



LA HOJA DEL TITIRITERO

BOLETÍN ELECTRÓNICO
DE LA COMISIÓN
UNIMA 3 AMÉRICAS

TERCERA ÉPOCA
ENERO - ABRIL / 2019

**TÍTERES EN EL URUGUAY,
UNA HISTORIA EN PASADO
Y PRESENTE**



- 03 ENCABEZADO**
· Otra mirada titiritera al Sur
Dr. Manuel Antonio Morán
- 04 LETRA CAPITAL**
· Algo se está moviendo en Las Américas
Martha Amoedo
- 05 EN GRAN FORMATO**
· Historia de los títeres en Uruguay:
de la Plaza Matriz a Maldonado
Miguel Cerro y Elbio Ferrario
- 10**
· ATU Unima, la lucha por enaltecer
el arte de los títeres
- 15 CUADRO DE TEXTOS**
· Arte y títeres en los retablos uruguayos
- 19**
· Títeres, psicología y salud:
entretrejiendo senderos...
Gabby Recto Álvarez

- DE BUENA FUENTE:**
- 21** · Un museo vivo para los títeres
- 24 De festivales y publicaciones titiriteras en Uruguay**
· Títeres escritos
- 25** · La ruta de los festivales
- 32 Compañías titiriteras de ATU Unima (I) y otras no afiliadas (II)**

LA HOJA DEL TITIRITERO

El boletín electrónico La Hoja del Titiritero, de la Comisión UNIMA 3 Américas, sale con frecuencia cuatrimestral, con cierre los días 15 de abril, agosto y diciembre. Las normas editoriales, teniendo en cuenta el formato de boletín, son de una hoja para las noticias e informaciones, dos hojas para las entrevistas y tres hojas para los artículos de fondo, investigaciones o reseñas críticas. De ser posible acompañar los materiales con imágenes.

Director
Dr. Manuel A. Morán

Editor
Rubén Darío Salazar

Redactores
Yudd Favier
María Laura Germán

Diseño
Abdel de la Campa Escaig

Editores invitados
Gustavo "Tato" Martínez
Raquel Ditchekenian

OTRA MIRADA TITIRITERA AL SUR



♦ **¡Saludos colegas titiriteros en estos primeros meses del nuevo año!** Como lo prometimos lo cumplimos. *La Hoja del Titiritero*, de la Comisión Unima 3 Américas ha llegado a su séptima publicación, y esa constancia es el mejor tributo a los 90 años que cumple nuestra organización en 2019. Se dice fácil, pero significa casi un siglo de intenso trabajo.

Deseo que todo marche bien en sus vidas, con los intervalos lógicos que a veces debemos hacer en el camino, ya sea por salud o por sucesos inesperados, los cuales, de una manera u otra nos impulsan a seguir adelante y por supuesto a cuidarnos y ordenar nuestros itinerarios personales y grupales. Lo digo como padre convencido, que cada noche miro a mi hijo y pido la bienaventuranza mayor para verlo crecer a la par que desarrollo mi profesión.

Espero también que el 21 de marzo haya sido una celebración llena de gozo en sus respectivos países, y que todos los titiriteros y titiriteras la hayan pasado bien, haciendo lo que tan maravillosamente saben hacer, ya sea para los más pequeños o para los adultos.

En esta nueva edición dirigimos nuevamente nuestra mirada al Sur. Primero fue al gigantesco Brasil y ahora a un país por el que siento especial cariño: Uruguay.

Un afecto que se acrecentó por la pasión hacia los retablos y su dignificación, que pude constatar en mi visita a Montevideo y Maldonado, en 2018. Este dossier, preparado por mis hermanos Gustavo "Tato" Martínez y su compañera Raquel Ditchekenian, como editores invitados de nuestro equipo permanente, ofrece la visión más integradora que se conozca hasta ahora, acerca de los títeres en esa tierra de tangos, murgas y milongas. De seguro faltarán temas, nombres... porque siempre se escapa algo. Un boletín no es un diccionario ni una revista, pero lo que sí les aseguro es que está realizado desde el mayor respeto y consideración hacia tanta gente linda que defiende con amor infinito el teatro de figuras.

Insisto en mi deseo de recordarles que #UNIMAsomostodos. Continuamos abiertos y dispuestos a recibir preguntas, opiniones y sugerencias. Escribánnos por favor a: three-americas@unima.org. Accedan a nuestra página en Facebook: [unima3americas](https://www.facebook.com/unima3americas).

¡Nos vemos dentro de otros cuatro meses! Un gran abrazo, buena suerte y buen trabajo.

Dr. Manuel A. Morán

Presidente, Comisión Tres Américas





Algo se está moviendo en Las Américas

MARTHA AMOEDO

Desde la primera aparición, en abril de 2017, de La Hoja del Titiritero en su tercera época, supe que los interesados en el arte del teatro de muñecos mundial, tendríamos en esa publicación digital una fiel aliada. Lo que empezó en el estilo clásico de los boletines noticiosos, derivó, a partir del dossier sobre la titiritería en Nicaragua, en una propuesta sustanciosa de recorrido por lo que se hace en el Norte, Centro y Suramérica, sin olvidar al Caribe.

Hay una seria labor investigativa sobre el teatro titiritero en esta región del planeta. Lo proclaman los trabajos de Gonzalo Cuellar (Nicaragua), Gilda Matos (República Dominicana), Nini Valmor Beltrame e Izabela Brochado (Brasil), Michel Fréchette (Canadá), Diego Andrés Soto Mora (Costa Rica) y Manuel Antonio Morán (Puerto Rico), todos con diferentes formaciones pedagógicas.

Me gusta confrontar las voces creativas de los diversos territorios. La Hoja del Titiritero nos ha regalado para ello, un ramo de succulentas entrevistas. La memoria titiritera del maestro nicaragüense Gonzalo Cuellar, estimulada con las preguntas de su joven alumno David Rocha, nos devuelven una existencia consagrada al arte de los retablos. Lo mismo puedo decir de las respuestas directas y esclarecedoras acerca del teatro de muñecos en República Dominicana, que nos entrega el dramaturgo y narrador Reynaldo Disla, o la memoria transparente y vital de la brasileña Clorys Daly, contando sobre el surgimiento de ABTB, la organización de los titiriteros en el país más grande del Sur.

El testimonio artístico y personalísimo de la canadiense Marcelle Hudon o de la holandesa

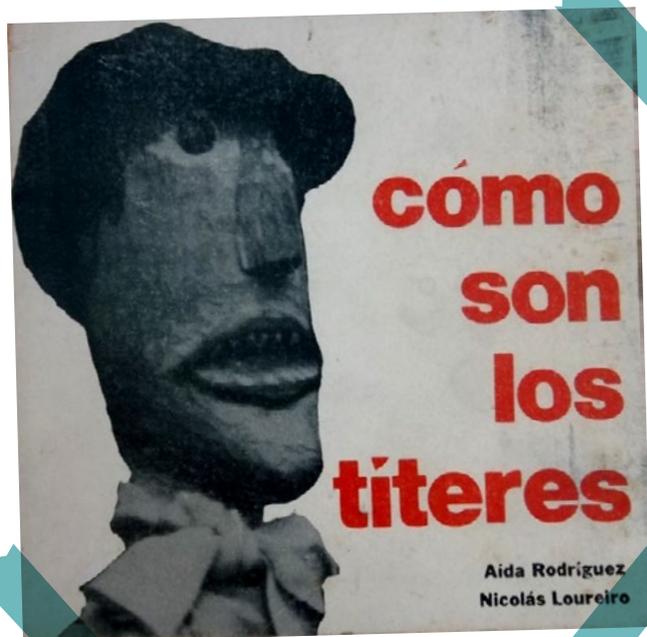
Ingrid Harris, afincada en Canadá desde la juventud, junto a las del titiritero español residente en Costa Rica, Anselmo Navarro, igual que el músico Jonatan Albuja, de procedencia ecuatoriana, y el de la neozelandesa Deborah Hunt, ciudadana de corazón de Puerto Rico, bien que merecerían aparecer en una compilación impresa, algo que en mi criterio, ya se debería ir pensando camino del congreso de la Unión Internacional de la Marioneta en 2020.

Algo se está moviendo en Las Américas. Este boletín electrónico, hermosamente diseñado por Abdel de La Campa desde la primera aparición, lo confirma. Y es que el trabajo de un equipo tan inquieto como acucioso en cada nueva entrega, nos hace ver que hay en nuestros países mucho más de lo que conocemos e imaginamos. Fotos, datos, fechas, más las certezas e hipótesis que recorren cualquier escrito hecho por seres humanos, dan paso a un material aún incalculable, que cuenta en cada salida con editores invitados de los países que integran el dossier de cada número. De seguro por eso el lector percibe en las palabras de cada región, auténticos fragmentos de vida en forma de artículos, crónicas, noticias o entrevistas.

Agradezco al equipo de redacción esta oportunidad de expresarme junto a la sincera petición de que no dejen de sacudir, estremecer y agitar la atractiva historia de los títeres y los titiriteros en nuestro continente: salpicado de atractivas islas por doquier, y solo separado geográficamente por la inteligente ingeniería del Canal de Panamá o por algunas ideas retrógradas acerca de la hermandad de las naciones, y las supuestas diferencias culturales que en lo profundo ostentan enlaces y caminos de una firme composición.

