

PUPPETS FORMS ON THE REPRESENTATIVE LIST OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF HUMANITY

**Opera dei Pupi, Sicilian puppet theater - proclaimed 2001 and registered
2008 - Italy**



The puppet theater known as the Opera dei Pupi emerged in Sicily at the beginning of the nineteenth century and enjoyed great success among the island's working classes. The puppeteers told stories based on medieval chivalric literature and other sources, such as Italian poems of the Renaissance, the lives of saints and tales of notorious bandits. The dialogues in these performances were largely improvised by the puppeteers. The two main Sicilian puppet schools in Palermo and Catania were distinguished principally by the size and shape of the puppets, the operating techniques and the variety of colorful stage backdrops.

These theaters were often family-run businesses; the carving, painting and construction of the puppets, renowned for their intense expressions, were carried out by craftspeople employing traditional methods. The puppeteers constantly endeavored to outdo each other with their shows, and they exerted great influence over their audience. In the past, these performances took place over several evenings and provided opportunities for social gatherings.

The economic and social upheavals caused by the extraordinary economic boom of the 1950s had a considerable effect on the tradition, threatening its very foundations. At that time, similar forms of theater in other parts of Italy disappeared, some of them to re-emerge some twenty years later. The Opera dei Pupi is the only example of an uninterrupted tradition of this kind of theater. Owing to current economic difficulties puppeteers can no longer make a living from their art, prompting them to turn to more lucrative professions. Tourism has contributed to reducing the quality of performances, which were previously aimed at a local audience only

Ningyo Johruri Bunraku puppet theatre - proclaimed 2003 and registered 2008 - Japan



Ranking with Nô and Kabuki as one of Japan's foremost stage arts, the Ningyo Johruri Bunraku puppet theater is a blend of sung narrative, instrumental accompaniment and puppet drama. This theatrical form emerged during the early Edo period (ca. 1600) when puppetry was coupled with Johruri, a popular fifteenth-century narrative genre. The plots related in this new form of puppet theater derived from two principal sources: historical plays set in feudal times (Jidaimono) and contemporary dramas exploring the conflict between affairs of the heart and social obligation (Sewamono).

Ningyo Johruri had adopted its characteristic staging style by the mid eighteenth century. Three puppeteers, visible to the audience, manipulate large articulated puppets on the stage behind a waist high screen. From a projecting elevated platform (yuka), the narrator (tayu) recounts the action while a musician provides musical accompaniment on the three-stringed spike lute (shamisen). The tayu plays all the characters, both male and female, and uses different voices and intonations to suit each role and situation. Although the tayu "reads" from a scripted text, there is ample room for improvisation.

The three puppeteers must carefully coordinate their movements to ensure that the puppet's gestures and attitudes appear realistic. The puppets, replete with elaborate costumes and individualized facial expressions, are handcrafted by master puppet makers. The genre acquired its present full name Ningyo Johruri Bunraku – in the late nineteenth century, a period in which the Bunrakuza was a leading theater. Today, the pre-eminent venue is the National Bunraku Theatre in Osaka, but its highly reputed troupe also performs in Tokyo and regional theaters. Approximately 160 works out of the 700 plays written during the Edo period have remained in today's repertory. Performances, once lasting the entire day, have been shortened from the original six to two or three acts. Ningyo Johruri Bunraku was designated Important Intangible Cultural Property in 1955. Nowadays, it attracts numerous young performers, and the aesthetic qualities and dramatic content of the plays continue to appeal to modern audiences.

**Wayang Puppet Theater - proclaimed 2003 and registered 2008 -
Indonesia**



Renowned for its elaborate puppets and complex musical styles, this ancient form of storytelling originated on the Indonesian island of Java. For ten centuries wayang flourished at the royal courts of Java and Bali as well as in rural areas. Wayang has spread to other islands (Lombok, Madura,

Sumatra and Borneo) where various local performance styles and musical accompaniments have developed.

While these carefully handcrafted puppets vary in size, shape and style, two principal types prevail: the three-dimensional wooden puppet (Wayang Klitik or Golèk) and the flat leather shadow puppet (Wayang Kulit) projected in front of a screen lit from behind. Both types are characterized by costumes, facial features and articulated body parts. The master puppeteer (dalang) manipulates the swiveling arms by means of slender sticks attached to the puppets. Singers and musicians play complex melodies on bronze instruments and gamelan drums. In the past, puppeteers were regarded as cultivated literary experts who transmitted moral and aesthetic values through their art. The words and actions of comic characters representing the “ordinary person” have provided a vehicle for criticizing sensitive social and political issues, and it is believed that this special role may have contributed to Wayang’s survival over the centuries. Wayang stories borrow characters from indigenous myths, Indian epics and heroes from Persian tales. The repertory and performance techniques were transmitted orally within the families of puppeteers, musicians and puppet-makers. Master puppeteers are expected to memorize a vast repertory of stories and to recite ancient narrative passages and poetic songs in a witty and creative manner.

The Wayang Puppet Theater still enjoys great popularity. However, to compete successfully with modern forms of pastimes such as video, television or karaoke, performers tend to accentuate comic scenes at the expense of the story line and to replace musical accompaniment with pop tunes, leading to the loss of some characteristic features.

Sbek Thom, Khmer shadow puppet theater - proclaimed 2005 and registered 2008 - Camboya



The Sbek Thom is a Khmer shadow theater featuring two meter high, non-articulated puppets made of leather openwork. Dating from before the Angkorian period, the Sbek Thom, along with the Royal Ballet and mask theater, is considered sacred. Dedicated to the divinities, performances could only take place on specific occasions three or four times a year, such as the Khmer New Year, the King's birthday or the veneration of famous people. After the fall of Angkor in the fifteenth century, the shadow theater evolved beyond a ritualistic activity to become an artistic form, while retaining its ceremonial dimension.

The puppets are made from a single piece of leather in a special ceremony for each character representing gods and deities. The hides are dyed with a solution made from the bark of the Kandaol tree. The artisan draws the desired figure on the tanned hide, then cuts it out and paints it before attaching it to two bamboo sticks enabling the dancer to control the puppet.

The performances traditionally take place at night outdoors beside a rice-field or pagoda. A large white backdrop is held between two tall bamboo screens in front of a large fire or, nowadays, projectors. The shadows of the puppet's silhouettes are projected onto the white screen. The animators bring the puppets to life with precise and specific dance steps. The performance is accompanied by an orchestra and two narrators. Inspired from the Reamker, the Khmer version of the Ramayana, the performances stage scenes of this epic, which may last several nights and require up to 160 puppets for a single presentation. Many of them were destroyed under the repressive Khmer Rouge regime, which almost annihilated this sacred art. Since 1979, Sbek Thom has been gradually revitalized thanks to the few surviving artists. So far, three shadow theaters have managed to rise

from their ashes, ensuring the transmission of the knowledge and skills, including those relating to puppet making.

Karagöz Puppet Theater - 2009 - Turkey



Karagöz is a form of shadow theater in Turkey in which figures known as tasvirs made of camel or ox hide in the shape of people or things are held on rods in front of a light source to cast their shadows onto a cotton screen. A play begins with the of an introductory figure to set the scene and projection suggest the themes of the drama, before it vanishes to the shrill sound of a whistle, giving way to a main performance that may incorporate singing, tambourine music, poetry, myth, tongue-twisters and riddles. The usually comic stories feature the main characters Karagöz and Hacivat and a host of others, including a cabaret chanteuse called Kantocu and an illusionist-acrobat named Hokkabaz, and abound in puns and imitations of regional accents. The puppets are manipulated by one lead artist, the Hayali, who may have one or more apprentice-assistants who are learning the craft by helping to create the tasvirs and accompanying the action with music. Once played widely at coffeehouses, gardens, and public squares, especially during the holy month of Ramazan, as well as during circumcision feasts, Karagöz is found today mostly in performance halls, schools and malls in larger cities where it still draws audiences. The traditional theater strengthens a sense of cultural identity while bringing people closer together through entertainment.

Namsadang Nori - 2009 - Korea



Namsadang Nori, literally the ‘all-male vagabond clown theater’, is a multifaceted folk performance tradition originally practiced widely by travelling entertainers and now kept alive by professional troupes in the Republic of Korea. The performance is made up of six components:

- a segment of ‘farmers’ music’ emphasizes the percussive sounds of metal gongs and animal-hide drums
- a mask dance presents four comic scenes depicting people from different social classes
- a tightrope walking act sees an acrobat on a high-wire engaged in witty exchanges with a clown below
- a puppet play, more than fifty puppets act out seven scenes together with a narrator and musicians
- an acrobatic segment combines physical feats performed on the ground with comic dialogue and music
- an intricate display of hoop spinning with a wooden stick rounds out the performance.

In addition to entertaining rural audiences that would surround the performers in outdoor arenas, Namsadang Nori carried an important social message. The mask dance and puppet plays in particular enacted the oppression of the lower classes as well as women in a male-dominated society. Through satire, these performances raised issues on behalf of those with no political voice and manifested ideals of equality and freedom, sustaining and inspiring the poor.

