el éxodo, el sida y la política en Burkina Faso y ha trabajado con Koulsy Lamko, Ousman Aledji, Hubert Kagambega y Athanase Kabré. En 2004 y 2005 trabajó en el Théâtre du Peuple de Bussang (Francia) como profesora y asistió a Christophe Rauck en su última creación *La vie de Galilée* de Brecht. Lleva muchos años trabajando como actriz y directora de calle con *Opposito*, *La cave à théâtre*, *Hannibal et ses éléphants...*

Este artista tiene una trayectoria muy internacional y mucha experiencia en formación.

:: Para postular ::

Los artistas que quieren presentar su candidatura deberán rellenar el formulario que figura a continuación **antes del 25 de marzo de 2023**, completado con material que permita ver su universo artístico.

<https://framaforms.org/la-marionnette-de-demain-en-afrique-marionnette-et-dramaturgie-en-espace-public-1677521040>

Preguntas/información: mario.puppet-africa@unima.org // www.unima.org

"La Marioneta del Futuro en África - Dramaturgias y Experimentos Digitales" cuenta con el apoyo de la UNESCO y está coordinada por la UNIMA Internacional, en cooperación con sus Comisiones de África y de Formación Profesional, y en colaboración con los Centros Nacionales UNIMA de Túnez, Kenia, Burkina Faso, Togo, Sudáfrica y AD Creatrix Limited en Uganda.

BP 402 - 10, COURS ARISTIDE BRIAND
08107 CHARLEVILLE-MÉZIÈRES - FRANCE
+33 (0)324 32 85 63
CONTACT@UNIMA.ORG - UNIMA.ORG

La Unión Internacional de Marionetas cuenta con el apoyo de la UNESCO, el Ministerio de Cultura, la Región Gran Este, el Departamento de las Ardenas y la Ciudad de Charleville-Mézières.