Historia de los títeres en Uruguay: de la Plaza Matriz a Maldonado

MIGUEL CHERRO (CAPÍTULO I Y III)
ELBIO FERRARIO (CAPÍTULO II)



Son pocas las referencias bibliográficas existentes en el país sobre la temática del teatro de títeres. A partir de un pedido del colega Gustavo Martínez, surgió la posibilidad de escribir estas páginas para La Hoja de Titiritero. En 1971, Aída Rodríguez y Nicolás Loureiro, en la segunda edición de un libro de la editorial

Losada, de 113 páginas con ilustraciones, consignaron sus opiniones bajo el título *Cómo son los títeres*. En 1998, en la revista *Entreacto*, la profesora Irma Abirad brindó información acerca de hallazgos muy antiguos del arte con muñecos en Egipto y Grecia. También se han publicado en Montevideo obras para títeres de los autores Gustavo Sosa Zerpa "Policho", Héctor Balsas, Luis Mario Somma, Gladys Burci, Otto Freitas y Leonilda González, entre otros escritores.

En 2005, Blanca Loureiro y yo, publicamos *Los títeres en el Uruguay*, obra de 195 páginas, editada gracias al apoyo del Instituto Interamericano del Niño (IIN), de la Asociación de Titiriteros del Uruguay-UNIMA Uruguay (ATU), y la Sociedad Uruguaya de Psiquiatría de la Infancia y la Adolescencia. Para llevar a cabo nuestro trabajo, nos basamos en los materiales escritos que pudimos manejar. El archivo cuidadosamente elaborado por Gustavo Sosa Zerpa "Policho", el libro no editado *Títeres y titiriteros del Uruguay*, de Gustavo Martínez "Tato", y en entrevistas realizadas a titiriteros vigentes, ex titiriteros y familiares. También aprovechamos nuestra propia experiencia con los títeres.

Iniciamos el libro con una reseña acerca del títere en la historia. Culminamos esa primera parte con la siguiente referencia: "Los títeres nacieron como una necesidad colectiva y nos dicen mucho acerca de la idiosincrasia de los pueblos. Creado por adultos, el títere se mantuvo como un medio eficaz de comunicación

entre ellos. Es recién en el Siglo XIX que comienzan a aplicarse a los niños, pero siguieron constituyendo un incentivo para adultos en los pueblos primitivos, en tanto en muchos países altamente evolucionados son representantes de sus respectivas culturas."

Continuamos con una mención al títere en América. Fuimos desde los vestigios precolombinos de la cultura teotihuacana, los indios pieles rojas, los dos hombres de las huestes de Hernán Cortés que entretenían a los soldados con sus títeres, las funciones en el Convento de Lima, en 1630, la carismática doña Leonor de Godomar, en 1696, también en Lima, los titiriteros ambulantes de México, los espectáculos de 1795, en Buenos Aires, a los que concurrían altas autoridades del Cabildo junto al pueblo; hasta las varias compañías permanentes y con programas regulares, que por esa misma época, existían en Nueva York.

Por último nos referimos estrictamente al títere en el Uruguay, donde existen indicios, a fines del Siglo XVIII, de la presencia de titiriteros y volatineros que se exhibían en los tablados de la Plaza Matriz.

A partir de un parte policial de 1792, en el que se denuncia el robo de "la caja de títeres" de Juan Camacho, se podría afirmar que es él nuestro primer titiritero documentado. De resultas del parte se puso en el cepo a dos paisanos, acusados del robo de la caja.

En 1872, entre los ocho teatros existentes en Montevideo se cita el de títeres. Se ubica entre los años

1860-1870, la aparición de un personaje popular: el Negrito Misericordia Campana, que según algunos habría tenido como modelo al Negro Ambrosio, nacido en Pernambuco, conocido campanero de la Matriz y San Francisco. Quizás por eso el Negrito Misericordia, que dominaba las artes de la capoeira, se abría paso a cabezazos entre los malandrines que lo cercaban, para deleite de chiquillos y niñeras que a boca abierta y moco tendido ponían sus cinco sentidos en las hazañas del héroe, aplaudiéndolo a rabiar.

Alrededor de 1870 se mencionan datos sobre un titiritero de apellido Salsilli. Se dice que manejaba títeres de hilo y se desempeñaba como actor. El hecho es que entre esa fecha y 1930, se produce algo así como un vacío hasta que en esa década reaparece información sobre conjuntos de títeres.

A través de un programa impreso, fechado en 1936, se informa que en la ciudad de Canelones, en el Festival organizado por la Biblioteca Gabriela Mistral, actuó por primera vez el Teatro de Títeres de la Universidad Popular, que a la semana siguiente estrenó su espectáculo en Montevideo, el cual fue precedido por una conferencia de Felipe Novoa sobre teatro de títeres como expresión del arte popular. Las obras presentadas fueron *Caperucita Roja*, de Rosita Baffico y *Felipín Feliz*, del propio Novoa. Los comentarios de la época describen la primera "con un ligero colorido poético y la segunda más movida, plena de acción y alegría". Este grupo realizó funciones para adultos en el Teatro del Pueblo y en el Ateneo de Montevideo. Vinculados a este grupo, aparte de Baffico y Novoa, estuvieron el escultor Armando González, el pintor Carlos Prevosti, el director teatral Atahualpa del Cioppo, el periodista y crítico de cine

Danilo Trelles, junto al músico Jaurés Lamarque Pons, entre otros.

Aunque cuesta precisar las fechas entre 1930 y 1950, hubo otros grupos que hicieron títeres. La Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores (Aiape) y Títeres El Duende, en el que actuaron personas cuyos nombres se repiten en otros grupos, R. Baffico, A. del Cioppo, F. Novoa, A. González, Bruno Mussitelli, Juan Gentile y Juan Manuel Tenuta.

El nombre El Duende fue propuesto por el Dr. Guillermo García Moyano. Se piensa que debió estar vinculado a la visita, que años antes hiciera al Uruguay, el poeta andaluz Federico García Lorca. El Duende presentó *Los sueños de Natacha*, de Juana de

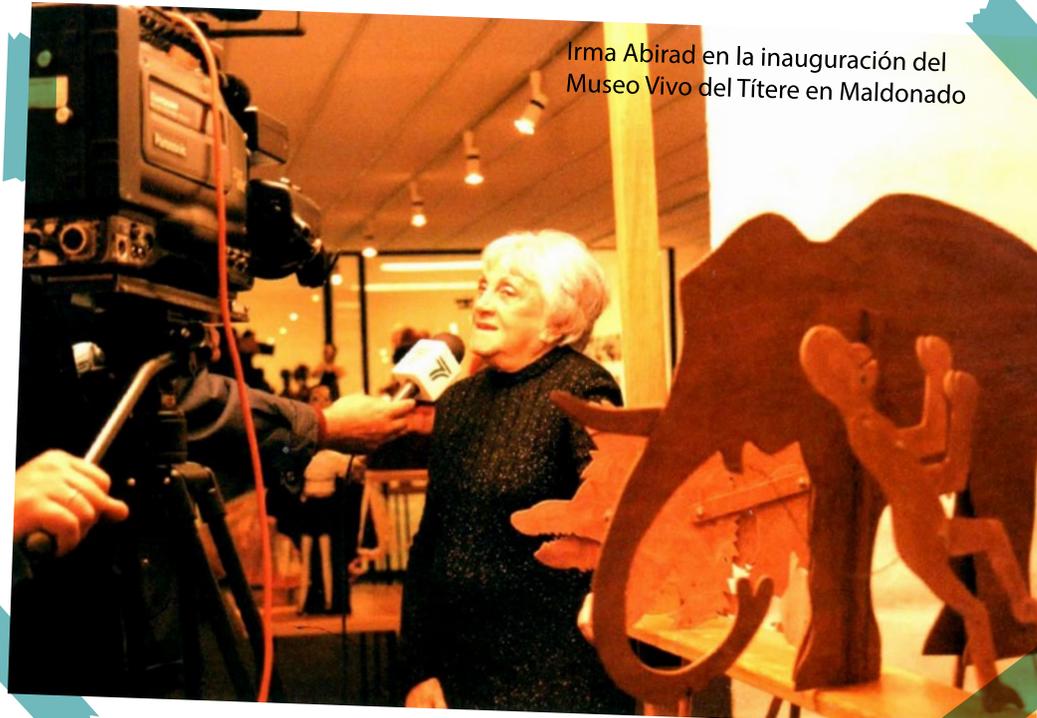
Ibarbourou; un estreno que conmovió sobremanera a la autora. El grupo tenía como seguidor, nada más y nada menos que a Julio E. Suárez "Peloduro".

El Duende, dirigido por R. Baffico, realizó por Chile una gira que se prolongó más allá de lo previsto, hasta llegar a un año. Además de la Directora componían el grupo A. González, J.M. Tenuta, B. Mussitelli y Zulema Laborde.

El importante grupo de títeres Maese Pedro, se fundó en 1943, por Irma Abirad. En el elenco alternaron, entre otros, Berto Fontana, Luis Berriel y Claudio Solari. Acompañaron a Irma en el emprendimiento del grupo,

figuras de relieve como Juan José Brenta, José Echave, Humboldt Ribeiro, F. García Esteban y Florio Parpagnoli. El debut público se hizo sobre una chata municipal en el Parque de Villa Biarritz.

En sus 21 años de trabajo, representaron 200 obras, entre cuyos autores estaban Cervantes, Javier Villafañe, F. Mendoza y Noemí Gil Janeiro. Abirad viajó al exterior, donde contactó con varios maestros del títere, realizó cursos y trajo valiosos materiales que pueden disfrutarse actualmente en el Museo Vivo del Títere, ubicado en el Paseo San Fernando, de Maldonado.



