

Jeudi 23 janvier 2020

UNIVERSITÉ DE BERNE, MITTELSTRASSE 43, SALLE 216

- 09:00 – 09:15 **Mot de bienvenue**
Beate HOCHHOLDINGER-REITERER & Andi SCHOON
- 09:15 – 10:00 **Conférence** Meike WAGNER (Université de Stockholm): «Who am I? Challenging the Self through Puppets»
Présidente: Christina THURNER
- 10:00 – 10:15 *Pause café*
- 10:15 – 11:45 **Session Identités d'objets**
Jessica HÖLZL: «Assoziierende Fragmente. Spielweisen im Dingtheater der Gegenwart»
Lucie DOUBLET: «La marionnette et le cyborg»
Karol SUSZCZYNSKI: «Character – Object – Symbol. The Ontological Versatility of the Dummy-like Puppets in the Contemporary Puppet Theatre for Youth and Adults in Poland»
Présidente: Franziska BURGER
- 11:45 – 14:00 *Pause déjeuner*

HAUTE ÉCOLES DES ARTS DE BERNE, OSTERMUNDIGENSTRASSE 103

- 14:00 – 14:05 **Mot de bienvenue** (salle 140)
Florian REICHERT (Haute écoles des arts de Berne)
- 14:05 – 15:05 **Session Alterité** (salle 140)
Paul PIRIS: «The Puppet as a Figure of Alterity in Contemporary Theatre»
Demis QUADRI & Yvonne SCHMIDT: «Performing Agency. Exploring Puppetry from a Disability Perspective»
Président: Marcel BEHN
- 15:05 – 15:30 *Pause café*
- 15:30 – 18:00 **Atelier pratique** (auditorium) *Der geteilte Körper/The Split Body*
Markus JOSS (Académie Ernst Busch, Berlin)
- 18:00 – 19:00 *Apéro*
- 19:00 – 20:30 **Performance** (auditorium)
Florian FEISEL (Haute écoles de musique et d'art dramatique, Stuttgart): *Puppen sterben besser*
Stanislas PILI (Haute écoles des arts de Berne, Théâtre musical): *theoneandthemore* (Composition: Fabrizio DI SALVO)

Vendredi 24 janvier 2020

UNIVERSITÉ DE BERNE, MITTELSTRASSE 43, SALLE 216

- 09:00 – 09:15 **Récapitulation du premier jour**
Laurette BURGHOLZER
- 09:15 – 10:00 **Conférence** Hélène BEAUCHAMP (Université de Toulouse Jean Jaurès): «La marionnette dans les expériences théâtrales des avant-gardes historiques : la dissolution de l'identité ?»
Présidente: Laurette BURGHOLZER
- 10:00 – 10:15 *Pause café*
- 10:15 – 11:15 **Session Féminités**
Cariad ASTLES: «The Return of the Puppetress/Sorceress: Feminism, (Auto)Biography, Ecology»
Alexandra BERALDIN: «Dislocated Identities. Bodies of Becoming in Uta Gebert's *Manto* and Ilka Schönbein's *Winterreise*»
Président: Andi SCHOON
- 11:15 – 11:30 *Pause café*
- 11:30 – 12:30 **Session Corps hybrides**
Mélicha BERTRAND: «Tuer le visage. Faire corps avec la matière»
Émilie COMBES: «De l'inerte au vivant, déconstruction et reconstruction de soi : quand la marionnette ouvre les portes du sensible»
Présidente: Laurette BURGHOLZER
- 12:30 – 13:30 *Pause déjeuner*
- 13:30 – 15:00 **Session Identités du tiers espace**
Salma MOHSENI ARDEHALI: «Identity of the Puppet and Multiculturalism»
Anaëlle IMPE: «Grimm. Un conte allemand»
Jean YOUSSEF: «Le théâtre de marionnettes en Liban : une mosaïque d'identités»
Présidente: Angela KOERFER-BÜRGER
- 15:00 – 15:15 **Conclusion et annonces**

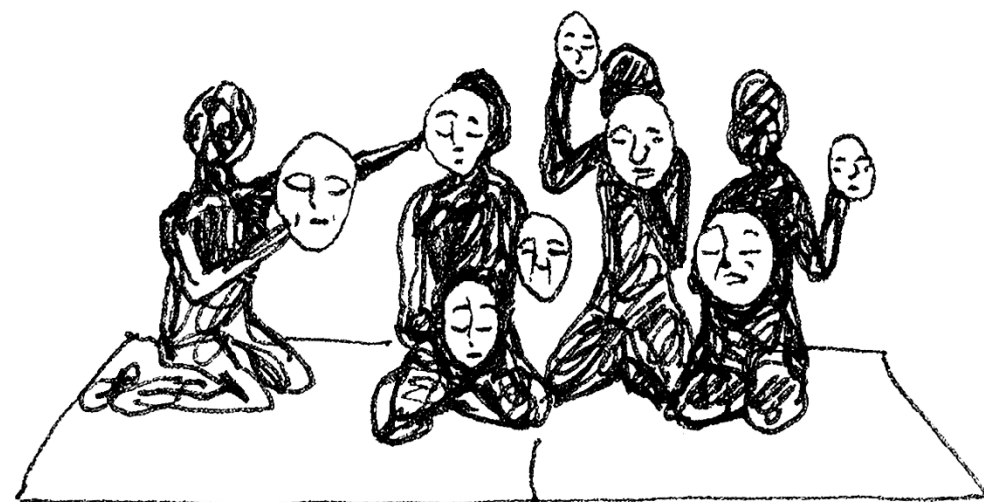
Colloque international, organisé par les membres du projet de recherche «Offene Manipulation. Figurentheater als Movens spartenübergreifender Theater-, Tanz- und Musiktheaterforschung», financé par le Fonds national suisse, sous la direction de Beate Hochholdinger-Reiterer, Christina Thurner et Andi Schoon.

Comité d'organisation

Marcel Behn, Franziska Burger, Laurette Burgholzer, Angela Koerfer-Bürger, Nadja Rothenburger.

www.figurentheater.unibe.ch

Participation libre et gratuite.



At Odds. Models of Identity in Contemporary Puppet Theatre

Uneins. Identitätsentwürfe im Figurentheater

Désuni. Conceptions d'identité dans le théâtre de marionnettes

Le colloque est subventionné par:

u^b

Institut d'études théâtrales
Faculté des Humanités
Interdisciplinary Postgraduate Research Network, GSAH

**UNIVERSITÄT
BERN**

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



FNSNF

FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



Burgergemeinde
Bern



23 – 24 janvier 2020

Université de Berne & Haute école des arts de Berne

Illustration: Laurette Burgholzer