Chinese Puppet Shadow - 2011 - China



Chinese shadow puppetry is a form of theater acted by colorful silhouette figures made from leather or paper, accompanied by music and singing. Manipulated by puppeteers using rods, the figures create the illusion of moving images on a translucent cloth screen illuminated from behind. Many older shadow puppetry artists can perform dozens of traditional plays, which are orally transmitted or found in written form. They master special techniques such as improvisational singing, falsetto, simultaneous manipulation of several puppets, and the ability to play various musical instruments. Many puppeteers also carve the puppets, which can have between twelve and twenty-four moveable joints. Shadow plays are performed by large troupes with seven to nine performers and smaller troupes of only two to five, primarily for entertainment or religious rituals, weddings and funerals and other special occasions. Some puppeteers are professional, while others are amateurs performing during slack farming seasons. The relevant skills are handed down in families, in troupes, and from master to pupil. Chinese shadow puppetry also passes on information such as cultural history, social beliefs, oral traditions and local customs. It spreads knowledge, promotes cultural values and entertains the community, especially the youth.

Coming forth of the masks and puppets in Markala - 2014 - Mali



The coming forth of the masks and puppets is a ritual festivity practiced among the Bambara, Bozo, Marka and Somono communities in Markala, and is characterized by masked dances, drums and songs featuring dancers and puppeteers. Each mask and puppet symbolizes the sacred link between man and nature, with particular animals incarnating specific virtues of society. During the dry season, young neophytes receive knowledge and instruction to ready them for the transition to adulthood. The initiation takes place in a sacred wood next to the Niger River, where the knowledge and skills associated with these ritual practices are transmitted to young boys by their elders. The initiation closes with libations and offerings to protective spirits and occult forces to obtain permission to become trained men, ready to wear the mask and to dance. After the rites, post-harvest celebrations provide a platform for diverse expressions of local cultures, through prayer, music, chants and dances, heralding a period of individual and collective fishing. The ritual illustrates the cohesion, dialogue, tolerance and continuity of the plural cultural identities of the Markala communities and neighboring villages. It offers a space for festive encounters and exchanges to resolve intra- and intercommunity conflicts, as well as family quarrels and misunderstandings.

Puppet Theater in Slovakia and Czechia - 2016



Puppet theater for communities in Slovakia and Czechia is not only a popular form of traditional entertainment but also a way of conveying a vision of the world, and an educational tool with messages on moral values. The puppets, whose characters are real or imaginary, are mostly made of wood and animated using various methods. Initial bearers of the practice were families of traveling puppeteers whose works later absorbed local influences in language and themes using namely comical figures with distinct characteristics. Puppet theater is an integral part of Slovak and Czech local theater and literary tradition. It also plays an important role in socialization, helping performers to develop as creative thinkers and learn about cooperation, communication and to strengthen their sense of identity in society. Featuring other traditional rituals and festive events like feast days, markets and fairs, puppet shows today come in many different forms but still draw from tradition. Practice bearers include performers, playwrights, puppet and costume makers, as well as stage designers. Skills are transmitted by imitation and practice within performer communities, while in Slovakia also transmission takes place in traditional puppetry dynasties, as well as through workshops run by not-for-profit organizations and music and arts schools.

Rūkada Nātya, traditional string puppet theater - Sri Lanka - 2018



Rūkada Nātya is a type of puppet theater performed using string puppets, traditionally to provide light entertainment and convey moral lessons to village communities. Rūkada Nātya is performed by family groups who belong to, or are connected with, the lineage known as Gamwari, living around the southern coastal towns of Ambalangoda, Balapitiya and Mirissa. The subjects are chosen from folktales, Buddhist stories, ancient literature, historical narratives and trivial humorous anecdotes from contemporary life or Nadagam, an extinct form of 'opera folk'. Puppeteers make their own wooden puppets and prepare handwritten scripts with dialogues and songs, which they recite while manipulating the puppets. A small band provides musical accompaniment, and performances are community events. Through the medium of puppet theater, worldviews and core values essential for peaceful communal co-existence come alive for young people to easily comprehend; the practice is therefore an effective way of conveying crucial messages for maintaining cohesiveness among community members. It also allows community members to laugh and have fun together, helping them socialize. Museums play a key role in contributing to the dissemination of related knowledge, as does the traditional practice of holding performances during festive times in May and June at temple premises, traditional community centers in Sri Lankan culture.

Kwagh-Hir theatrical performance - 2019 - Niger



Kwagh-Hir theatrical performance is a composite art form encompassing a spectacle that is both visually stimulating and culturally edifying. Kwagh-hir has its roots in the story-telling tradition of the Tiv people called 'kwagh-alom', a practice where the family was treated to a storytelling session by creative storytellers, usually in the early hours of the night after the day's farming work. With time, creative storytellers began to dramatize these stories, culminating in the present stage and status of Kwagh-hir. The practice is a social performance with the potential to entertain and teach moral lessons through the dramatization and performance of past and current social realities. As a form of total theater, Kwagh-hir incorporates puppetry, masquerading, poetry, music, dance and animated narratives in articulating the reality of the Tiv people. People's daily struggles, aspirations, successes and failures are all given expression through creative dramatization. Khwagh-hir theater is owned by the community, with knowledge and skills being transmitted through apprenticeship. People who indicate an interest in the troupe's activities are trained and mentored until they reach a certain level of proficiency; they are then accepted into the troupe. Regular performances are held to ensure the art is kept alive and that the younger generation continues to identify with it.

Ong Chun / Wangchuan / Wangkang ceremony, rituals and related practices for maintaining the sustainable connection between man and the ocean - 2020 - China and Malaysia



The Ong Chun ceremony and related practices are rooted in folk customs of worshiping Ong Yah, a deity believed to protect people and their lands from disasters. Developed in China's Minnan region between the fifteenth and seventeenth centuries, the element is now centered in the coastal areas of Xiamen Bay and Quanzhou Bay, as well as in the Chinese communities in Melaka, Malaysia. Those who died at sea are considered as 'good brothers' who become lonely, wandering souls. The ceremony begins by people gathering at the seaside to welcome Ong Yah to temples or clan halls, while lamp poles are erected to summon 'good brothers' and deliver them from torment. In this way, the element has been celebrated as 'doing good deeds'. Performances lead the procession and clear a path for Ong Yah's barge (wooden or paper-made models). These performances include gaojia and gezai opera, different dances, comprising dragon and lion dances, and puppet shows, among many others. The element evokes the historical memory of ancestors' ocean-going, reshapes social connections when confronted with emergencies such as shipwrecks, and honors the harmony between man and the ocean. It also bears witness to the intercultural dialogue among communities.

Orteke, traditional performing art in Kazakhstan: dance, puppet and music - Kazakhstan - 2022



Orteke is an indigenous Kazakh performing art that combines theatre, music and puppetry. This folk art entails a music performance with a dombyra, a traditional two-stringed instrument, and a dance performed by a wooden puppet. Attached to the surface of a traditional drum with a metal rod, a wooden puppet in the shape of a mountain goat is connected to the fingers of a musician by one or several strings. As the musician strikes their fingers to play the dombyra, the puppet comes to life, hopping in sync with the music while tapping a rhythmic beat on the drum. Some experts can play with three or more puppets at a time. This performance, fascinating for its simplicity, is enjoyed by children and adults alike. It is primarily transmitted within communities and through apprenticeships, although the Kokil Musical College in Almaty has also established a team of researchers dedicated to the art. The biennial Orteke international festivals and regional puppet art competitions are other platforms for the learning and sharing of skills and experience between puppet artists from Kazakhstan and neighboring countries. An important part of the region's folk heritage and identity, Orteke also serves as a communication tool between adults and children.

PUPPETS FORMS REGISTER IN THE LIST OF INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE IN NEED OF URGENT SAFEGUARDING

Shadow puppet theater - 2018 - Syria



Shadow play is a traditional art consisting of handmade puppets moving behind a thin translucent curtain or screen inside a dark theater, now practiced mainly in Damascus. A light from behind the stage projects the shadows of the puppets onto the screen as they move along to an oral script and music. The theatrical content of Shadow play revolves around humorous social criticisms – employing elements of suggestion, poetry, prose, singing and music – and satire is employed to relay narratives between the two main characters, the naïve Karakoz and his clever friend Eiwaz. Other characters include female personalities and talking animals. Performances are traditionally held in popular cafes, where people gather to watch stories about everyday life. The prevalence of Shadow play has declined over the years, however, notably due to the spread of modern technology and digital forms of entertainment, and the mass displacement of Syrian people both inside and outside the country as a result of armed conflicts in Syria. Performances in popular cafes have waned and are now mostly confined to festivals, special holidays and theaters. The confluence of these factors has negatively affected the sustainability of the element, to the point that there is only one active Mukhayel (puppeteer) left in Damascus.

Al-Aragoz, traditional hand puppet theater - Egypt - 2018



Al-Aragoz is an old form of Egyptian theater using traditional hand puppetry. Performances are highly popular events during which puppeteers remain hidden inside a small portable stage while an assistant interacts with the puppets and crowd. Al-Aragoz takes its name from the main puppet, whose distinctive voice is created with a voice modifier. Performers and the audience interact dynamically throughout the shows, which have a comic and entertaining atmosphere, and practitioners must be skilled in manipulating and maintaining the puppet, as well as in improvisation and music. Shows explore a variety of themes relating to daily life, with a recurring theme being the struggle against corruption. The art used to be presented by groups of traveling performers, who moved from one folk celebration to another. However, when these performances began to dwindle, performers and their assistants settled permanently in fixed places, mostly in Cairo. The viability of the practice is threatened by the changing social, political, legal and cultural circumstances of its enactment, such as laws concerning public gatherings, the rise of religious radicalism, an overall decrease in interest among younger generations, and the advanced age of its active practitioners. The number of surviving practitioners has diminished while many of those who once-performed stories have now disappeared.