Irma Abirad en la inauguración del Museo Vivo del Títere en Maldonado



II

Los títeres del Teatro El Galpón existieron desde los primeros momentos de esa institución. En diciembre de 1951 se inauguró la sala de las calles Mercedes y Roxlo, en Montevideo, antiguo galpón que dio nombre al teatro, pero antes de eso los titiriteros del colectivo ya habían realizado espectáculos promoviendo la apertura del nuevo espacio escénico. Durante 1952 realizaron funciones allí, y comenzaron las salidas para realizar funciones en escuelas, hospitales, centros de barrio, sindicatos y tablados, actividad que se mantuvo sin pausa hasta el cierre del teatro por la dictadura el 7 de mayo de 1976.

En los primeros años la dirección del grupo de titiriteros estuvo a cargo de Bruno Musitelli y Juan Manuel Tenuta, con actuación de Rosita Baffico, Juan Gentile, Benjamín Reznikas, Bolón, y los mismos directores, en obras de Javier Villafañe, Litz Arzubide, Baffico y Bolón.

En 1955 se crea la Escuela de Titreritos de El Galpón, con la dirección general de Rosita Baffico, que funciona

de modo regular hasta el cierre por la dictadura, y se reabre con la recuperación de la democracia en 1985.

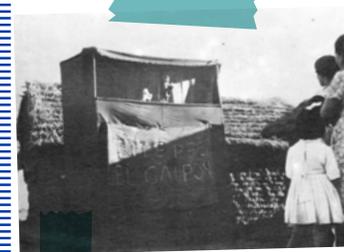
En los años 1955 y 1956, se realizan 42 funciones de títeres en la sala de Mercedes y Roxlo, con obras de Otto Freitas, Poppy Bentancour, Gómez Bas, L. Fouquet y Bolón, lo que vuelve a indicar la activa participación de los titiriteros en esos años fundacionales de la mítica agrupación.



Otto Freitas

En 1956 se incorpora al grupo de titiriteros Eduardo Di Mauro, titiritero argentino que significó un aporte técnico y estético de primer orden, no solo en la programación de espectáculos de títeres, sino también en el desarrollo de los cursos de la escuela de titiriteros. Es el segundo gran momento del grupo de titiriteros de El Galpón. En 1956 se realiza un programa de homenaje a Federico García Lorca con la puesta del *Retablillo de Don Cristóbal*, dirigido por Eduardo Di Mauro; y el prólogo de *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín*, acompañado de dos canciones *Romance de Don Boiso* y *Los pelegritinos*, dirigidos por Rosita Baffico. En estas puestas en escena los títeres salieron del retablillo tradicional y ocuparon todo el escenario del teatro, lo que significó una renovación para el arte de los títeres en Uruguay.

Eduardo Di Mauro dirige *La farsa del pastelero*, *El soldadito de plomo* y *Los habladores*. Estas obras, junto con *El burlador burlado*, de Javier Villafañe, integraron el programa de salidas a otros espacios fuera de la institución.



En 1958, se estrena en El Galpón un programa de títeres con autores nacionales: *Tipitín el dormilón*, de Asdrúbal Jiménez; *Cazadores de fantasmas*, de W. Besada; y *Las hojas de la ardilla feliz*, de Elena Pesce, con la dirección de Miguel Cherro. También en 1958 se estrena *Unas aventuras de Juan el Zorro*, adaptación de Rolando Speranza, con texto de Serafín J. García, dirección de Jorge Curi y Aída Rodríguez, en una puesta en escena que abarcó todo el escenario del teatro.

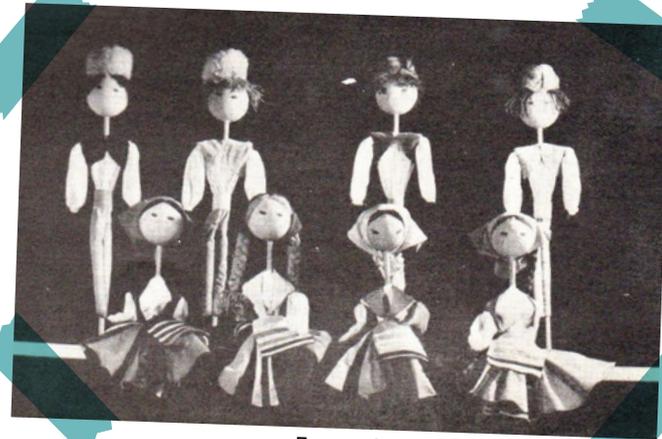


Irma Abirad y Rolando Speranza

En 1959, Aída Rodríguez y Miguel Cherro dirigen *La isla del tesoro*, de Rolando Speranza, que también abarcó todo el escenario. Esta obra sigue en cartelera durante 1960, año en que se realiza el Primer Festival Internacional de Titiriteros, en la ciudad de Piriápolis, con artistas en solitario y elencos de Brasil, Argentina y Uruguay.



En 1962 y 1963 Juan Manuel Tenuta dirige *La Fiesta de Parrillán* y *Nuevas aventuras de Parrillán y Galerín*, sobre textos de Rolando Speranza, ambos espectáculos de títeres y payasos. En 1964 Miguel Cherro y Júver Salcedo dirigen *Heriberto el León* y *los Payasos* también con la mezcla de muñecos y graciosos.



Espectáculo Caleidoscopio

A comienzos de la década de los 60's, Nicolás "Cholo" Loureiro, quien pertenecía a El Galpón desde la época de Eduardo Di Mauro, gana una beca para ir a estudiar títeres en Checoslovaquia. A su regreso, en 1964, trae consigo una variedad de nuevas técnicas de títeres, desconocidas en nuestro medio, lo que significó el tercer gran momento del grupo de titiriteros de El Galpón. Así, en 1967, se estrena *Caleidoscopio* dirigido por el propio Loureiro, donde se integran títeres de sombras, teatro negro, pantomimas de manos, títeres mixtos, títeres de guante, títeres de varillas, manipulación de objetos; integrándose color, sonido y movimiento. Con estas innovaciones técnicas se forma la generación que ingresa a la conocida escuela en

1965; y *Caleidoscopio* se convirtió en un espectáculo de referencia ineludible para las futuras generaciones de titiriteros.

En todos estos años se consolida un núcleo de titiriteros, diseñadores y realizadores, en el Teatro El Galpón, integrado por Nicolás Loureiro, Blanca Loureiro, Beatriz Tosar, Carlos y Julia Rua, Aída Rodríguez, Ajax Barnes, Carlos Pieri, Marta Costa, Helen Velando, Ana Camou, Amor Ribeiro, Miguel Lamolle, Martha Beya, Mireya Barreix, Zelmira Huartamendía, Alberto García, Ana Andión, Armando Azambuya, Juanita Bruzzzone, Rosario Legarra, Claudia Burgueño y Elbio Ferrario.

Anteriormente también participaron Susana Turianski, como diseñadora, y Rosa y Emilia Claret como titiriteras. Como diseñadores también se destacaban los artistas gráficos Ajax Barnes, Carlos Pieri y Nicolás Loureiro; y como realizadores de títeres Julia Rua y una vez más el "Cholo" Loureiro*.

La dictadura uruguaya provoca la dispersión del grupo con la clausura del teatro el 7 de mayo de 1976**. Una parte de los integrantes del teatro marchan al exilio, perseguidos por la dictadura, y se reagrupan en ciudad de México. Allí los títeres de El Galpón también se reagrupan con la dirección de Nicolás Loureiro y la participación de Blanca Loureiro y Amelia Porteiro. Recorren todo el territorio mexicano con funciones en espacios flexibles, y estrenan *Ubú Rey*, de Alfred Jarry con la dirección de Loureiro, en una puesta en escena memorable.

Con la recuperación de la democracia en Uruguay, en el año 1985, el Teatro El Galpón se reorganiza con el encuentro del grupo de exiliados que retorna al país. A los integrantes del teatro que permanecieron



en Uruguay, se unen los jóvenes que se acercan e ingresan al teatro a través de la escuela de actores y de titiriteros, cuyos cursos se inician en 1986. En 1988, se estrenó *Lococolor*, una creación colectiva con la dirección de Nicolás Loureiro, y la participación de la generación de 1986 de la escuela de titiriteros. Este espectáculo integra el baile, además de los títeres y los actores en vivo, en una mezcla de sonidos, música, movimientos, colores, más la particularidad de que los personajes hablaban un lenguaje inventado, creado en el proceso de ensayos de la puesta en escena.

La pequeña sala de la calle Mercedes fue destruida durante la dictadura. Un gran desafío fue la conquista por los títeres del gran escenario de la nueva sala ubicada en 18 de Julio. Ese reto fue ampliamente aceptado a través de montajes como *Aventuras de Juanita y Pepe*, de Javier Villafaña, con dirección de Nicolás Loureiro (1985), *La valija de Petrucho*, creación colectiva con dirección de Blanca Loureiro (1988), *Las medias de los flamencos*, de Horacio Quiroga, con dirección de Bernardo Galli (1989), *Uno, dos, tres... cuatro, cinco*, creación colectiva con dirección de Elbio Ferrario (1990), *Atención, Bicho Colorado*, de Gustavo Roldán,

con dirección de Bernardo Galli (1990), y la reposición de *Lococolor* con dirección de Elbio Ferrario (1994).

En la escuela de El Galpón de los años 2000 y 2001, se formó la última generación de titiriteros de esta institución, integrada por Rodrigo Abelenda, Guadalupe Artigas, Analía Brun, Viviana De Lima, Adrián Giovinatti y Virginia Patiño. Este grupo estrena en 2002 *Re-Cortes de Amor*, con dirección de Graciela Escuder, Blanca Loureiro, Javier Peraza y Elbio Ferrario.

