



**UNION INTERNATIONALE  
DE LA MARIONNETTE**

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929  
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

## LA MARIONNETTE DE DEMAIN EN AFRIQUE

### STAGE

### ECRIRE POUR LA MARIONNETTE

**Animé par Hassen Mouedhen**

Dates : **10 au 14 février 2023**

Durée : **5 jours**

Horaires : **14h / 17h CET**

Format : **Uniquement digital**

Langue : **Français**

Nombre de participant.es : **8, dont 2 de Tunisie et 6 d'autres pays francophones du continent africain**

Après « Plein feu sur la marionnette en Afrique - 2020-2021 », l'UNIMA et sa commission Afrique proposent le projet « La marionnette de demain en Afrique - Dramaturgies et expérimentations numériques », pour la période 2022-2023. C'est avec les Centres nationaux de l'UNIMA en Tunisie, au Kenya, au Burkina Faso, en Afrique du Sud et au Togo, et avec le Centre national en préfiguration en Ouganda, qu'est développé ce projet de formations professionnelles visant à toucher 12 pays d'Afrique. Deux formations sont prévues pour les pays francophones, et un cycle de trois formations tendant à la réalisation de petits formats numériques se tiendront pour les pays anglophones. Ce projet hybride se fait entre présence et numérique.

### :: Le stage ::

#### **Ecrire, ré-écrire pour la marionnette**

Pendant cinq séances de 3 heures chacune, nous aborderons certains aspects pertinents de l'écriture pour la marionnette.

Entre tradition et innovation, conservation d'un héritage menacé de disparition et recherche créative, l'art de la marionnette est multiple. Nous insisterons sur la diversité des approches, des démarches, et des propositions esthétiques, en considérant qu'une didactique de l'expression marionnettique doit prendre en compte une dynamique complexe où elle s'affronte au paradoxe de vouloir objectiver l'expression singulière des artistes.

#### **– Comment donc articuler apprentissage et création ?**

Nous adhérons à une pédagogie de l'interrogation et du questionnement. Cette démarche est en liaison organique avec la pratique scénique et ses problèmes concrets. C'est une recherche-action analytique, descriptive et non prescriptive ; une démarche qui tend à libérer les potentialités d'une expression individualisée et d'une pensée divergente.

Notre approche revendique un théâtre ludique, un théâtre qui affronte sa spécificité face au réel et face au texte littéraire. Elle défend la primauté de l'image sur l'idée, de la gestuelle sur la parole, et de la poésie sur la prose.

La fonction d'une marionnette n'est pas de raconter une histoire, de s'identifier, à travers l'acteur-manipulateur, à un personnage, mais elle doit afficher surtout sa plasticité. Inerte/animée, elle doit être perçue par le public dans sa virtuosité expressive, le mot-clé est le jeu, et la maîtrise du jeu.



**UNION INTERNATIONALE  
DE LA MARIONNETTE**

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929  
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

L'enjeu est de désacraliser le texte préétabli, désacraliser le récit ainsi que les personnages (tradition aristotélicienne toujours revisitée). Ce ne sont que des matériaux au service de la théâtralité, au service d'une écriture scénique aux langages multiples.

Nous aborderons les notions d'argument, de mise en intrigue, de développement dynamique, d'actant, de rôle, d'acteur, de découpage séquentiel, de la manipulation comme acte d'écriture et enfin de mise en forme par l'image (story board). Ce document servira comme conducteur pour passer à l'actualisation du jeu marionnettique, là où le concept est confronté aux possibilités de sa matérialisation concrète. Ecrire, confronter, ré-écrire.

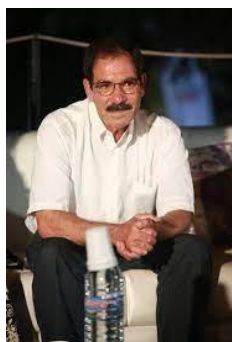
### :: Participant.es ::

Les participant.es doivent être des auteurs et autrices et/ou des marionnettistes professionnel.les (acteur.rice, danseur.se, circassien.ne, clown...) ou des personnes dont le but est de devenir professionnel.les dans le domaine de la marionnette ou de la dramaturgie au service de spectacle de marionnettes et arts qui lui sont associés.

Les participant.es doivent s'engager à être présent.es sur toute la durée du stage.

Ce stage est ouvert 8 personnes résidant sur le continent africain, dont 2 tunisien.nes.

Un temps de partage public est prévu à l'issue du stage.



### :: Le formateur Hassen Mouedhen ::

Hassen Mouedhen est dramaturge, metteur en scène et formateur tunisien. Il est l'un des membres fondateurs de la troupe des marionnettes de Tunis, en 1977, devenue le Centre National des Arts de la Marionnettes.

Il occupe actuellement la fonction de conseiller artistique et de formateur à l'Ecole Pratique des Métiers de Théâtre, affiliée au Théâtre National Tunisien.

Il a réalisé pour la marionnette plusieurs créations, à destination des enfants, des jeunes et adultes, dont «Hannibal», «Le rossignol et la rose», «Mourir d'adorer», «Le maître et l'esclave», et «Dans la tempête».

### :: Pour postuler ::

Les artistes qui souhaitent participer doivent compléter et envoyer leur réponse en complétant le formulaire ci-dessous **avant le 21 décembre**, complété d'un extrait de texte et/ou de supports permettant de donner à voir leur univers artistique.

<https://framaforms.org/la-marionnette-de-demain-en-afrique-ecrire-pour-la-marionnette-1667986744>

**Questions / informations :** [mario.puppet-africa@unima.org](mailto:mario.puppet-africa@unima.org) // [www.unima.org](http://www.unima.org)

*“La marionnette de demain en Afrique – dramaturgies et expérimentations numériques” est soutenu par l'UNESCO et coordonné par l'UNIMA internationale avec les Centres nationaux UNIMA de Tunisie, du Kenya, du Burkina Faso, du Togo, d'Afrique du Sud et AD Creatrix Limited en Ouganda.*