

Compte-rendu de la réunion de la Commission “Marionnette, Éducation, Développement et Thérapie” à Bochum (Allemagne) le 13 mai 2018 à 15h.

Présents : Livija Kroflin (présidente), Antje Wegener, Åsa Viklund, Edmond Debouny, Cariad Astles, Meg Amsden (rapporteuse).

Invités : Cédric de Mondenard, Tommy Baker, Albert Bagno.

Excusés : Jan Vandemeulebroeke, Aaron S. J. Crombé.

Cédric présente le formulaire qu’il a créé à l’intention de notre commission sur le site Internet de l’UNIMA pour l’annuaire des utilisateurs de marionnettes.

Un livre est proposé par Xiaoxin de Chine “La marionnette en pratique”. Ils collectent des fonds pour le financer. Livija suggère différents articles qui pourraient y être intégrés.

Cariad fait rapport sur le principal projet de la Commission “Recherche” : “La Marionnette brisée”.

Deux symposiums ont déjà été organisés, l’un dirigé par Emma Fisher à l’université de Cork (Irlande), l’autre par Laura Purcell-Gates à l’université Bath Spa de Bath (Royaume-Uni).

Un troisième symposium sur la formation se tiendra à l’université de Birmingham (Royaume-Uni) en avril 2019 et un quatrième à Madrid, dirigé par Idoya Otegui, en juin ou juillet 2019.

Dates non confirmées pour de futurs symposiums :

1. “Marionnettes en Transit” - thérapie par la marionnette au Chili ;
2. Un symposium à Hong Kong. (Il eût dû être organisé à Singapour mais l’argent manquait.)

Cariad propose que le projet “Marionnette brisée” soit commun aux deux commissions : “Recherche” et “Marionnette, Éducation, Développement et Thérapie”. La commission marque son accord sur cette proposition.

Cariad signale qu’Emma Fisher de la commission “Recherche” suggère que la commission “Marionnette, Éducation, Développement et Thérapie” intègre l’équipe travaillant sur le projet “Marionnette brisée”.

Nous souhaitons davantage de recherches reposant sur une base scientifique.

Cariad signale que des documents relatifs aux deux premiers symposiums ont été publiés.

Livija estime qu’ils pourraient être intégrés dans notre nouveau livre car nous avons besoin de plus de références académiques.

Cariad dit que les thèmes sont : santé mentale et autres handicaps, y compris les handicaps sociaux.

Livija annonce que le nouveau logo de la commission "Marionnette, Éducation, Développement et Thérapie" a été créé par Cédric.

Comment présenter notre nouvel annuaire ? Cédric veut créer un formulaire pour les informations qui doivent apparaître sur la page d'accueil du site de l'UNIMA. Nous avons besoin d'une nouvelle photo pour la page "Marionnette, Éducation, Développement et Thérapie".

Au sujet du nouveau livre de la commission, il y a un problème financier. Une version "papier" n'est actuellement pas finançable.

Selon Livija : il est préférable qu'il soit sur Internet ; il serait ainsi plus accessible. Ce serait donc à la fois un livre électronique et une publication accessible sur Internet. Elle pourrait faire appel à son académie et à l'UNIMA. Si cela échoue, on se contenterait de l'Internet. Nous pourrions aussi éditer ce document sous forme de journal que les personnes pourraient charger et imprimer.

Edmond préfère un vrai livre.

Le titre ? "Comment travaillent les marionnettes", " Comment travaillent les marionnettes ?" (Antje), "Les marionnettes travaillent !" (Åsa). Livija ne souhaite pas faire appel public à des articles dès maintenant. Cela peut se faire plus tard. Elle préfère que les membres de la commission s'adressent à des personnes qu'ils connaissent pour leur demander d'écrire en commençant par un résumé et une biographie. En premier lieu, ces articles devraient concerner les marionnettes dans le cadre de thérapies et inclure des articles académiques ainsi que des exemples de bonnes pratiques.

Åsa a écrit, l'an dernier, un article qui a été publié dans "Lutka" très récemment. Antje a écrit trois ou quatre articles pour "Das andere Theater", l'automne dernier, sur un thème semblable.

Livija accepte les deux propositions. Nous avons besoin d'articles pour fin 2018 ou début 2019, au plus tard.

Meg contactera Karrie Marshall des Zenwing Puppets et lui demandera un article.

Edmond pense que, tous, nous avons besoin d'un temps de réflexion. Il se propose de signaler à Livija quelques idées avant fin mai. Il suggère "Pourquoi la Marionnette ? " et pourrait écrire un document sur les marionnettes dans les écoles.

Åsa se demande s'il faut présenter notre travail au congrès de Bali. Au moins y présenter un rapport ?

(A consulter :

"The Puppet and Being Human: Playing Across Borders" – un symposium à Freidrichsdorf en février 2018. Articles en anglais : [#www.DGTP.de](http://www.DGTP.de) et : [#www.figurenspieltherapie.ch](http://www.figurenspieltherapie.ch)

Également, discussion sur le travail de Gerald Hüther:

[#www.geraldhuether.de](http://www.geraldhuether.de)

Gerald Hüther est un neurochirurgien qui cherche ce qui se passe dans le cerveau quand les enfants regardent des marionnettes, quand ils écoutent les gens parler et quand ils jouent. Pouvons-nous prendre contact avec lui ?

Albert a aussi parlé du travail de Tamara Keldany, thérapeute utilisant la marionnette avec des femmes syriennes réfugiées à Beyrouth, au Liban et aussi de Butaina Bandora qui travaille avec des marionnettes dans le cadre de l'éducation à Aman (Jordanie).

Fin des travaux à 16h30.