La actividad de los títeres del Teatro El Galpón nucleó, en sus distintos momentos, a músicos, artistas plásticos, diseñadores gráficos, escritores, dramaturgos, artesanos, bailarines y bailarinas, psicoanalistas, activistas sociales, actores y titiriteros. Esta praxis multidisciplinaria es demostrativa de la particularidad del arte de los títeres como una manifestación integrada e integradora.



Gustavo Sosa Zerpa "Policho"

Los títeres de Potichín, fue un grupo creado y dirigido por Gustavo Sosa Zerpa "Policho", en Piriápolis, y funcionó desde 1956 hasta 1975, época en que el creador fue detenido. Títeres Vidalita, nació en 1957,

bajo el liderazgo del pintor Jaime Parés, Selva Zuffo, su compañera de entonces, y sus dos hijos. También surgieron Los Títeres Bululú, de Bruno Mussitelli. Títeres del Retablillo, de Rolando y Beatriz Speranza. Títeres El Grillo, de R. Speranza, Emilia y Rosa Claret y Aurelio Queirolo. Los títeres de Pochito, de E. Claret, Beatriz, Diego, Ricardo y R. Speranza.



Delante y sentado en el piso Aurelio Queirolo

Más adelante surgieron otros grupos titiriteros. Mateluna, El Gallo, La Gotera, La Nave, Bosquimanos Koryak, El Sol, La Perinola, Marionetas del I.C.U.S., La Máscara, Chimpamparín (Carmelo), El Barquito de Papel (Artigas), de Ema Muñoz, Trotamundos, Amigo Sol, La Cómica (sigla que identifica a la Cooperativa Misericordia Campana), Todos juntos, AMA, Rufino Sauto (Salto), Moreno y Morena, Marionetas de Roberto Rius, Marionetas de Víctor y Beto, y otros de más reciente creación.

ATU Unima, la lucha por enaltecer el arte de los títeres

Es interesante como cada generación responde a su momento histórico. Esta condición ha permitido ir capitalizando el legado de aquellos que nos antecedieron. Es un camino difícil, ya que el arte titiritero se ha caracterizado en Uruguay por mantenerse principalmente a nivel familiar, estableciendo estrategias de sobrevivencia en soledad, y no existe a día de hoy una escuela o centro de formación profesional con apoyo del estado. Por lo cual se entiende, a partir de esta carencia, que quien es profesional del arte del títere en nuestras tierras, lo es en la medida de su trayectoria y del cobro por realizar presentaciones, no tanto por su formación.

Tampoco se cuenta durante el año, con una presencia variada de elencos en la cartelera teatral. La programación de títeres se limita principalmente a las vacaciones de julio, en lo que todos conocen como "la zafra" del teatro para niños. Por dos semanas las carteleras teatrales se dedican a la presentación de espectáculos para los infantes, en un promedio de hasta ochenta propuestas, dos o tres a lo mucho son de teatro de títeres. Esto no significa que los titiriteros no hayan presentado sus propuestas, pues estos lo hacen de forma paralela a la cartelera teatral, pero en clubes, cooperativas y centros culturales, entre otros espacios. Es poca o casi nula la presentación de espectáculos de títeres para adultos. Toda esta situación presenta la problemática de la generación



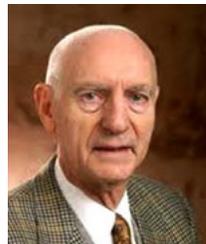
Títeres Gira-Sol

Hay dos grupos, aun activos, que por su trayectoria, calidad en su trabajo, la búsqueda permanente de nuevas técnicas y los premios recibidos, merecen una consideración especial. Títeres de Cachiporra, creado en 1973 por Ausonia Conde y Javier Perazza, quienes continúan al frente del colectivo, y Títeres Gira-Sol, creado en 1976, en el club de fútbol Liverpool, integrado desde entonces por Gustavo Martínez y Raquel Ditchekenian.

Para terminar, deseo destacar los que considero tres hitos en la historia reciente del títere uruguayo. El congreso de 1960, en Piriápolis, por su significado nacional e internacional. La creación, en 1986, de la Asociación de Titiriteros del Uruguay, vieja aspiración que no logramos implementar antes del período dictatorial; y la creación, en 1999, del Museo Vivo del Títere, en Maldonado, que cuenta con la colección completa del Teatro de Títeres Maese Pedro, de la inolvidable maestra Irma Abirad. **HT**

* En 1969, año en que se inauguró la nueva sala de la calle 18 de Julio, se presentó en la antigua sala *Pluff, el fantasmita*, de María Clara Machado, adaptada por R. Esperanza. A partir de 1969, la situación político-social que vive el país exigió, a juicio de los integrantes de la institución, el incremento del llamado programa de salidas fuera de la institución. (Apuntes de M.Cherro)

** En 1977, ya disuelta la Institución por un decreto de 1976, durante la dictadura, se presenta en el Teatro del Notariado, por la llamada Compañía de los Cuatro *El mono ciclista*, de R. Speranza y N. Loureiro. Lo interesante es que entre los titiriteros participantes aparecen algunos nombres que actualmente son reconocidos titiriteros, Ausonia Conde, Gustavo Martínez y Javier Peraza. (Apuntes de M.Cherro)



Miguel Cherro

Titiritero, autor y director de obras, con actividad entre 1954 y 1971. Pediatra, profesor de psiquiatría de niños y adolescentes, psicoterapeuta psicoanalítico. Autor de artículos científicos publicados en libros y revistas nacionales e internacionales. Ha publicado obras de ficción en Uruguay.



Elbio Ferrario

Titiritero, arquitecto, artista plástico, director de la Escuela de Titiriteros del Teatro El Galpón (2000-2001), y director del Museo de la Memoria de Montevideo (2007-2019).



de públicos, lo que a su vez trae como resultado que las salas teatrales brinden sus espacios con tiempo limitados de presentación, y muy excepcionalmente en los horarios centrales.

En el devenir del tiempo, han existido aquellos que consideran necesario trabajar denodadamente en la búsqueda de la unidad. Desde entonces ha existido una lucha de décadas, donde los personalismos, los egos, las divergencias políticas, se fueron superando hasta que se llegó a la madurez, luego de trece años de dictadura cívico militar. Lo que permitió, en 1986, la creación de la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU). Comentan Miguel Cherro y Blanca Laureiro, en su libro *Los Títeres en el Uruguay*, página 76: "En primer lugar, por ejemplo, casi 30 años antes de la creación de la ATU, fuimos incapaces, como *constituyentes deliberativos*, de lograr el objetivo principal, que era precisamente constituir una asociación probablemente similar a la que hoy existe".



Irma Abirad y Marta Laporta en el Festival de Piriapolis, 1960

Reflexionar es muy importante, pues representa el cambio de opiniones por excelencia, lo que permite discurrir estrategias consensuadas para encarar acciones. En el caso concreto que comentamos, lo principal fue crear una asociación, mas el afán deliberativo, convertido muchas veces en meramente confrontativo, solo nos llevó a estériles diálogos de sordos, que nos impidieron arribar a resultados prácticos visibles, como describe la historia de ATU.

En el Festival y Congreso Internacional de Títeres de Guante, realizado en la Ciudad de Piriópolis en 1960, donde estuvieron reunidos los elencos de títeres y titiriteros más representativos del momento, se buscó el crear la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU). Así cuenta en actas, sin llegarse a lograr el objetivo propuesto. No contamos con otras referencias en el tiempo que buscaran el mismo objetivo. Es de resaltar la tarea realizada por el Teatro El Galpón, ya que es dentro de la estructura del teatro independiente, quien genera la mejor experiencia en la creación de una Escuela de Formación Titiritera. Esta fue un gran impulso para la

creación de nuevos exponentes titiriteros, con alto sentido de profesionalismo. Esta experiencia se ve trunca a causa del Golpe de Estado del 27 de junio de 1973, al establecerse la Dictadura Cívico Militar. Se comenzaron a cerrar medios de prensa, y se iniciaron persecuciones y encarcelamientos. Todo tipo de reunión estaba prohibido, al extremo de no poder estar cuatro personas reunidas en la calle, pues era motivo de detención policial. En este período fue común que la policía estuviera infiltrada en todo acto o espacio público, más las conocidas "Razzias", que cargaban en ómnibus del transporte público a todo aquel que la policía considerara sospechoso.

En 1976 por decreto del gobierno de facto, se decreta el cierre de la Institución teatral El Galpón y se produce el exilio de sus integrantes. A su vez son encarcelados compañeros titiriteros como Marta Laporta y Gustavo Sosa Zerpa "Policho". Irma Abirad, después de ser detenida pasa al exilio, como cientos de artistas. Esta situación creó un vacío generacional. Toda una nueva descendencia titiritera queda sin contacto con los referentes del pasado reciente; coyuntura que obligó a los nuevos titiriteros a crear agrupaciones conformadas de manera diferente a sus predecesores.

En ese periodo existió un enemigo común, lo cual permitió un cambio de paradigma. Todo aquel que estaba contra la dictadura era "compañero". Algunos con más reservas que otros, pero era normal el articular con diferentes corrientes de pensamiento, ya que todos estaban sometidos a ser detenidos y encarcelados por el gobierno de facto. Existió una censura feroz, donde incluso los titiriteros tenían que presentar sus textos en la jefatura de Montevideo.

Allí se daba la autorización a los grupos artísticos para actuar o no. Esta situación generó lo que luego se denominó como "La generación del silencio", a la cual le fue normal el tener que concordar y llegar a consensos, incluso con las diferentes corrientes de pensamiento. La salida democrática ocurre con la creación de un frente común, hecho que se conoció como "La concertación".