PUPPETS FORMS REGISTER IN THE LIST OF GOOD SAFEGUARDING PRACTICES

**Strategy for training coming generations of Fujian puppetry practitioners
- China - 2012**



Fujian puppetry is a Chinese performing art consisting mainly of string and hand puppetry. Puppetry in Fujian Province in south-eastern China has developed a set of characteristic techniques of performance and crafting puppets, as well as a repertoire of plays and music. Since the 1980s, however, the number of young people learning puppetry has diminished due to socioeconomic changes transforming their lifestyles, on the one hand, and the long period of training required to master the sophisticated performing techniques, on the other. In response, concerned communities, groups and bearers formulated the 2008-2020 Strategy for the Training of Coming Generations of Fujian Puppetry Practitioners. The key objectives are to safeguard the transmission of Fujian Puppetry and to enhance its sustainability through professional training to create a new generation of puppetry practitioners; compilation of teaching materials; setting up of performing venues, training institutes and exhibition halls; sensitization of people through non-formal and formal education; regional and international cooperation; and artistic exchange. This strategy has witnessed a wide participation of practitioners, local people and educational institutions. In consequence, 200 potential practitioners have received professional training; 20 public puppetry groups have been established; and financial support has been provided to representative bearers.

More info: <https://ich.unesco.org/en/lists?text=Puppet&multinational=3#tabs>

FORMES DE MARIONNETTES SUR LA LISTE REPRÉSENTATIVE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'HUMANITE

**Opera dei Pupi, théâtre de marionnettes sicilien - proclamé 2001 et enregistré 2008 -
Italie**



Le théâtre de marionnettes dit « Opera dei Pupi » est né au début du dix-neuvième siècle en Sicile où il a rencontré un vif succès auprès des classes populaires. Les marionnettistes racontaient des histoires inspirées de la littérature chevaleresque du Moyen Âge et d'autres sources telles que la poésie italienne de la Renaissance, la vie des saints ou des histoires sur des bandits célèbres. Les dialogues étaient en grande partie improvisés. Les deux principales écoles siciliennes de marionnettes, celles de Palerme et de Catane, se distinguaient principalement par la taille et la forme des marionnettes, les techniques de manipulation et la variété des décors de toile de fond.

Ces théâtres étaient souvent des entreprises familiales. Les marionnettes, réputées pour l'expressivité de leur visage, étaient sculptées, peintes et construites par des artisans selon des méthodes traditionnelles. Les marionnettistes, s'efforçant de se surpasser les uns les autres lors des spectacles, exerçaient une véritable influence sur le public. Autrefois, étalées sur plusieurs soirées, les représentations constituaient autant d'occasions pour les gens de se retrouver.

Les bouleversements économiques et sociaux provoqués par l'extraordinaire essor économique des années 1950 ont profondément affecté la tradition, ébranlant considérablement ses fondements même. À l'époque, des formes similaires de théâtre ont disparu dans d'autres régions d'Italie, avant de resurgir, pour certaines d'entre elles, une vingtaine d'années plus tard. L'Opera dei Pupi est le seul exemple de tradition ininterrompue de cette forme de théâtre. Les difficultés économiques actuelles ne permettent plus aux marionnettistes de vivre de leur art, ce qui les amène à se tourner vers des professions plus lucratives. Par ailleurs, le tourisme a contribué à amoindrir la qualité des spectacles, au départ exclusivement destinés à un public local.

Théâtre de marionnettes Ningyo Johruri Bunraku - proclamé en 2003 et enregistré en 2008 - Japan



Considéré au Japon comme un genre dramatique traditionnel majeur, à l'instar du Nô et du Kabuki, le théâtre de marionnettes Ningyo Johruri Bunraku est un mélange de récit chanté, d'accompagnement instrumental et de théâtre de marionnettes. Cette forme dramatique a vu le jour au début de la période Edo (vers 1600) quand le théâtre de marionnettes a été associé au Johruri, un genre narratif très en vogue au quinzième siècle. Les intrigues racontées dans cette nouvelle forme de théâtre de marionnettes sont issues de deux sources principales : des drames historiques dont l'intrigue se déroule au Moyen Âge (Jidaimono) et des pièces contemporaines explorant le conflit entre affaires de coeurs et obligations sociales (Sewamono).

Le Ningyo Johruri a adopté son jeu scénique caractéristique au milieu du dix-huitième siècle. Trois marionnettistes, masqués jusqu'à la taille par un écran, manipulent de grandes marionnettes articulées. Depuis une plate-forme surélevée (yuka), le narrateur (tayu) raconte l'histoire tandis qu'un musicien joue du shamisen, un luth à trois cordes. Le tayu interprète tous les personnages, hommes et femmes, adaptant sa voix et ses intonations aux rôles et aux situations. Si le tayu « lit » un texte

écrit, il jouit d'une grande liberté d'improvisation. Les trois marionnettistes doivent parfaitement coordonner leurs mouvements pour donner plus de réalisme aux gestes et attitudes des marionnettes. Celles-ci, dotées de riches costumes et d'expressions du visage propres à chacune, sont confectionnées par des maîtres artisans. Le genre a pris son nom actuel, Ningyo Johruri Bunraku à la fin du dix-neuvième siècle, le Bunrakuza étant un théâtre célèbre de l'époque.

Aujourd'hui, il est principalement joué au Théâtre national Bunraku d'Osaka, mais sa troupe de grand renom se produit également à Tokyo et sur d'autres scènes régionales. Des 700 pièces écrites à l'époque Edo, à peine 160 figurent encore au répertoire. Les représentations, qui duraient autrefois toute la journée, ont été réduites de six à deux ou trois actes. Le Ningyo Johruri Bunraku a été proclamé « Bien culturel immatériel important » en 1955. Il attire aujourd'hui de nombreux jeunes artistes, et les qualités esthétiques ainsi que le contenu dramatique des pièces continuent de séduire le public contemporain.

Théâtre de marionnettes Wayang - proclamé en 2003 et enregistré en 2008 - Indonésie



Réputée pour ses marionnettes ouvragées et la complexité de ses styles musicaux, cette forme ancienne de narration a vu le jour sur l'île indonésienne de Java. Pendant dix siècles, le wayang s'est épanoui dans les cours royales de Java et de Bali, ainsi qu'en milieu rural. Il s'est répandu dans d'autres îles (Lombok, Madura, Sumatra et Bornéo) où divers styles locaux d'interprétation et d'accompagnement musical se sont développés.

Si ces marionnettes fabriquées artisanalement avec minutie sont de tailles, de formes et de styles variables, deux grands types dominent: la marionnette en bois en trois dimensions (wayang klitik ou golèk) et la marionnette de théâtre d'ombre, plate, découpée dans du cuir (wayang kulit) et dont la

silhouette est projetée en ombre chinoise sur un écran. Les deux types se distinguent par leurs costumes, leurs traits de visage et leurs corps articulés. Le dalang, maître marionnettiste, manipule les bras à l'aide de fines baguettes fixées aux marionnettes. Des chanteurs interprètent des mélodies complexes en s'accompagnant d'instruments en bronze et de gamelan (tambours). Les marionnettistes étaient autrefois considérés comme des hommes de lettres cultivés qui transmettaient les valeurs morales et esthétiques à travers leur art. Les paroles et les actions des personnages comiques représentant « l'homme ordinaire » constituaient d'efficaces artifices pour critiquer les problèmes sociaux et politiques. C'est sans doute à ce rôle particulier que le wayang doit sa survie au fil des siècles. Les récits empruntent leurs personnages aux mythes indigènes, aux épopeées indiennes et aux contes persans. Le répertoire et les techniques d'interprétation étaient transmis oralement au sein des familles de marionnettistes, de musiciens et de confectionneurs de marionnettes. Les dalang doivent être capables de mémoriser un vaste répertoire d'histoires, déclamer des passages de récits anciens et chanter des chants poétiques avec esprit et inventivité.

Le théâtre de marionnettes wayang reste très prisé du public. Mais pour pallier la concurrence de formes contemporaines de divertissement comme la vidéo, la télévision ou le karaoké, les marionnettistes ont tendance à exagérer les scènes comiques au détriment du fil de l'histoire et à remplacer l'accompagnement musical par de la musique pop, contribuant à altérer certaines des caractéristiques de la tradition.

Sbek Thom, théâtre de marionnettes d'ombres Khmer proclamé 2005 et enregistré 2008 - Camboya -



Le Sbek Thom, théâtre d'ombres khmer, met en scène de grandes marionnettes non articulées, en cuir ciselé, pouvant mesurer jusqu'à deux mètres de haut. Antérieur à la période angkorienne, il est considéré, à l'instar du Ballet royal et du théâtre masqué, comme un art sacré. Les représentations, dédiées aux divinités, n'étaient données que trois ou quatre fois par an pour des occasions

spécifiques comme le Nouvel an khmer, l'anniversaire du roi ou la vénération de personnages illustres. Après la chute d'Angkor au quinzième siècle, le théâtre d'ombres a dépassé le cadre rituel pour devenir une forme artistique, sans toutefois perdre sa dimension cérémonielle.

Les marionnettes sont taillées dans une seule pièce de cuir selon un cérémonial spécifique à chaque dieu ou divinité représenté. Les peaux sont colorées à l'aide d'une solution à base d'écorce de kandaol. L'artisan dessine la figurine sur la peau tannée, puis la cisèle et la peint avant de la fixer sur deux tiges de bambou qui permettront au danseur d'animer la marionnette.

