



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

LA MARIONNETTE DE DEMAIN EN AFRIQUE

STAGE

Marionnette et dramaturgie en espace public

Animé par Athanase Kabre, Burkina Faso

Et Evelyne Fagnen, France

Dates : **10 au 16 mai 2023**

Durée : **5 jours**

Horaires : **9h00 – 12h00 GMT**

Format : **Mixte (en présence et en numérique)**

Langue : **Français**

Nombre de participant.es : **60 participants dont 6 groupes de 8 personnes à distance et 12 participants en présence**

Après « Plein feu sur la marionnette en Afrique – 2020-2021 », l'UNIMA et ses commissions Afrique et Formation Professionnelle, proposent le projet « La marionnette de demain en Afrique – Dramaturgies et expérimentations numériques », pour la période 2022-2023. C'est avec les Centres nationaux de l'UNIMA en Tunisie, au Kenya, au Burkina Faso, en Afrique du Sud et au Togo, et avec le Centre national en préfiguration en Ouganda, qu'est développé ce projet de formations professionnelles visant à toucher 12 pays d'Afrique. Deux formations sont prévues pour les pays francophones, et un cycle de trois formations tendant à la réalisation de petits formats numériques se tiendront pour les pays anglophones. Ce projet hybride se fait entre présence et numérique.

:: Le stage ::

Objectifs : Le but de cette formation est de consolider le travail de marionnettistes œuvrant déjà depuis de nombreuses années dans l'espace public en leur apportant un soutien théorique et pratique sur :

- ✓ L'écriture dramaturgique et sur les conditions particulières d'un spectacle en espace public
- ✓ Les contraintes et spécificités de la création dans ce secteur.

Il s'agit donc de formations-action, ayant comme objectifs soit de faire émerger des projets d'écriture à travers une démarche d'atelier, soit de s'appuyer sur les projets et centres dont sont issus les stagiaires pour œuvrer à leur consolidation.

Modules

La formation s'articulera autour de deux modules, mêlant pratique et théorie :

➤ **Module 1 : Ecrire un spectacle de marionnette en espace public**

Cette formation autour de l'écriture de spectacles en espace public rassemblera des professionnels des arts de la marionnette en vue de prendre en compte les spécificités de l'espace public dans l'écriture artistique de leur spectacle.

Cette formation s'est fixée comme objectif de travailler sur l'origine de l'acte artistique, à savoir l'écriture.



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

➤ **Module 2 : Créer pour l'espace public ; Quelle mise en scène pour quelle chorégraphie ?**

Par ce module, Athanase KABRE et Evelyne FAGNEN effectueront un travail auprès des marionnettistes autour de la mise en scène et de la création artistique dans l'espace public, avec pour spécificité le contexte africain et l'utilisation des moyens existants ici.

Contenu

Globalement, la formation se déroulera en trois grandes parties :

- ✓ La première concerne les fondamentaux de la spécificité du travail en espace public et l'exposé du cadre de travail
- ✓ La seconde partie articule un travail individuel et en groupe. Elle est soutenue par des apports théoriques et reposera sur deux grands axes :
 - Comment parler de son projet / de l'intérêt de décrire le projet d'écriture
 - Comment définir l'organisation du projet.
- ✓ La troisième partie reposera sur deux points :
 - La reprise critique des projets autour de cette organisation en quatre parties et la finalisation du projet d'écriture
 - L'analyse du style.

Modes opératoires

Les modes opératoires de la formation seront constitués par une alternance :

- Interventions ciblées sur une problématique à développer ou un cadre théorique à poser
- Travail de présentation systématique et récurrent devant l'ensemble du groupe accompagné de discussions critiques et de questions
- Travail en petit groupe sur le développement spécifique de thématiques permettant que les projets soient soumis à des regards extérieurs
- Travail individuel avec le formateur.

:: Public cible ::

Ce projet prend en compte la composante professionnalisation de l'art de la marionnette en Afrique francophone. A cet effet elle s'adresse en général aux amateurs et aux professionnels de l'art de la marionnette en Afrique et plus particulièrement aux jeunes professionnels du secteur issus des centres UNIMA de l'Afrique de l'Ouest, du Centre et du Nord.

:: Format ::

Ce stage sera animé par les formateur.rices au Burkina Faso et également sous un format à distance, piloté par des Centres Nationaux d'autres pays d'Afrique francophone qui souhaitent en devenir partenaires.

Au total une soixantaine (60) de participant(e)s sont attendu(e)s :

- ✓ 6 groupes de 8 personnes à distance
- ✓ 12 participant.es en présence au Burkina Faso

En présence, au Burkina Faso : 12 places ouvertes – 6 pour les marionnettistes du Burkina Faso, 6 pour des marionnettistes d'autres pays. Une bourse à la mobilité est prévue pour participer aux frais de déplacement.

A distance, en groupe de 8 depuis un autre pays : Il est ouvert à des marionnettistes de l'ensemble des pays francophones du continent disposant d'un centre national dans leur pays. Les 8 marionnettistes sélectionnés par pays devront se rendre sur le lieu où sera organisé le stage.



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

:: Les formateurs ::



➤ Athanase Kabre

Comédien marionnettiste, metteur en scène et directeur artistique de La Compagnie du Fil, Athanase KABRE débute le métier de comédien en 1986, pendant ses études de Lettres modernes, option Arts du Spectacle, au Burkina Faso. Il fait ses premiers pas dans le théâtre de marionnettes en 1991.

Après un passage dans l'enseignement en qualité de professeur de français en lycée et collège, Athanase KABRE crée La Compagnie du Fil en 1998. Constructeur, manipulateur et formateur, il écrit et met en scène des spectacles pour enfants et adultes. Il a été le premier président du Centre burkinabè de l'UNIMA et a participé à la mise en place de la Commission Afrique lors du Congrès de Perth en 2008.



➤ Evelyne Fagnen

Formée à L'école Lecoq à Paris, Evelyne Fagnen entre au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine de 1990 à 1996. Au sortir de cette aventure, elle crée avec Christophe Rauck la compagnie Terrain Vague. Depuis 1999, elle crée des spectacles sur l'exode, le sida, la politique au Burkina Faso et travaille avec Koulsy Lamko, Ousman Aledji, Hubert Kagambega et Athanase Kabré. En 2004 et 2005, elle travaille au Théâtre du Peuple à Bussang (France), comme pédagogue et assiste Christophe Rauck sur sa dernière création *La vie de Galilée* de Brecht. Comédienne, metteur en scène de rue depuis des années elle travaille avec Oposito, La cave à théâtre, Hannibal et ses éléphants...

Cette artiste dispose d'un bagage très international et est très aguerrie à la formation.

:: Pour postuler ::

Les artistes qui souhaitent participer doivent répondre au formulaire ci-dessous **avant le 25 mars 2023**, complété de supports permettant de donner à voir leur univers artistique.

<https://framaforms.org/la-marionnette-de-demain-en-afrique-marionnette-et-dramaturgie-en-espace-public-1677521040>

Questions / informations : mario.puppet-africa@unima.org // www.unima.org

"La marionnette de demain en Afrique – dramaturgies et expérimentations numériques" est soutenu par l'UNESCO et coordonné par l'UNIMA internationale, en coopération avec ses commission Afrique et Formation Professionnelle, et en collaboration avec les Centres nationaux UNIMA de Tunisie, du Kenya, du Burkina Faso, du Togo, d'Afrique du Sud et AD Creatrix Limited en Ouganda.