Títeres Cachiporra

El 28 de julio de 1978, se creó la representación Unima Uruguay, la cual para su funcionamiento debió regirse por las normas establecidas por el gobierno de facto. Por ejemplo, para presentarse a una lista para la elección de un nuevo período, se debía de tener el certificado de buena conducta. En un principio existió un acercamiento de los titiriteros, mas este se quiebra cuando la Unima Internacional pide datos sobre los compañeros de El Galpón y del compañero detenido Gustavo Sosa Zerpa "Policho", y se le informa sobre este último, que era una persona que se encontraba bien y se dedicaba al avistamiento de ovnis.

Varios grupos de jóvenes se comenzaron a organizarse, y crean lo que al tiempo se denominó: Comunidad Núcleo de Títeres Independientes (Cnti). Ellos organizan en 1983, con el apoyo de murgas y cantores populares, las finanzas que permitieron a un compañero realizar el viaje a San Luis de Maranao, Brasil, donde se iba a encontrar con Michael Meschke, representante de Unima Internacional, y le haría entrega del informe sobre el estado de los compañeros detenidos y la situación de los títeres de El Galpón en el exilio. La Cnti tenía una manera de funcionamiento donde no existía presidente, ni secretario y tampoco tenía la figura del delegado, siendo sustituida por la de representante. Se funcionaba por medio de asamblea permanente. No se buscaba la resolución por medio del voto y sí por consenso. Los fines de este núcleo estaban en el intercambio de saberes, un fondo de materiales que incluía una infraestructura para ser utilizada de manera rotatoria, según las necesidades de los títeres. Esta realidad se logró por la necesidad de seguridad y subsistencia, frente a la situación que se enfrentaba cotidianamente. Toda acción proveniente de alguna agrupación cultural era un acto de resistencia.

Notable fue el apoyo desde fuera del país. El títerero cubano Pedro Valdés Piña, realizó un envío de materiales de títeres, que pasó clandestinamente por la frontera; lo mismo sucedió con el aporte de Unima Internacional, por medio de su Comité de Amnistía Internacional. Por correo enviaron un aporte económico para comunicaciones, el cual pasó por las averiguaciones de la Inteligencia y el enlace de la Jefatura Policial de Montevideo. En ese período fue muy importante la Federación de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (Fucvam), dada que estas cooperativas de vivienda se encontraban en barrios

populares, y contaban con la infraestructura necesaria, los salones comunales donde se reunían artistas de diferentes disciplinas con vecinos, y la forma de organización era similar a la de los títeres.

La vuelta de la democracia "tutelada", permitió el regreso de los exiliados, la liberación de los encarcelados, los cuales en su mayoría volvieron a ocupar los cargos y representaciones que tenían antes de la dictadura, con la modalidad de trabajo político en la cual se formaron. Al arribar estos al Teatro El Galpón, se les recibe en la sala teatro de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (Aebu).

La Cnti hace entrega a los compañeros títeres de una escultura de dos títeres abrazándose, elemento que fue tomado por parte de Nicolás Loureiro (director de la Escuela de Títeres de El Galpón) para la creación del afiche del Encuentro y Festival Nacional de Títeres, en octubre de 1985. Durante mucho tiempo esta



La loca compañía

escultura se encontraba en el *hall* de entrada a la sala principal, junto a fotos de lo que fue el recibimiento al Teatro El Galpón por el pueblo uruguayo.

En 1985, la Cnti plantea su disolución, apoyando la creación de una organización que nucleara a todos los titiriteros. En ese momento existieron dos posturas como forma de organización. Una como Federación, para tener un alcance nacional, y otra como Asociación. La diferencia fundamental entre estas propuestas, es que la Federación puede tener su dirección en cualquier parte de la república, y la Asociación queda limitada a tener su representación en la capital. Para ello se realizó una votación en los espacios del Teatro El Galpón, donde ejercieron su derecho un promedio de ochenta titiriteros. Ganó la propuesta de Asociación. La nueva Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU), pasó a funcionar en los espacios del Teatro El Galpón.



Homenaje a Villafañe

Comenzó una nueva etapa. Se realizaron festivales, exposiciones, reconocimientos (como el Homenaje a Javier Villafañe); el convenio con la Intendencia Municipal de Montevideo, donde se le cede a la Asociación un espacio en el Castillito del Parque Rodó; y se crea, (al tiempo) el espacio Nicolás Loureiro, como homenaje a la pérdida física del prestigioso maestro. Fueron años fructíferos. Mas el tiempo, el implacable tiempo, se fue llevando a los compañeros que fueron maestros y referentes para toda una generación que comenzó a hacer títeres en plena dictadura.



Castillito del Parque Rodó

El hecho de existir una diversidad de tendencias estéticas, los diferentes niveles de formación, más los intereses particulares e ideológicos, hace siempre difícil la verdadera tarea necesaria y útil de poder comulgar criterios. En el devenir del tiempo fue mermando la participación de los titiriteros en la Asociación, lo cual se vio reflejado en las actividades.

El último festival organizado por la ATU Unima fue en 1992, con motivo de la conmemoración de los 200

años de los títeres en el Uruguay. Llegó un momento en que los festivales pasaron a ser organizados por los integrantes de la Asociación, más que por los intereses de la propia Asociación. Así y todo se realizaron importantes acciones: la impartición de talleres de formación para profesionales; la certificación, en 2014, del Oficio Titiritero, en un convenio con el Consejo de Educación Técnico Profesional (Cetp), a través de la Unidad de Acreditación de Saberes, lo cual fue un paso sumamente significativo.

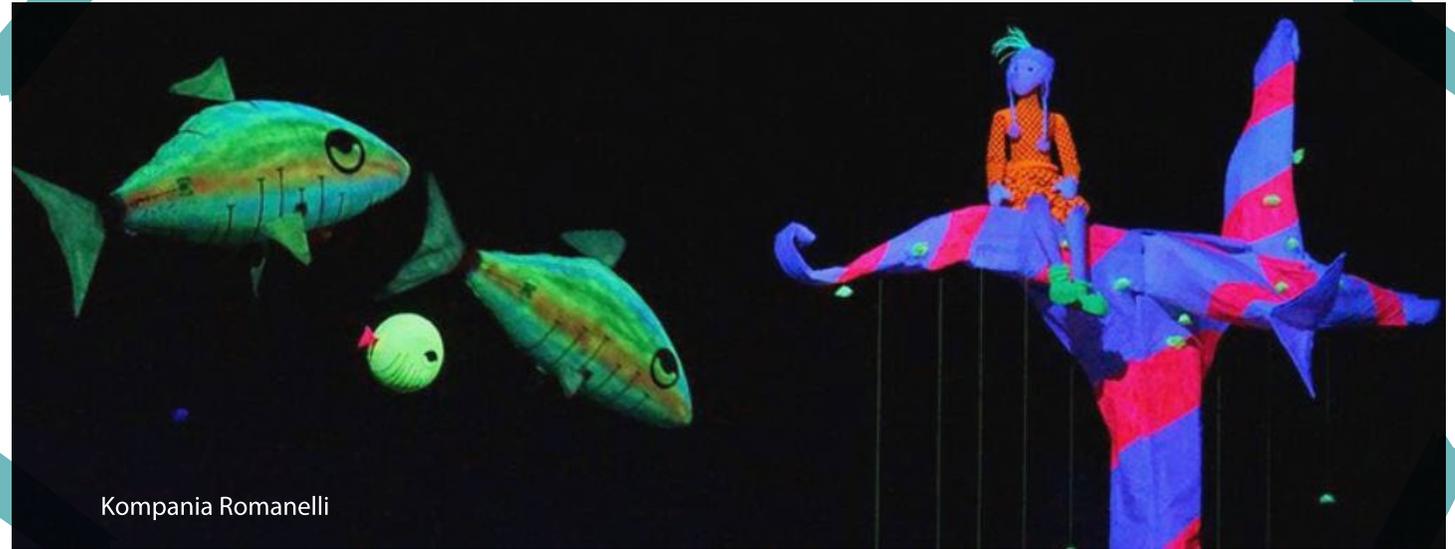
Al cerrar el Castillito del Parque Rodó, donde se realizaban representaciones de grupos de la ATU, en convenio con la Intendencia de Montevideo, para la realización de refacciones, se perdió aquello que mantuvo un encuentro periódico entre los titiriteros, y comenzaron a distanciarse las reuniones de la Asociación. Esta situación generó diferentes visiones, lo cual condujo a un desgaste. En la asamblea de octubre de 2016, se anunció la renuncia de la comisión directiva y se hizo un llamado a elecciones anticipadas. Se recibió una nota de renuncia de la presidencia y posteriormente de cada integrante de la comisión directiva.

En 2017 se conformó una comisión electoral, y se realiza en la Central Nacional de Trabajadores (CNT), un llamado nacional abierto a los titiriteros, por parte de un grupo de socios de la ATU Unima, para la búsqueda de propuestas que tiendan a la unidad y reactivación de la Asociación, a partir de una salida consensuada, pero sobre todo para la elaboración de propuestas concretas, que permitan superar la parálisis de acciones y regenerar una organización participativa de carácter nacional.

En 2018, se realizó en la CNT una asamblea extraordinaria, convocada por los socios de la ATU Unima, allí se buscó formalizar la propuesta nacida del anterior encuentro de reflexión. Para sorpresa de los presentes, la comisión directiva presentó la renuncia formal según los estatutos, y renunció a la ATU, junto a otros socios, ocurriendo el retiro de la sala de 16 compañeros. La asamblea continuó con el orden del día con una mesa provisional. Se crea una franquicia de 6 meses para la afiliación de titiriteros que estaban a la espera de integrarse a ATU y trabajar. Se propuso un nuevo llamado a la Asamblea con elecciones, para resolver la nueva modalidad de organización para la ATU Unima.