Les représentations ont généralement lieu la nuit, en plein air, aux abords d'une rizière ou d'une pagode. Un grand drap blanc est tendu entre deux hauts mâts de bambou devant un grand feu ou, désormais, des projecteurs. Les silhouettes des marionnettes sont projetées en ombre chinoise sur cet écran blanc. Le manipulateur lui donne vie en effectuant des pas de danse précis et spécifiques. Un orchestre et deux narrateurs accompagnent l'action dramatique. Inspirées du Reamker, la version khmère du Ramayana, les représentations mettent en scène des extraits de cette épopée. Elles peuvent s'étaler sur plusieurs nuits consécutives et nécessiter jusqu'à 160 marionnettes pour un même spectacle. Nombre de ces figures ont été détruites sous le régime répressif des Khmers rouges qui a quasiment anéanti cet art sacré. Depuis 1979, le Sbek Thom retrouve progressivement vie grâce aux rares artistes survivants. À ce jour, trois théâtres d'ombres ont pu renaître de leurs cendres et assurer la transmission des connaissances et savoir-faire concernés, notamment ceux liés à la confection des marionnettes.

Théâtre de marionnettes Karagöz - 2009 - Turquie



Le Karagöz est une forme de théâtre d'ombres turc dans lequel des silhouettes appelés *tasvirs*, fabriquées à partir de peau de chameau ou de bœuf et représentant des personnages ou des choses, sont tenues au bout de tiges devant une source de lumière pour projeter leur ombre sur une toile de coton qui sert d'écran. La pièce commence par la projection d'un personnage de présentateur qui plante le décor et suggère les thèmes de l'histoire, avant de disparaître au son strident d'un sifflet, céder la place à la pièce proprement dite, laquelle peut comprendre du chant, du tambourin, de la poésie, l'évocation d'un mythe, des exercices de diction et des devinettes. Généralement comiques, ces histoires mettent en scène deux personnages principaux, Karagöz et Hacivat, et toute une kyrielle d'autres, notamment une chanteuse de cabaret appelée Kantoci et un acrobate illusionniste, Hokkabaz ; elles abondent en jeux de mots et imitations des accents régionaux. Les marionnettes sont manipulées par un artiste principal, le Hayali, parfois avec l'aide d'un ou de plusieurs apprentis assistants qui se forment à cet art en participant à la fabrication des *tasvirs* et en jouant de la musique pour accompagner l'action. Autrefois très souvent joué dans les cafés, les jardins publics et privés, en particulier pendant le ramadan ainsi que lors des fêtes de circoncision, le Karagöz est aujourd'hui donné principalement dans les salles de spectacle, les écoles et les centres commerciaux des grandes villes où il continue d'attirer le public. Le théâtre traditionnel renforce le sentiment d'identité culturelle, tout en rapprochant les individus par le truchement du divertissement.

Namsadang Nori - 2009 - Corée



Le Namsadang Nori, littéralement « théâtre de clowns itinérants masculins », désigne un spectacle folklorique traditionnel à multiples facettes, qui, à l'origine, était couramment présenté par des artistes ambulants et que des troupes professionnelles, en République de Corée, continuent de faire vivre aujourd'hui. Le spectacle comprend six volets:

- un volet de «musique de paysans» qui met en avant le son percutant des gongs en métal et des tambours tendus de peaux d'animaux
- une danse masquée avec quatre scènes comiques où sont imités des membres de différentes classes sociales
- un numéro de funambule où un acrobate en équilibre sur une corde raide échange des mots d'esprit avec un clown resté au sol
- un spectacle de marionnettes comportant sept scènes exécutées par plus de cinquante marionnettes, accompagnées par un narrateur et des musiciens
- des exercices acrobatiques où sont exécutés des exploits physiques au sol sur fond de dialogues comiques et de musique
- une démonstration complexe de filage sur un cerceau avec une canne en bois pour clore le spectacle

Destiné à divertir un public de milieu rural rassemblé autour de scènes montées en plein air, le Namsadang Nori a comme autre fonction de transmettre un message social important. Les numéros de danse masquée et de marionnettes en particulier étaient une manière de décrire l'oppression des classes inférieures et des femmes dans une société dominée par les hommes. Usant de la forme satirique, ces spectacles permettaient de soulever des problèmes au nom d'individus privés de

moyen d'expression politique et de faire connaître les idéaux d'égalité et de liberté, source de soutien et d'encouragement pour les pauvres.

Théâtre d'ombres Chinoises - 2011 - Chine



Le théâtre d'ombres chinois est une forme de théâtre, accompagné de musique et de chants, qui met en scène des silhouettes de personnages pittoresques en cuir ou en papier. Manipulées par des marionnettistes à l'aide de tiges, ces personnages créent l'illusion d'images mobiles projetées sur un écran formé par un tissu translucide tendu et éclairé à l'arrière. Parmi les artistes du théâtre d'ombre d'âge avancé, beaucoup sont capables de représenter des douzaines de pièces traditionnelles qui sont transmises oralement ou que l'on trouve sous forme écrite. Ils maîtrisent des techniques particulières telles que le chant improvisé, la voix de fausset, la manipulation simultanée de plusieurs marionnettes et la capacité de jouer de divers instruments de musique. De nombreux marionnettistes taillent également les marionnettes dans du bois ; ces dernières peuvent avoir entre douze et vingt-quatre articulations mobiles. Le théâtre d'ombres est joué par des grandes troupes de sept à neuf marionnettistes ainsi que par des troupes plus petites de deux à cinq personnes, principalement pour le divertissement ou les rituels religieux, les mariages et les funérailles, ainsi que d'autres occasions spéciales. Certains marionnettistes sont des professionnels, tandis que d'autres sont des amateurs qui se produisent pendant les saisons de ralentissement des activités agricoles. Les

savoir-faire associés sont transmis dans les familles, au sein des troupes et de maître à élève. Le théâtre d'ombres chinois transmet également des informations telles que l'histoire culturelle, les croyances sociales, les traditions orales et les coutumes locales. Il diffuse les connaissances, défend les valeurs culturelles et divertit la communauté, en particulier les jeunes.

Sortie des masques et marionnettes à Markala - 2014 - Mali



La sortie des masques et marionnettes est une fête rituelle pratiquée dans les communautés bambaras, bozos, markas et somonos de Markala, qui se caractérise par des danses avec des masques, des tam-tams et des chansons interprétées par des danseurs et des marionnettistes. Chacun des masques et marionnettes symbolise le lien sacré entre l'homme et la nature, à travers la représentation d'un animal particulier incarnant des vertus spécifiques de la société. Pendant la saison sèche, les jeunes néophytes reçoivent les connaissances et l'instruction nécessaires pour se préparer au passage à l'âge adulte. L'initiation a lieu dans un bois sacré, au bord du fleuve Niger, où les connaissances et les savoir-faire associés à ces pratiques rituelles sont transmis aux jeunes garçons par leurs aînés. L'initiation se termine par des libations et des offrandes aux génies protecteurs et aux forces occultes afin d'obtenir leur accord pour passer au statut d'hommes formés, prêts à porter le masque et à danser. Après les rites, les célébrations de fin des récoltes offrent une plate-forme d'expression variée des cultures locales, à travers des prières, des musiques, des chants et des danses, où l'on salue la période des pêches individuelles et collectives. Ce rite illustre la cohésion, le dialogue, la tolérance et la continuité des identités culturelles plurielles des

communautés de Markala et des villages voisins. Il offre un espace de rencontres festives et d'échanges pour la résolution des conflits intra et intercommunautaires, des querelles et des malentendus familiaux.

Marionnettes en Slovaquie et en Tchéquie - 2016



Dans les communautés de Slovaquie et de Tchéquie, le théâtre de marionnettes est non seulement une forme de divertissement traditionnel populaire, mais aussi une manière de traduire sa vision du monde ainsi qu'un outil éducatif par lequel on fait passer des messages sur les valeurs morales. Les marionnettes, qui représentent des personnages réels ou imaginaires, sont essentiellement confectionnées en bois et animées à l'aide de différentes méthodes. Les premiers détenteurs de cette pratique étaient des familles de marionnettistes voyageurs dont le répertoire a par la suite absorbé des influences locales dans ses aspects linguistiques et thématiques, avec par exemple l'apparition de personnages comiques aux caractéristiques distinctives. Le théâtre de marionnettes fait partie intégrante du théâtre local et de la tradition littéraire de Slovaquie et de Tchéquie. Il joue aussi un rôle important de socialisation pour les interprètes, puisqu'il les aide à se développer en tant que penseurs créatifs, à apprendre les principes de coopération et de communication, et qu'il renforce leur sentiment d'identification sociale. Accompagnant d'autres rituels traditionnels et événements festifs, comme les jours de fêtes, les marchés et les foires, les spectacles de marionnettes prennent aujourd'hui différentes formes mais continuent de puiser dans la tradition. Les détenteurs de cette pratique sont les interprètes, les dramaturges, les fabricants de marionnettes et de costumes ainsi

que les concepteurs de décors. Les compétences sont transmises par l'imitation et la pratique dans les communautés d'interprètes et, en Slovaquie, la transmission se fait également dans les dynasties traditionnelles de marionnettistes, ainsi qu'à travers des ateliers organisés par des organisations à but non lucratif et des écoles de musique et d'art.