En menos de seis meses, y por primera vez fuera de la capital, en el departamento de Canelones, se logró realizar la Asamblea. Con la presencia de treinta y tres socios, se vota la lista propuesta y se resuelve que la Comisión Directiva, pasa a ser la Coordinación General donde se integrarán los representantes de las comisiones. Se crearon e integraron las comisiones de comunicación, formación, salud y regionales. Se establece trabajar para la creación de representaciones regionales a nivel nacional, en Canelones, Maldonado, Montevideo, Rocha, Tacuarembó y Florida.

En octubre 2018, se formalizó la entrega de la cuota Unima Uruguay a Idoya Otegui, la Secretaria General



Kompania Romanelli

de la organización internacional, junto a Manuel Morán, Vicepresidente a esas instancias, ambos miembros del comité ejecutivo superior. Sobre fines de este año, la ATU Unima realizó el festejo en las puertas del Castillito del Parque Rodo, celebrando la recuperación del espacio Títere, donde se convendrá su uso con la Intendencia Municipal de Montevideo, para abril de 2019.

Hoy se está trabajando para la realización de la primera Asamblea General 2019, donde se comenzará a organizar para la creación de festivales y talleres en diferentes puntos

del territorio nacional. Las comisiones ya se encuentran trabajando para la presentación de propuestas a ser desarrolladas en el correr del presente año.

Las heridas sanarán, pues el trabajo y el espíritu de unidad que mueve al conjunto de socios así lo expresa. Llegará el momento en que nos volvamos a encontrar como una gran familia, pues no puede ni debe existir otra forma que el pelear, aun en la divergencia de opiniones, para ser mejores titiriteros. Nuestro público, que es nuestro pueblo, nos exige enaltecer el arte de los títeres. **HT**

Arte y títeres en los retablos uruguayos

Con varios grupos artísticos los que acumula la historia del teatro de títeres en Uruguay, en el transcurso de dos siglos. Escoger alguno para comentar, de entre los actuales, es una tarea difícil. No obstante el formato de boletín de La Hoja del Títerero, nos obliga a usar el escalpelo de selección, a riesgo de dejar fuera este o aquel, mas nadie quedará fuera de la publicación, aunque no sea comentado; al estar La Hoja... dedicada a los muñecos en la bella tierra sureña, habrá de seguro una foto, datos de localización, o la oportuna y justa mención a personalidades y espectáculos en el cuerpo de algunos de los trabajos que conforman esta nueva edición.

En el artículo *Historia de los títeres en Uruguay*, que aparece en este número, firmado por las voces autorizadas de los profesores Miguel Cherro y Elbio Ferrario, despuntan colectivos como Títeres Cachiporra y Títeres Girasol. Un poco más tarde que estos llegó la Kompañía Romanelli. En fechas recientes lo hizo La pluma, y un poco más acá la Compañía de Títeres Coriolis. La diversidad estética

de estos conjuntos, junto a una prolífica labor sociocultural facilitó la decisión a La Hoja del Títerero.



Un grupo con nombre muy títerero

Han contado una y otra vez Ausonia Conde y Javier Perazza, líderes de Títeres Cachiporra, nacido en 1973 y oficialmente afincado en los tablados en 1975, lo que significó por aquellos años, tan duros como oscuros, explicarle a las autoridades de las dependencias de Inteligencia Policial el origen del nombre del grupo, una designación que homenajea una pieza del poeta granadino García Lorca, a la vez que alude al arma más poderosa de los héroes títereros populares en el mundo.



Desde la década del 70 en el siglo pasado a la actualidad Títeres Cachiporra no ha parado. Se ha sobrepuesto a todo tipo de adversidades y ostenta hoy un currículum profesional notable. De entre las obras que han abordado a lo largo de más de 40 años destacan *El mono ciclista*, *Entre manos*, *La princesa Clarisa*, *Fuenteovejuna*, la *Tragicomedia de Don Cristóbal* y *la Señá Rosita*, *Circo de sombras*, *El principito*, *Sopa*, *Pericles*... entre otros estrenos y colaboraciones con agrupaciones e instituciones prestigiosas del Uruguay.



El año 1981 marcó el despegue internacional de Cachiporra, pues comienzan a recorrer importantes festivales en el mundo. Lo mismo fueron aplaudidos en varios países de América del Sur, que Norteamérica, Europa y Cuba. Siempre con una técnica de animación impecable y una cuidadosa estética plástica; el grupo tiene la marca títerera de la familia, una herencia que se mantiene activa en el legado de amor y respeto por la profesión. Debe ser por eso y por el talento tácito, que han recibido importantes premios y reconocimientos, tanto en Uruguay como en el extranjero; lo que los convierte en embajadores legítimos de lo mejor del teatro de títeres de las tierras charrúas cuando se paran en cualquier escenario del planeta.

Como ellos mismos lo reconocen, la aventura iniciada en los años 70 tiene un destino manifiesto: "siempre está un poco más adelante, en un futuro donde reinan la paz y la justicia".

Cachiporra Artes Escénicas

Ausonia Conde

Javier Peraza

teatrocachiporra@hotmail.com

www.titerescachiporra.com



Girar alrededor del sol, un sueño compartido

Tras doce años de pura actividad carnavalesca y callejera, en 1976, se funda Títeres Gira-Sol, en medio de uno de los períodos más oscuros del Uruguay. Esta preferencia por el espacio abierto, lejos de reducir, enriqueció el espectro creativo del grupo, pues incursionan en las salas teatrales mezclando títeres y actores también con bailarines, músicos y otros artistas, a la búsqueda de la multidisciplinariedad, marca de agua del núcleo esencial que hasta hoy lo guía: Gustavo Martínez "Tato", actual Vicepresidente para Suramérica de la Comisión Tres Américas de la Unión Internacional de la Marioneta (Unima) y Director Curador del Museo Vivo del Títere, y Raquel Ditchekenian, Secretaria de Educación del Museo Vivo del Títere y Presidenta de la Asociación de Titiriteros del Uruguay- Unima (ATU UNIMA). Ambos son socios fundadores de la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU Unima), de La Comunidad



de Titiriteros Independientes y de la Cooperativa Artística – Cultural Comica (Cooperativa Misericordia Campana).

Ir más allá del retablo tradicional, les permitió establecer las técnicas titiriteras en virtud de lo que se busca expresar, lo que ha convertido a cada montaje en un laboratorio de investigación.

Títeres Gira-Sol, se ha interesado en producir espectáculos para niños y para adultos, de los cuales no pocos han sido galardonados con el Premio Florencio (en 14 entregas), y otros tantos han recibido menciones en Mejor Dirección y Mejor Despliegue Técnico Artístico; todos otorgados por la Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay; entre otros trofeos.

Uno de sus empeños más firmes ha sido la inauguración en 1999 del Museo Vivo del Títere, la plataforma desde donde se organiza el Festival Internacional de Títeres de Maldonado *La senda del titiritero*. Fuera del Uruguay han participado en festivales internacionales de títeres en Argentina, Paraguay, Brasil,



Chile, Perú, México, Cuba, EEUU, Canadá, España, Francia y Alemania, lo mismo con representaciones, que brindando charlas, o talleres pedagógicos.

Han participado en proyectos de cine y video, además de colaborar en la escritura de artículos de investigación para publicaciones nacionales y extranjeras; y en la publicación y edición de libros especializados. Autodidactas desde sus inicios, han recibido formación en varias oportunidades, lo mismo en el Taller La Marioneta y el niño, en el Instituto Superior de la Marioneta en Charleville Mezieres, Francia; que en el Taller El actor y el objeto animado, a cargo de los maestros Philippe Genty y Mary Underwood; o en El cuerpo en movimiento, con los profesores Yves Marc y Claire Heggen, auspiciado por la Unima en Trujillo, Perú. Otras formaciones importantes para ellos fueron la de Títeres de hilo por la Bau Haus, en Montevideo; y Teatro de calle, del maestro norteamericano Peter Schuman, recibido en Sevilla-España.



Comprometidos con las organizaciones sociales, sindicatos, merenderos, cooperativas de vivienda y todo espacio que responda a la solidaridad y dignificación del movimiento popular, Títeres Gira-Sol refrenda el derecho de niños y adultos a un arte optimista y humano, que como su nombre indica, se mueva alrededor del astro rey en la consecución de sueños compartidos.

Títeres Gira-Sol

Raquel Ditchekenian
Gustavo Martínez "Tato"

Ruta 48 km. 3-100
Las Brujas - Canelones
raqulditchekenian@gmail.com
Fb- Títeres Gira-Sol
Fb- Museo Vivo del Títere
+598 92672073



Una magia visual y poética llamada Kompañía Romanelli

Desde los comienzos con Bosquimanos Koryak hasta la actual Kompañía Romanelli, fundada en 1999, el grupo dirigido por Martin López Romanelli, se ha enfocado en desarrollar un lenguaje propio, con un fuerte componente visual, más la insistencia en la manipulación y la organicidad de los movimientos de las figuras y los actores.



A partir de historias sencillas, la propuesta realizada al público es la de vivenciar un espectáculo poético, mágico y emocionalmente intenso. Para ello acuden al juego de escalas en los muñecos, a la utilización de aromas en la sala, y a todo lo que pueda producir en los espectadores ese mágico resultado que solo se obtiene después de haber asistido a una experiencia envolvente. La universalidad establecida en el lenguaje escénico les ha permitido trascender generaciones e idiomas, abriéndose las puertas de países del Medio Oriente, asiáticos, europeos y de Suramérica; así como la inclusión en grandes espectáculos de rock, e importantes relaciones con la ópera, el ballet y el teatro dramático para adultos.

Durante un periodo de tiempo, previos a los estrenos, se generan ejercicios de manipulación con diferentes técnicas, dispositivos y maquinarias escénicas para animar espectacularmente los muñecos y objetos de diferentes tamaños. Kompañía Romanelli y sus criaturas para



escena se levantan a partir de la práctica constante y de una convivencia laboral que forma al grupo, le da herramientas imprescindibles para abordar la fundamental mixtura con otros géneros, y enriquece la búsqueda perenne de esa magia visual y poética que ya muchos le reconocen.



KOMPANIA ROMANELLI
 ◊ CREATURAS PARA ESCENA ◊

Martin López Romanelli
 Canelones 1562 – Montevideo
 mhaku@gmail.com
 Fb – kompania romanelli
 +598 99338720

Un teatro leve afincado a la tierra

El grupo La pluma nació en este siglo, exactamente en 2003. A la intención de investigar sobre los títeres se sumó el interés por la poesía escénica y las diversas posibilidades estéticas del teatro de figuras, sobre todo el dedicado a la infancia. Como no existe un director La pluma es un grupo donde las decisiones se toman entre todos y se rotan los roles de trabajo.



Cada nuevo espectáculo se convierte en un desafío, lo que obliga a los interesados en su trabajo a indagar con profundidad en los procesos, pues estos suelen tener resultados muy diversos. Un nuevo proyecto es elegido porque el grupo siente que hay algo especial en él. Puede ser una historia o un tipo de juego escénico; luego se profundiza en la esencia de este, se buscan los lineamientos que permitirán llevarlo a escena: una estética (generalmente inspirada en un artista plástico); una materialidad; una sonoridad (a veces con música en vivo, otras sin palabras); el papel del titiritero en el espacio escénico y el uso general del mismo (se construye casi un retablo por espectáculo); pero sobre todo la manera en que los niños puedan ver y recibir el nuevo espectáculo.

Continuamente se repiensen los trabajos en función del ritmo escénico, la limpieza y efectividad de elementos expresivos, incluso se revisan los elementos metodológicos de montaje, en búsqueda de una poética propia. Les interesan los talleres de teatro de títeres para docentes de secundaria, por ser esta una etapa especial en la vida de los adolescentes.



El repertorio consta de ocho espectáculos que pueden ser representados en espacios flexibles; y trabajan en el Museo de Antropología de Montevideo, en las actividades de extensión escolar con el espectáculo *Huevonautas*, realizado dentro de un planetario móvil, donde se mezclan títeres, actuación en vivo y proyecciones.

El grupo La Pluma, cuyo nombre sugiere levedad, se afina a la tierra diariamente y emprende giras anuales por todo el Uruguay para público escolar, trabajando en distintos formatos, lo cual les permite actuar lo mismo en espacios



pequeños que en grandes teatros. Esta itinerancia marca el estilo del grupo, el cual tiene mayor presencia en el interior del país que en la capital.

Grupo La Pluma

Ignacio Álvarez
Carmelo Barone 1226 – Castillos-Rocha
grupolapluma@gmail.com
www.grupolapluma.com
+598 99559740

Coriolis, transformar la realidad a cada momento



La Compañía de Titiriteros Coriolis se creó en el 2012, aunque el oficio de sus integrantes data de 2004, cuando integraban La Ovidio Títters Band. Investigar, experimentar y producir espectáculos de títeres está entre sus principales objetivos.

Hasta la fecha han creado tres espectáculos, *El traje Invisible*, versión de *El nuevo traje del emperador*, del danés Hans Christian Andersen; *Tropo*, un texto original para Coriolis concebido para títeres de guante, mesa, sombras y luz negra, donde suman la experimentación en proyección mapping y la iluminación inalámbrica de los títeres. *Pasos Largos* es la tercera obra (que ha cumplido un importante periplo nacional e internacional), una coproducción uruguayo/argentina, premiada por Iberescena, y dedicada a los adultos en forma de unipersonal (Maru Fernández) dirigido por Gerardo Martínez.

En los años 2015 y 2017, Coriolis produjo OBJETO MVD, el Primer Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo, que presentó espectáculos de Brasil, España, Argentina y Uruguay en las salas más prestigiosas de la ciudad.

Más de 250 presentaciones y más de 25000 espectadores, acumula esta joven agrupación, que ha extendido su gestión realizando giras por la capital y el interior del país; además de trabajar en Buenos Aires, Mar del Plata, Bariloche, Neuquén, Santa Rosa, Córdoba y varias ciudades de Río Negro, en Argentina.



Coriolis sigue en la actualidad pendiente de su superación profesional, algo que les permitirá crecer, investigar y producir, sin dejar de ser fieles a sus convicciones, ni detenerse en los éxitos alcanzados. Su misión seguirá siendo la transformación de la realidad a cada momento.

Coriolis

Mariana Fernandez

coriolismontevideo@gmail.com
Fb. Coriolis-Uruguay



Títeres, psicología y salud: entretejiendo senderos...

GABBY RECTO ÁLVAREZ*

*Para que pueda ser. He de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo,
los otros que me dan plena existencia.*

Octavio Paz

La invitación a integrar estas líneas en el Boletín electrónico de la Comisión UNIMA 3 Américas, dedicado al Uruguay, propicia la oportunidad para celebrar la historicidad de procesos relacionales entre disciplinas que se reconocen en diálogo. Convocada a reflexionar y proyectar posibilidades del trabajo en conjunto, encuentro especial interés en introducir elementos de análisis, que permitan orientar la reflexión acerca de la realidad, y de las posibilidades de cambio desde un hacer

comprometido con la promoción de los derechos humanos.

El trabajo centrado en la díada títeres-salud, desde las diversas áreas con las cuales estemos comprometidos, nos encuentra transitando un mundo dinámico, cambiante, problematizado, y por ello el rol que se nos plantea es un desafío y una oportunidad.

Debido a mi trayectoria profesional -tanto desde mi praxis como desde mi sostenida formación en temas de salud, educación, arte y psicología, campos en permanente dialéctica - se ha convertido para mí en un imperativo ético poder aportar para la transformación de los movimientos que se vienen gestando en relación a los distintos escenarios de práctica profesional.

Desde mis andares he descubierto la posibilidad de generar transformaciones con la realización de propuestas de trabajo concretas, tanto en el área clínica como comunitaria, en relación a la especificidad de un arte como es el del títere.

El títere como herramienta de posible desinhibición y estimulación de la actividad yoica, permite crear puentes comunicacionales hacia el encuentro de un orden simbólico para el desorden del sufrimiento. Facilita la expresión, permitiendo la manifestación del adentro hacia fuera, promoviendo la capacidad de interrogar-se sobre las propias identidades.

Desarrollar el arte del títere, fomenta la educación para la salud; tanto en su dimensión individual como social, desde una perspectiva integral, dirigida a cada singularidad y a lo grupal. Quien logra expresarse consolida su autoestima, discrimina opciones, toma decisiones, trasmite conocimientos, descubre, innova.

Entendiendo a la salud como un bien social que se construye como resultado de la interacción de los diferentes sistemas humanos y la combinación de factores que se juegan en el cotidiano, los títeres se

convierten en la posibilidad de generar climas lúdicos, liberar el humor, potenciar la creatividad, expresar sentimientos.

La incorporación de los títeres en el trabajo de promoción de la salud, permite incluir las vivencias, jerarquizar acciones, fomentar la capacidad analítica, desarrollar la creatividad, incrementar la autoestima y participar de un proceso en el que todos serán responsables de la toma de decisiones.



Proponiendo como finalidad focalizar acciones orientadas a cambios en el entorno, en las condiciones de vida y hábitos de la población de referencia; se intenta que los grupos tomen conciencia de los factores condicionantes y actúen participativamente para cambiarlos en pro de un beneficio colectivo, y un impacto individual.

El títere se podría definir –si me lo permiten-, como cualquier objeto movido en función dramática. Sus elementos básicos: acción y personaje, aparecen en un nivel primario, condicionados por una necesidad de síntesis. Dicha síntesis potencia la expresión, al integrar y enunciar el total de una vivencia y de una situación emocional, en un gesto, a través de una actitud postural.

El teatro de títeres reúne las condiciones para satisfacer en niños, niñas, jóvenes y adultos, sus deseos de transformación. El lugar fantástico que ocupan los personajes posibilita trascender lo individual, para alcanzar aspectos que son comunes a toda la humanidad. Los símbolos se manifiestan una y otra vez, recreando diversidad de aconteceres.

Recurso que permite, a través de una estética, promover la autogestión ciudadana concebida como sujeto cultural, favoreciendo el desarrollo de aptitudes y actitudes que facilitan los saberes existentes, construyendo una verdadera red de trabajo.

Celebro entonces, que aquel día -hace ya más de una década- me invitaran a participar de los movimientos que los colectivos de titiriteros vienen realizando en nuestro país, enseñándome generosamente a observar, maravillarme, disfrutar e intercambiar saberes desde la espontaneidad de los encuentros;

agradezco infinitamente la posibilidad de integrarme a espacios regionales e internacionales donde pensar la integralidad universitaria y el posicionamiento político que esto supone, genera procesos interactivos, en los que cada actor aporta sus saberes y todos aprenden, contribuyendo a la creación cultural y al uso socialmente valioso del conocimiento. **HT**

Bibliografía

Cherro M, Loureiro B. (2005) Los títeres en el Uruguay. Montevideo. Publicaciones IIN-SUPIA-UNIMA Uruguay.