Rūkada Nātya, théâtre traditionnel de marionnettes à fils - 2018 - Sri Lanka



Le Rūkada Nātya est une forme théâtrale exécutée à l'aide de marionnettes à fils qui, traditionnellement, divertit de façon légère les communautés villageoises tout en dispensant des leçons de morale. Le rūkada nātya est interprété par des groupes familiaux qui appartiennent à la lignée gamwari, ou sont en lien avec celle-ci, et vivent autour des villes côtières du sud du pays (Ambalangoda, Balapitya et Mirissa). Les thèmes sont tirés de contes populaires, d'histoires inspirées du bouddhisme, de la littérature ancienne, de récits historiques et de sujets divers ponctués d'anecdotes amusantes de la vie quotidienne, ou du nāgadam, une forme disparue d'« opéra populaire ». Les marionnettistes fabriquent leurs marionnettes en bois et préparent le texte manuscrit avec des dialogues et des chansons qu'ils interprètent tout en manipulant les marionnettes. Un petit orchestre les accompagne et les représentations sont des événements pour la communauté. Grâce au théâtre de marionnettes, les visions du monde et les valeurs fondamentales essentielles à la cohabitation pacifique des communautés prennent tout leur sens pour les jeunes qui peuvent les comprendre facilement. La pratique est donc un moyen efficace de transmettre des messages cruciaux pour maintenir la cohésion entre les membres de la communauté. Elle permet également à ces derniers de rire et de s'amuser ensemble, ce qui les aide à s'intégrer. Les musées jouent un rôle clé dans la diffusion des connaissances associées à la pratique. Il en va de même pour l'organisation

traditionnelle de représentations pendant les mois de fêtes (mai et juin), dans les temples, centres communautaires traditionnels de la culture sri lankaise

Représentation théâtrale Kwagh-Hir - 2019 - Niger



La représentation théâtrale kwagh-hir est une forme d'art composite qui englobe un spectacle à la fois visuellement captivant et édifiant d'un point de vue culturel. Le kwagh-hir puise ses origines dans la tradition des contes du peuple tiv, le « kwagh-alom », une pratique dans le cadre de laquelle des conteurs créatifs invitaient les familles à écouter des récits, généralement à la tombée de la nuit après la journée de travail à la ferme. Au fil du temps les conteurs créatifs ont commencé à mettre ces histoires en scène, une pratique qui a donné lieu à la forme et à l'état actuel du kwagh-hir. Il s'agit d'un spectacle social qui peut divertir et donner des leçons de morale par la mise en scène et l'interprétation de réalités sociales actuelles et passées. En tant que forme de « théâtre total », le kwagh-hir intègre l'art des marionnettes, la mascarade, la poésie, la musique, la danse et les récits animés dans l'expression de la réalité du peuple tiv. Les luttes quotidiennes, les aspirations, les réussites et les échecs sont exprimés dans une mise en scène créative. Le théâtre kwagh-hir appartient à la communauté ; les connaissances et les savoir-faire sont transmis par l'apprentissage. Les personnes qui manifestent leur intérêt pour les activités de la troupe sont formées et encadrées jusqu'à ce qu'elles acquièrent un certain niveau de maîtrise ; elles sont ensuite acceptées dans la

troupe. Les représentations sont menées de façon régulière afin d'assurer que l'art continue à vivre et que la jeune génération puisse continuer à s'y identifier.

Cérémonie Ong Chun / Wangchuan / Wangkang, rituels et pratiques associées pour maintenir le lien durable entre l'homme et l'océan - 2020 - Chine et Malaisie



La cérémonie Ong Chun et les pratiques associées sont ancrées dans les coutumes populaires liées à la vénération d'Ong Yah, une divinité qui protégerait la population et les terres contre les catastrophes. L'élément s'est formé dans la région de Minnan entre les quinzième et dix-septième siècles et se concentre aujourd'hui dans la baie de Xiamen et la baie de Quanzhou ainsi qu'au sein des communautés chinoises à Malacca, Malaisie. Les personnes qui ont perdu la vie en mer, appelées « bons frères », deviennent des âmes errantes, seules et sans foyer. Au début de la cérémonie, la population se rassemble en bord de mer pour accueillir Ong Yah dans les temples ou les maisons de clans et des mâts surmontés de lampes sont érigés pour appeler les « bons frères » et les délivrer de la tourmente. L'élément est ainsi célébré comme « l'accomplissement de bonnes actions ». Les membres de la communauté livrent des prestations artistiques en tête de la procession et ouvrent la voie à la barge d'Ong Yah (en bois ou en papier). On peut citer parmi ces nombreuses représentations l'opéra gaojia, l'opéra gezai, différentes danses dont la danse du dragon et celle du lion, des spectacles de marionnettes, entre autres. L'élément entretient le souvenir historique des ancêtres qui partaient sur l'océan, réforme les liens sociaux pour mieux affronter des cas d'urgence

comme des naufrages, et honore l'harmonie entre l'homme et l'océan. Il témoigne également du dialogue interculturel entre les communautés.

Orteke, art traditionnel du spectacle au Kazakhstan : danse, marionnette et musique - 2022 - Kazakhstan



L'ortéké est un art du spectacle kazakh qui associe théâtre, musique et marionnettes. Cet art populaire combine une pièce musicale interprétée sur une dombra, instrument traditionnel à deux cordes, et la danse d'une marionnette en bois. Celle-ci, qui représente une chèvre des montagnes, est fixée à la surface d'un tambour traditionnel par une tige métallique et reliée aux doigts d'un musicien par un ou plusieurs fil(s). Lorsque le musicien fait vibrer les cordes de la dombra, la marionnette sautille au rythme de la musique sur la peau tendue du tambour. Certains maîtres du genre peuvent jouer en actionnant 3 marionnettes en même temps, voire plus. Ce spectacle d'une simplicité fascinante est apprécié par les enfants comme par les adultes. Il est principalement transmis au sein des communautés et dans le cadre d'une relation de maître à apprenti. Par ailleurs, l'école de musique Kokil à Almaty a créé une équipe de recherche sur cet art. Le Festival international de l'ortéké, organisé tous les deux ans, et les concours régionaux de marionnettes sont d'autres événements propices à l'apprentissage et au partage de savoir-faire et d'expériences entre des marionnettistes venus du Kazakhstan et des pays voisins. Élément important du patrimoine populaire et de l'identité de la région, l'ortéké est aussi un outil de communication

FORMES DE MARIONNETTES INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL NÉCESSITANT UNE SAUVEGARDE URGENTE

Théâtre de marionnettes d'ombres - 2018 - Syrie



Désormais principalement présent à Damas, le théâtre d'ombres est un art traditionnel mettant en scène des marionnettes fabriquées à la main se déplaçant derrière un rideau (ou un écran) fin et translucide à l'intérieur d'un théâtre sombre. Une lumière provenant de l'arrière de la scène projette les ombres des marionnettes à l'écran alors qu'elles se déplacent accompagnées d'un texte lu et de musique. Le contenu dramatique du théâtre d'ombres tourne autour de la critique sociale sur un ton humoristique, en ayant recours à des éléments suggestifs, de la poésie, de la prose, du chant et de la musique – et la satire est utilisée pour relayer les récits entre les deux personnages principaux, l'ingénue Karakoz et son ami, l'intelligent Eiwaz. Des personnages féminins et des animaux doués de parole complètent la troupe. Les représentations ont traditionnellement lieu dans les cafés populaires où les gens se rassemblent pour voir des histoires sur la vie quotidienne. Au fil du temps, la pratique a toutefois diminué, notamment en raison du développement de la technologie moderne et de nouvelles formes de divertissement numérique, et du déplacement massif des populations syriennes, tant dans le pays que vers l'extérieur, du fait des conflits armés. Les représentations, qui ont décliné dans les cafés populaires, se limitent désormais aux festivals, fêtes et théâtres. La convergence de tous ces facteurs a eu des conséquences préjudiciables à la viabilité de l'élément, à tel point qu'il n'existe plus qu'un seul mukhayel (marionnettiste) actif à Damas.

Les marionnettes à gaine traditionnelles - 2018 - Egypt



Al-Aragoz est une forme ancienne de théâtre égyptien qui utilise des marionnettes à gaine traditionnelles. Les représentations sont des événements très populaires au cours desquels les marionnettistes demeurent cachés dans une petite scène mobile tandis qu'un assistant interagit avec les marionnettes et le public. Al-Aragoz tire son nom de la marionnette principale dont la voix caractéristique est produite avec un instrument de distorsion vocale. Les interprètes et le public interagissent avec dynamisme tout au long du spectacle dont l'ambiance est enjouée et divertissante. Les praticiens doivent savoir manipuler et entretenir les marionnettes et avoir également des talents musicaux et d'improvisation. Les spectacles abordent un éventail de sujets en lien avec la vie quotidienne, le thème récurrent étant la lutte contre la corruption. L'art était autrefois interprété par des artistes itinérants qui se déplaçaient d'une fête populaire à une autre. Toutefois, quand le nombre de représentations a commencé à diminuer, les interprètes et leurs assistants se sont sédentarisés, principalement au Caire. La viabilité de la pratique est menacée par les évolutions des conditions sociales, politiques, juridiques et culturelles propres à son interprétation, telles que les lois relatives aux rassemblements publics, la montée du radicalisme religieux, un déclin général de l'intérêt pour cet art parmi les jeunes générations et l'âge avancé de ses praticiens actifs. Le nombre de praticiens encore vivants a diminué et de nombreuses histoires autrefois interprétées ont désormais disparu.

FORMES DE MARIONNETTES INSCRITS SUR LE REGISTRÉ DE BONNES PRATIQUES DE SAUVEGARDE

La stratégie de formation des futures générations de marionnettistes du Fujian - 2012 - Chine



Le théâtre de marionnettes du Fujian est un art du spectacle chinois qui utilise essentiellement les marionnettes à gaines et à fils. Les marionnettistes de la province du Fujian, dans le sud-est de la Chine, ont développé un ensemble de techniques de fabrication et de représentation caractéristiques de marionnettes, ainsi qu'un répertoire de pièces et de musique. Cependant, depuis les années 1980, le nombre de jeunes qui apprennent l'art des marionnettes a diminué, d'une part à cause des mutations socioéconomiques qui ont transformé leur mode de vie et, d'autre part, en raison de la longue période de formation requise pour maîtriser les techniques sophistiquées de représentation. Devant cette situation, les communautés, les groupes et les détenteurs concernés ont formulé la Stratégie 2008-2020 pour la formation des futures générations de marionnettistes du Fujian. Ses objectifs majeurs sont de sauvegarder la transmission de l'art des marionnettistes du Fujian et de renforcer sa viabilité par la formation professionnelle afin de créer une nouvelle génération de praticiens ; la compilation de matériels pédagogiques ; la création de salles de spectacles, d'instituts de formation et de salles d'exposition ; la sensibilisation du public par l'éducation formelle et non formelle ; la coopération régionale et internationale ; et les échanges artistiques. Cette stratégie a bénéficié d'une large participation des praticiens, de la population locale et des établissements d'enseignement. 200 praticiens potentiels ont ainsi reçu une formation professionnelle ; 20 groupes publics de marionnettistes ont été mis en place et une aide financière a été octroyée aux détenteurs représentatifs.

Plus info: <https://ich.unesco.org/en/lists?text=Puppet&multinational=3#tabs>

FORMAS DE MARIONETAS INCLUIDAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Opera dei Pupi, teatro de marionetas siciliano - proclamada en 2001 y registrada en 2008 - Italia



El teatro de marionetas conocido como Opera dei Pupi surgió en Sicilia a principios del siglo XIX y tuvo un gran éxito entre las clases trabajadoras de la isla. Los titiriteros contaban historias basadas en la literatura caballeresca medieval y otras fuentes, como poemas italianos del Renacimiento, vidas de santos y cuentos de bandidos notorios. Los diálogos de estas representaciones fueron en gran parte improvisados por los titiriteros. Las dos principales escuelas de títeres de Sicilia en Palermo y Catania se distinguían principalmente por el tamaño y la forma de los títeres, las técnicas operativas y la variedad de coloridos fondos escénicos.

Estos teatros eran a menudo empresas familiares; el tallado, pintado y construcción de los títeres, reconocidos por sus intensas expresiones, fueron realizados por artesanos con métodos tradicionales. Los titiriteros se esforzaban constantemente por superarse unos a otros con sus espectáculos y ejercían una gran influencia sobre su público. En el pasado, estas actuaciones se llevaban a cabo durante varias noches y brindaban oportunidades para reuniones sociales.

Las convulsiones económicas y sociales provocadas por el extraordinario auge económico de la década de 1950 tuvieron un efecto considerable en la tradición, amenazando sus propios cimientos. En ese momento, desaparecieron formas similares de teatro en otras partes de Italia, algunas de las cuales resurgieron unos veinte años después. La Opera dei Pupi es el único ejemplo de una tradición ininterrumpida de este tipo de teatro. Debido a las dificultades económicas actuales, los titiriteros ya no pueden ganarse la vida con su arte, lo que los lleva a dedicarse a profesiones más lucrativas. El turismo ha contribuido a reducir la calidad de las representaciones, que antes sólo estaban dirigidas a un público local

Teatro de marionetas Ningyo Johruri Bunraku - proclamado en 2003 y registrado en 2008 - Japón



El teatro de marionetas Ningyo Johruri Bunraku, junto con el nô y el kabuki, es una de las artes escénicas más destacadas de Japón y es una mezcla de narración cantada, acompañamiento instrumental y teatro de marionetas. Esta forma teatral surgió a principios del período Edo (ca. 1600) cuando los títeres se combinaron con Johruri, un género narrativo popular del siglo XV. Las tramas relatadas en esta nueva forma de teatro de marionetas derivan de dos fuentes principales: obras

históricas ambientadas en la época feudal (Jidaimono) y dramas contemporáneos que exploran el conflicto entre los asuntos del corazón y la obligación social (Sewamono).

Ningyo Johruri había adoptado su característico estilo escénico a mediados del siglo XVIII. Tres titiriteros, visibles para el público, manipulan grandes títeres articulados en el escenario detrás de una pantalla a la altura de la cintura. Desde una plataforma elevada que sobresale (yuka), el narrador (tayu) relata la acción mientras un músico brinda acompañamiento musical con el laúd de tres cuerdas (shamisen). El tayu interpreta a todos los personajes, tanto masculinos como femeninos, y utiliza distintas voces y entonaciones para adaptarse a cada rol y situación. Aunque el tayu "lee" un texto escrito, hay un amplio margen para la improvisación.

Los tres titiriteros deben coordinar cuidadosamente sus movimientos para asegurarse de que los gestos y actitudes del títere parezcan realistas. Los títeres, repletos de elaborados disfraces y expresiones faciales individualizadas, están hechos a mano por maestros titiriteros. El género adquirió su actual nombre completo Ningyo Johruri Bunraku a fines del siglo XIX, un período en el que Bunrakuza era un teatro líder. Hoy en día, el lugar preeminente es el Teatro Nacional Bunraku en Osaka, pero su compañía de gran reputación también actúa en Tokio y en teatros regionales. Aproximadamente 160 obras de las 700 obras escritas durante el período Edo se han mantenido en el repertorio actual. Las representaciones, que antes duraban todo el día, se han reducido de los seis actos originales a dos o tres actos. Ningyo Johruri Bunraku fue designado Bien Cultural Inmaterial Importante en 1955. Hoy en día, atrae a numerosos artistas jóvenes, y las cualidades estéticas y el contenido dramático de las obras siguen atrayendo al público moderno.

Teatro de marionetas de Wayang - proclamado en 2003 y registrado en 2008 - Indonesia



Reconocida por sus elaborados títeres y complejos estilos musicales, esta antigua forma de narración se originó en la isla indonesia de Java. Durante diez siglos, el Wayang floreció en las cortes reales de Java y Bali, así como en las zonas rurales. El Wayang se ha extendido a otras islas (Lombok, Madura, Sumatra y Borneo) donde se han desarrollado varios estilos de interpretación locales y acompañamientos musicales.

Si bien estos títeres hechos a mano cuidadosamente varían en tamaño, forma y estilo, prevalecen dos tipos principales: el títere de madera tridimensional (Wayang Klitik o Golèk) y el títere de sombras de cuero plano (Wayang Kulit) proyectado frente a una pantalla iluminada desde atrás. Ambos tipos se caracterizan por disfraces, rasgos faciales y partes del cuerpo articuladas. El maestro titiritero (dalang) manipula los brazos giratorios por medio de delgados palos unidos a los títeres. Cantantes y músicos tocan melodías complejas con instrumentos de bronce y tambores de gamelán. En el pasado, los titiriteros eran considerados expertos literarios cultos que transmitían valores morales y estéticos a través de su arte. Las palabras y acciones de los personajes cómicos que representan a la "persona común" han brindado un vehículo para criticar temas sociales y políticos delicados, y se cree que este papel especial puede haber contribuido a la supervivencia del wayang a lo largo de los siglos. Las historias Wayang toman prestados personajes de mitos indígenas, epopeyas indias y

héroes de cuentos persas. El repertorio y las técnicas de interpretación se transmitían oralmente en las familias de actores, músicos y titiriteros. Se espera que los maestros titiriteros memoricen un vasto repertorio de historias y reciten pasajes narrativos antiguos y canciones poéticas de manera ingeniosa y creativa.

El Teatro de Marionetas Wayang aún goza de gran popularidad. Sin embargo, para competir con éxito con las formas modernas de pasatiempos como el video, la televisión o el karaoke, los artistas tienden a acentuar las escenas cómicas a expensas de la trama y a reemplazar el acompañamiento musical con melodías pop, lo que lleva a la pérdida de algunos rasgos característicos.

Sbek Thom, teatro de marionetas de sombras Jemer - proclamado en 2005 y registrado en 2008 - Camboya



El Sbek Thom es un teatro de sombras Jemer que presenta marionetas no articuladas de dos metros de altura hechas de cuero calado. Datado antes del período de Angkor, el Sbek Thom, junto con el Royal Ballet y el teatro de máscaras, se considera sagrado. Dedicadas a las divinidades, las representaciones sólo podían tener lugar en ocasiones puntuales tres o cuatro veces al año, como el Año Nuevo Jemer, el cumpleaños del Rey o la veneración de personajes ilustres. Después de la caída de Angkor en el siglo XV, el teatro de sombras evolucionó más allá de una actividad ritual para convertirse en una forma artística, conservando su dimensión ceremonial.

Los títeres están hechos de una sola pieza de cuero en una ceremonia especial para cada personaje que representa dioses y deidades. Las pieles se tiñen con una solución hecha de la corteza del árbol Kandaol. El artesano dibuja la figura deseada en la piel curtida, luego la recorta y la pinta antes de unirla a dos palos de bambú que permiten al bailarín controlar el títere.

Las representaciones tienen lugar tradicionalmente por la noche al aire libre junto a un campo de arroz o una pagoda. Un gran fondo blanco se sostiene entre dos altas pantallas de bambú frente a un gran fuego o, en la actualidad, proyectores. Las sombras de las siluetas de los títeres se proyectan en la pantalla blanca. Los animadores dan vida a los títeres con pasos de baile precisos y específicos. La actuación está acompañada por una orquesta y dos narradores. Inspiradas en el Reamker, la versión jemer del Ramayana, las representaciones escenifican escenas de esta epopeya, que puede durar varias noches y requerir hasta 160 títeres para una sola presentación. Muchos de ellos fueron destruidos bajo el régimen represivo de los Jemeres Rojos, que casi aniquiló este arte sagrado. Desde 1979, Sbek Thom se ha revitalizado gradualmente gracias a los pocos artistas supervivientes. Hasta el momento, tres teatros de sombras han logrado resurgir de sus cenizas, asegurando la transmisión de conocimientos y habilidades, incluidas las relacionadas con la elaboración de títeres.

Teatro de marionetas de Karagöz - 2009 - Turquía



Karagöz es una forma de teatro de sombras en Turquía en la que figuras conocidas como *tasvirs* hechas de piel de camello o buey con forma de personas o cosas se sujetan con varillas frente a una fuente de luz para proyectar sus sombras sobre una pantalla de algodón. Una obra comienza con una figura introductoria para preparar la escena y la proyección sugiere los temas del drama, antes de que se desvanezca con el sonido estridente de un silbato, dando paso a una actuación principal que puede incorporar canto, música de pandereta, poesía, mito, trabalenguas y adivinanzas. Las historias generalmente cómicas presentan a los personajes principales Karagöz y Hacivat y muchos otros, incluida una cantante de cabaret llamada Kantocu y un acróbata ilusionista llamado Hokkabaz, y abundan en juegos de palabras e imitaciones de acentos regionales. Los títeres son manipulados

por un artista principal, el Hayali, que puede tener uno o más aprendices-asistentes que están aprendiendo el oficio ayudando a crear los tasvirs y acompañando la acción con música. Una vez tocado ampliamente en cafés, jardines y plazas públicas, especialmente durante el mes sagrado de Ramazán, así como durante las fiestas de la circuncisión, Karagöz se encuentra hoy en día principalmente en salas de espectáculos, escuelas y centros comerciales en las ciudades más grandes donde todavía atrae audiencias. El teatro tradicional fortalece un sentido de identidad cultural al tiempo que acerca a las personas a través del entretenimiento.

Namsadang Nori - 2009 - Corea



Namsadang Nori, literalmente “teatro de payasos vagabundos exclusivamente masculinos”, es una tradicional representación folclórica multifacética que originalmente practicaban ampliamente los artistas ambulantes y que ahora se mantiene viva gracias a las compañías profesionales de la República de Corea. La representación consta de seis componentes:

- un segmento de "música de granjeros" que enfatiza los sonidos de percusión de los gongs de metal y los tambores de piel de animal;
- un baile de máscaras presenta cuatro escenas cómicas que representan a personas de diferentes clases sociales;

- un acto de caminar sobre la cuerda floja ve a un acróbata en una cuerda floja participando en intercambios ingeniosos con un payaso debajo;
- una obra de títeres, más de cincuenta títeres representan siete escenas junto con un narrador y músicos;
- una parte acrobática que combina proezas físicas realizadas en el suelo con diálogos cómicos y música;
- una intrincada exhibición de giros de aro con un palo de madera completa la actuación.

Además de entretenir al público rural que rodeaba a los artistas en escenarios al aire libre, Namsadang Nori transmitía un importante mensaje social. La danza de máscaras y los juegos de las marionetas en particular representaban la opresión de las clases trabajadoras y de las mujeres en una sociedad dominada por los hombres. A través de la sátira, estas representaciones planteaban problemas en nombre de quienes no tenían voz política y manifestaban ideales de igualdad y libertad, apoyando e inspirando a los pobres.

Marioneta de sombras chinas - 2011- China



El teatro de marionetas de sombras chinas es una forma escénica representada por figuras de siluetas coloridas hechas de cuero o papel, acompañadas de música y canto. Manipuladas con varillas por titiriteros, las figuras crean la ilusión de imágenes en movimiento sobre una pantalla de tela translúcida iluminada desde atrás. Muchos artistas de marionetas de sombras pueden escenificar docenas de obras tradicionales, que se transmiten oralmente o se encuentran en forma escrita. Dominan técnicas especiales como el canto de improvisación, el falsete, la manipulación simultánea de varios títeres y la capacidad de tocar varios instrumentos musicales. Muchos

marionetistas también tallan los títeres, que pueden tener entre doce y veinticuatro articulaciones móviles. Los teatros de marionetas de sombras son interpretados por grandes grupos de siete a nueve artistas y grupos más pequeños de solo dos a cinco, principalmente para entretenimiento o rituales religiosos, bodas, funerales y otras ocasiones especiales. Algunos marionetistas son profesionales, mientras que otros son aficionados que actúan durante la temporada baja de la actividad agrícola. Las habilidades relevantes se transmiten en familias, en grupos y de maestro a alumno. La marioneta de sombra china también transmite información como la historia cultural, las creencias sociales, las tradiciones orales y las costumbres locales. Difunde conocimientos, promueve valores culturales y entretiene a la comunidad, especialmente a la juventud.

La aparición de las máscaras y marionetas en Markala - 2014 - Malí



La aparición de máscaras y marionetas es una fiesta ritual celebrada por las comunidades de los bambaras, bozos, markas y somonos de la comarca de Markala, que va acompañada por danzas con máscaras, músicas de tambores y canciones interpretadas por bailarines y marionetistas. Las máscaras y marionetas simbolizan el vínculo sagrado entre el ser humano y la naturaleza, a través de la representación de determinados animales que encarnan virtudes sociales específicas. Durante la estación seca, se imparte a los jóvenes neófitos la instrucción y los conocimientos necesarios para prepararlos al paso a la edad adulta. Los ritos de iniciación tienen lugar en un bosque sagrado situado a orillas del río Níger, en el que los hombres adultos transmiten a los muchachos jóvenes los conocimientos y prácticas pertinentes. La iniciación finaliza con libaciones y ofrendas a los espíritus

protectores y las fuerzas ocultas para que consientan en hacer de los muchachos hombres hechos y derechos, dispuestos a llevar la máscara y a danzar. Después de los ritos de iniciación, la celebración del fin de las cosechas ofrece una plataforma para que las diferentes culturas locales se expresen por medio de plegarias, músicas, cantos y danzas que anuncian la llegada de la temporada de pesca individual y colectiva. Estas celebraciones rituales ilustran la cohesión, el diálogo, la tolerancia y la continuidad de la identidad pluricultural de las comunidades de la localidad de Markala y de las aldeas vecinas. También ofrecen la posibilidad de efectuar encuentros festivos e intercambios que propicien la solución de las querellas y malentendidos familiares, así como de los conflictos que pudieran existir dentro de las comunidades y entre ellas.

El Teatro de Marionetas Eslovaco y Checo - 2016



El teatro de marionetas para las comunidades de Eslovaquia y Chequia no es solo una forma popular de entretenimiento tradicional, sino también una forma de transmitir una visión del mundo y una herramienta educativa con mensajes sobre valores morales. Los títeres, cuyos personajes son reales o imaginarios, en su mayoría están hechos de madera y animados con diversos métodos. Los portadores iniciales de la práctica fueron familias de titiriteros ambulantes cuyas obras luego absorbieron influencias locales en lenguaje y temas utilizando figuras cómicas con características distintas. El teatro de marionetas es una parte integral de la tradición teatral y literaria local eslovaca y checa. También juega un papel importante en la socialización, ayudando a los artistas a desarrollarse como pensadores creativos y aprender sobre cooperación, comunicación y fortalecer su

sentido de identidad en la sociedad. Junto con otros rituales tradicionales y eventos festivos como días festivos, mercados y ferias, los espectáculos de marionetas de hoy en día se presentan en muchas formas diferentes, pero aún se basan en la tradición. Los portadores de práctica incluyen artistas, dramaturgos, fabricantes de títeres y disfraces, así como diseñadores de escenarios. Las habilidades se transmiten por imitación y práctica dentro de las comunidades de artistas, mientras que en Eslovaquia la transmisión también tiene lugar en las dinastías de títeres tradicionales, así como a través de talleres organizados por organizaciones sin fines de lucro y escuelas de música y artes.

Rūkada Nātya, espectáculo tradicional de marioneta de hilo - Sri Lanka - 2018



Rūkada Nātya es un tipo de espectáculo representado con marionetas de hilo, tradicionalmente para ofrecer entretenimiento ligero y transmitir lecciones morales a las comunidades de las aldeas. Rūkada Nātya es realizado por grupos familiares que pertenecen al linaje conocido como Gamwari, o están conectados con él, que viven alrededor de las ciudades costeras del sur de Ambalangoda, Balapitiya y Mirissa. Los temas se eligen de cuentos populares, historias budistas, literatura antigua, narraciones históricas y trivialidades con anécdotas humorísticas de la vida contemporánea o Nadagam, una forma extinta de "ópera popular". Los marionetistas fabrican sus propios títeres de madera y preparan guiones escritos a mano con diálogos y canciones, que recitan mientras manipulan las marionetas. Una pequeña banda brinda acompañamiento musical y las actuaciones

son eventos comunitarios. A través del teatro de marionetas, las visiones del mundo y los valores fundamentales esenciales para la coexistencia comunal pacífica cobran vida para que los jóvenes los comprendan fácilmente; por lo tanto, la práctica es una forma efectiva de transmitir mensajes cruciales para mantener la cohesión entre los miembros de la comunidad. También permite que los miembros de la comunidad se rían y se diviertan juntos, ayudándolos a socializar. Los museos desempeñan un papel clave en la contribución a la difusión de conocimientos relacionados, al igual que la práctica tradicional de realizar representaciones durante las épocas festivas de mayo y junio en las instalaciones de los templos, centros comunitarios tradicionales en la cultura de Sri Lanka.

Representación teatral Kwagh-Hir - 2019 - Níger



La representación teatral de Kwagh-Hir es una forma de arte que abarca un espectáculo que es visualmente estimulante y culturalmente edificante. Kwagh-hir tiene sus raíces en la tradición de narración de cuentos del pueblo Tiv llamada 'Kwagh-alom', una práctica en la que la familia es invitada a una sesión de narración de cuentos por narradores creativos, generalmente en las primeras horas de la noche después de la labor agrícola del día. Con el tiempo, los narradores creativos comenzaron a dramatizar estas historias, culminando en la etapa y el estado actual de Kwagh-hir. La práctica es una representación social con el potencial de entretener y enseñar lecciones morales a través de la dramatización y representación de realidades sociales pasadas y actuales. Como una forma de teatro total, Kwagh-hir incorpora títeres, disfraces, poesía, música, danza y narraciones animadas para articular la realidad del pueblo Tiv, se expresan a través de la dramatización creativa. El teatro Kwagh-hir es propiedad de la comunidad, y el conocimiento y las habilidades se transmiten a través del aprendizaje. Las personas que muestran interés en las actividades de la compañía reciben capacitación y orientación hasta que alcanzan cierto nivel de competencia; luego son aceptados en la compañía. Se llevan a cabo presentaciones regulares para asegurar que el arte se mantenga vivo y que la generación más joven continúe identificándose con él.

Ceremonia, rituales y prácticas relacionadas de Ong Chun / Wangchuan / Wangkang para mantener la conexión sostenible entre el hombre y el océano - China y Malasia - 2020



La ceremonia de Ong Chun y las prácticas relacionadas tienen sus raíces en las costumbres populares de la adoración de Ong Yah, una deidad que se cree protege a las personas y sus tierras de los desastres. Desarrollado en la región china de Minnan entre los siglos XV y XVII, el evento se centra en la actualidad en las áreas costeras de las bahías de Xiamen y Quanzhou, así como en las comunidades chinas de Melaka y Malasia. Los que murieron en el mar son considerados como "hermanos buenos" que se convierten en almas solitarias y errantes. La ceremonia comienza cuando la gente se reúne a la orilla del mar para dar la bienvenida a Ong Yah a los templos o salones del clan, mientras se erigen postes con lámparas para convocar a los "hermanos buenos" y liberarlos del tormento. De esta manera, la celebración se lleva a cabo con el fin de "hacer buenas obras". Las actuaciones encabezan la procesión y despejan el camino para la barcaza de Ong Yah (modelos de madera o de papel). Estas actuaciones incluyen ópera Gaojia y Gezai, diferentes danzas, que incluyen danzas de dragones y leones, y espectáculos de marionetas, entre muchos otros eventos. La ceremonia evoca la memoria histórica de la navegación oceánica de los antepasados, remoldela las conexiones sociales cuando se enfrentan a emergencias como naufragios y honra la armonía entre el hombre y el océano. También da testimonio del diálogo intercultural entre las comunidades.

Orteke, arte escénico tradicional en Kazajstán: danza, títeres y música - 2022 - Kazajstán



Orteke es un arte escénico indígena kazajo que combina teatro, música y títeres. Este arte popular consiste en una actuación musical con una dombyra, un instrumento tradicional de dos cuerdas, y una danza interpretada por un títere de madera. Unido a la superficie de un tambor tradicional con una barra de metal, un títere de madera con forma de cabra montés está conectado a los dedos de un músico por una o varias cuerdas. Cuando el músico golpea con los dedos para tocar la dombyra, la marioneta cobra vida, saltando en sincronía con la música mientras toca un ritmo rítmico en el tambor. Algunos expertos pueden jugar con tres o más títeres a la vez. Este espectáculo, fascinante por su sencillez, es disfrutado por niños y adultos por igual. Se transmite principalmente dentro de las comunidades y a través del aprendizaje, aunque el Colegio Musical Kokil en Almaty también ha establecido un equipo de investigadores dedicados al arte. Los festivales internacionales bienales de Orteke y los concursos regionales de arte de títeres son otras plataformas para el aprendizaje y el intercambio de habilidades y experiencias entre los artistas de títeres de Kazajstán y los países vecinos. Una parte importante de la identidad y el patrimonio popular de la región, Orteke también sirve como una herramienta de comunicación entre adultos y niños.

FORMAS DE MARIONETAS INCLUIDAS EN LA LISTA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL QUE NECESITAN PROTECCIÓN URGENTE

Teatro de marionetas de sombras - 2018 - Siria



Representado hoy en Damasco principalmente, el teatro de sombras es un arte tradicional interpretado con marionetas, confeccionadas manualmente, que se mantienen y desplazan ante un foco de luz situado en la parte trasera del escenario de una sala a oscuras, a fin de proyectar sus siluetas en una cortina o una pantalla, finas y translúcidas, colocadas cara al público. Las obras se representan con arreglo a guiones de tradición oral acompañados de músicas y canciones. Su temática gira en torno a la crítica social humorística expresada con insinuaciones, poemas, pasajes en prosa, canciones y músicas en los diálogos y relatos satíricos de dos personajes arquetípicos: el bobo Karakoz y su amigo el listo Eiwaz. Completan este dúo algunos personajes femeninos y varios animales hablantes. Las representaciones tienen lugar tradicionalmente en cafés populares donde se congrega un público deseoso de ver escenificados sucesos de la vida diaria. Con el correr del tiempo, esta práctica cultural ha decaído debido al predominio de las formas de diversión actuales atraídas por los medios de información modernos y las tecnologías digitales, y también a causa del desplazamiento masivo de poblaciones dentro del país y al extranjero por culpa de los conflictos armados. Las representaciones han desaparecido casi por completo de los cafés y sólo tienen lugar con motivo de algunos festejos y en determinados festivales y teatros. Los factores enunciados han

tenido una influencia tan negativa en la viabilidad del elemento que, hoy en día, en Damasco sólo hay un marionetista ("mujayel") en activo.

Marionetas de guante tradicional - 2018 - Egipto



"Al-Aragoz" es un antiguo género teatral egipcio de marionetas de guante. En sus representaciones, que gozan de gran popularidad, el titiritero permanece escondido detrás de un pequeño escenario portátil mientras que un ayudante contribuye a crear una atmósfera jocosa y divertida estableciendo un diálogo dinámico entre los títeres y el público. La denominación "Al-Aragoz" se deriva del nombre del títere principal, que se expresa con un tono de voz característico producido con un instrumento de distorsión vocal. Los titiriteros no sólo tienen que ser diestros en el manejo de los títeres, sino que deben poseer también dotes musicales y capacidad de improvisación. La temática de las representaciones aborda cuestiones muy diversas de la vida diaria, pero el asunto más recurrente es la lucha contra la corrupción. Interpretado antaño en muchas localidades por titiriteros itinerantes que se desplazaban yendo de fiesta en fiesta, este espectáculo tradicional se circunscribe hoy esencialmente a la ciudad de El Cairo, donde se han sedentarizado los artistas y sus ayudantes debido a la disminución de las representaciones en provincias. La viabilidad de este elemento del patrimonio cultural corre peligro por la evolución de un conjunto de circunstancias de índole sociopolítica, jurídica y cultural que influyen en este tipo de expresión artística, a saber: la legislación sobre reuniones públicas, el ascenso del radicalismo religioso, el desinterés generalizado de las jóvenes generaciones por este arte tradicional, la desaparición del repertorio de muchas de las obras

representadas antaño, la importante disminución del número de artistas y la avanzada edad de los que están aún en activo.

FORMAS DE MARIONETAS INSCRITAS EN EL REGISTRO DE BUENAS PRÁCTICAS DE SALVAGUARDIA

Estrategia para formar a las futuras generaciones de marionetistas de Fujian - 2012 - China



El teatro de marionetas de Fujian es un arte escénico chino que utiliza esencialmente marionetas de guante y de hilos. Los marionetistas de la Provincia de Fujian, situada al sudeste de China, han elaborado a lo largo de muchas generaciones toda una serie de técnicas de fabricación y representación escénica de marionetas, así como un importante repertorio de obras y músicas. Sin embargo, desde el decenio de 1980, el número de jóvenes que se inician en el arte de las marionetas ha ido disminuyendo porque los cambios socioeconómicos han transformado su modo de vida, y también porque el dominio de las técnicas complicadas de ese arte exige un periodo de formación sumamente prolongado. Ante esta situación, las comunidades y grupos locales han preparado, junto con los depositarios de este arte tradicional, una “Estrategia (2008-2020) para formar a las futuras generaciones de marionetistas de Fujian”. Su objetivo principal es salvaguardar la transmisión del arte de los marionetistas de Fujian y consolidar su perdurabilidad por los siguientes medios: capacitación profesional destinada crear una nueva generación de marionetistas; compilación de materiales pedagógicos; creación de lugares para espectáculos, de organismos de formación y de salas para exposiciones; sensibilización del público mediante la educación formal y no formal;

cooperación regional e internacional; e intercambios artísticos. La estrategia se ha beneficiado de una participación masiva de marionetistas, de centros de enseñanza y de la población local. Los resultados de su aplicación han sido: la dispensa de cursos de formación profesional a 200 aspirantes a marionetistas; la creación de veinte compañías públicas de marionetas; y la asignación de una ayuda financiera a los depositarios representativos de este arte escénico tradicional.

Más info: <https://ich.unesco.org/en/lists?text=Puppet&multinational=3#tabs>