Ditchekenian, R., Perez,B., Martinez,G. (2014) El títere en el aula. Administración Nacional de Educación Pública. Primera Edición. Montevideo. Tradinco.

Moffatt, A. (2003) En caso de angustia rompa la tapa. Buenos Aires. Astralib.

Rebellato,J.L, Gimenez,L. (1997) Etica de la autonomía. Montevideo. Roca Viva.

Recto, G. (2015) Mi aula es un retablo. Guía para la implementación del Programa de Información y Educación preventiva del uso problemático de sustancias y promoción de la salud en Primer Nivel de Atención. Montevideo. Psicolibros Universitarios.

Rojas Bermúdez, J. (1970) Títeres y Psicodrama. Buenos Aires. Genitor

Saforcada, E.(2010) Psicología Comunitaria. Buenos Aires. Kpyatun.

Universidad de la República Oriental del Uruguay. (2011). Lineamientos generales para el avance de la curricularización de la extensión y generalización de las prácticas integrales. Consejo Directivo Central.



*Psicóloga clínica. Docente de la Universidad de la República, Facultad de Psicología; Integrante de la Organización Jugando ando. Coordinadora del Proyecto “Susurrando Encuentros; poesía mágica infantil”. Autora del Programa de información y Educación preventiva del uso problemático de drogas y promoción de salud: "Mi aula es un retablo". Premio año 2011, Secretaría Nacional de Drogas. Reconocimiento 2015 del Ministerio de Salud.

grecto25@psico.edu.uy

Un museo vivo para los títeres*



Museo Vivo del Títere



El Museo Vivo del Títere fue creado en 1998, por convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y la Intendencia de Maldonado, de la cual es dependiente. Se inauguró el 9 de agosto de 1999. Está localizado en el Paseo de San Fernando, de la ciudad de Maldonado, y basa su actividad en la exhibición de una colección de títeres internacionales donados por la profesora,

crítica teatral y titiritera Irma Abirad, así como en la difusión del arte de los títeres, a partir de festivales, espectáculos, talleres y encuentros "in situ" y "extra muros".

El Museo fue rebautizado, en el 2016, con el nombre Irma Abirad, pues fue ella quien realizó y gestionó la donación modal y la creación del único Museo de Títeres existente en la República



Oriental del Uruguay, bajo la dirección y curaduría de Gustavo Tato Martínez y la secretaria de educación de Raquel Ditchekenian.

Desde los inicios, el término vivo, fue mucho más que un adjetivo, pues se convirtió en el aspecto cardinal de la gestión del museo. Luego de un comienzo de esfuerzos y ensayos hacia la sociedad fernandina, con variados resultados, la actividad se consolidó a partir de 2006, a la cual sigue un proceso de crecimiento sostenido.

En el quinquenio 2005 - 2010, el Museo Vivo del Títere, funcionó en el marco de la Unidad de Educación de la Dirección General de Cultura de Maldonado.

Entre otros logros resaltables, la realización de festivales de títeres, amplió notablemente la presencia del Museo y su relación con el mundo de los muñecos, a nivel local y nacional, más las conexiones con las instituciones de enseñanza en primer término y de la cultura y la sociedad.

Con todo el territorio departamental como ámbito del festival en todas sus ediciones, se alcanza la concreción de una política cultural cuyos ejes de acción tienen las siguientes incidencias: presencia en todas las poblaciones de departamento; interinstitucionalidad (Inspección de Escuelas, Municipios, Centros Barriales, Clubes, Plan Ceibal, Secundaria y UTU, etc.); diversidad de ámbitos: salas, bibliotecas, espacios públicos, comunales, colegios y escuelas; multiplicidad de públicos en las diversas instancias, a través de funciones, exposiciones, conferencias, talleres, reuniones y teleconferencias. Se ha logrado un proceso de regionalización e internalización con elencos "de todos lados", hermanamientos, intercambios y donaciones.



Integrado al organigrama de la Unidad de Patrimonio de la Dirección General de Cultura (2010), el Museo Vivo del Títere Irma Abirad, es pieza clave en el programa Escuelas Anfitrionas, Premio Ibermuseos, pues integra el Banco de Buenas Prácticas Educativas, de esta institución. Hechos que permitieron que Maldonado fuese declarada como Ciudad del Títere.

El Festival de Títeres de Maldonado ha crecido de edición en edición, pasando de nacional a regional, y luego a internacional, manteniendo, sin embargo, la misma modalidad. Tal crecimiento se potenció al hermanarse con el Taller Internacional de Títeres de Matanzas, y el Museo y Teatro de Títeres El Arca, de la Habana, Cuba, las cuales tuvieron lugar en el marco de la sexta edición de nuestro festival, celebrada en 2012. A partir de este hermanamiento, se decide la co-curaduría y organización del 7º Festival Internacional y su temática: homenaje a los 80 años del periplo poético y titiritero americano de Federico García Lorca. Este proyecto se concretó en 2014, en Montevideo y en Maldonado, con la presencia de elencos de España, EEUU, Cuba, Argentina, Brasil y Uruguay. En el mismo año se elaboraron teatros de títeres que fueron distribuidos gratuitamente en escuelas rurales, acompañado de titiriteros locales que fueron contratados para la realización de talleres. Se editó el



libro *El títere en el aula*, de distribución gratuita a escuelas y centros de enseñanza públicos. Esta triangulación de elementos nos ha permitido un teatro, un tallerista por escuela y permear a los maestros con material informativo.

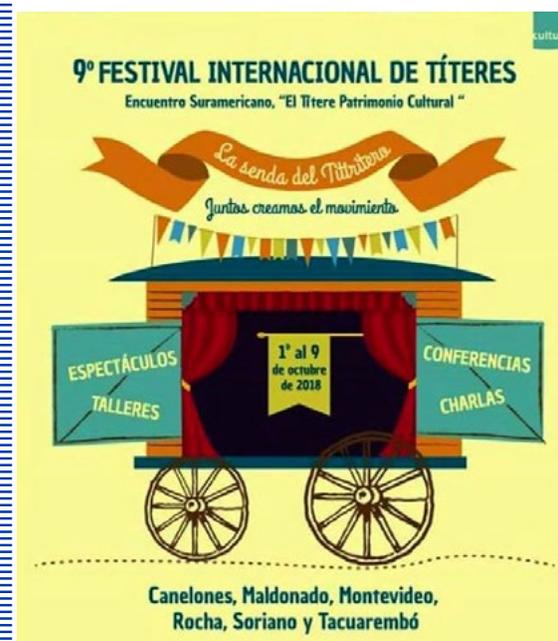
Finalizada esta tarea se desarrolla en la ciudad de Piriapolis el Primer Encuentro inter-escolar de títeres donde las escuelas de diferentes departamentos presentaron sus obras para un público de escolares. En 2014 se realiza la Primera Convocatoria del Concurso de Textos de Títeres para Adultos en dos categorías, gran formato y pequeño Formato, el cual se repite en el 2016,

donde se recibió un aporte económico. En el caso de Gran Formato, hubo la posibilidad de presentar el espectáculo en el Teatro del Sodre, el cual hace poco fue inaugurado con instalaciones de gran calidad técnica. En este caso se buscó que el jurado estuviera constituido por titiriteros de gran trayectoria, como es el caso de Ausonia Conde y Javier Peraza de Títeres Cachiporra, quienes a su vez fueron seleccionados por el Museo (quien realizó las gestiones, incluido pasajes aéreos) para representar al Uruguay, en La Habana, Cuba en el Festival Internacional de Teatro, lo que motivó la obtención del Premio

Villanueva de la crítica teatral a uno de los mejores espectáculos de teatro para niños presentados en la isla en ese año, galardón que fue acogido con gran alegría y una actividad de reconocimiento, por parte de los titiriteros y autoridades, la cual se realizó en el Instituto de las Artes Escénicas (INAE) de Montevideo.

La presencia de figuras de primer nivel del arte titiritero mundial vinculadas a nuestro museo, el apoyo de la Unión Internacional de la Marioneta (Unima), y la decisión política e institucional del MEC y UTU, permitieron la creación de un Comité de Certificación, que evaluó y homologó la maestría en el oficio de destacados titiriteros uruguayos, dando inicio a la institucionalización de la formación profesional de este arte en el Uruguay.

En 2016, se establecen dos grandes acciones convocadas por el MEC. Se trabaja para la realización de una política para la primera infancia a nivel nacional, y se comienzan a elaborar los corredores, que dan como segunda experiencia, la formación en gestión local a titiriteros de fuera de la capital; esto nos permitió crear *La senda del titiritero* dentro del marco del Festival Internacional de Títeres de Maldonado, donde los titiriteros de cada departamento ayudan a la gestión local. El museo gestionó a nivel ministerial las salidas en ómnibus de varios elencos de titiriteros, lo cual



permitió funciones y talleres, de acceso gratuito, por diferentes pueblos, villas y ciudades del país.

En el 2018, se llegó a un alto grado de regionalización y proyección internacional, pues se gestionó y autentificó el Encuentro Sudamericano del Títere como patrimonio cultural de esta área del mundo. Se logró por intermedio del MEC, conseguir un pasaje por cada país de la región, para contar con los responsables de Unima en Argentina, Brasil, Perú, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Uruguay, más la presencia de Idoya Otegui, Secretaria General de Unima Internacional, y Manuel Morán, Vicepresidente de esta prestigiosa organización y Presidente



de la Comisión Unima Tres Américas. Se produjo el Hermanamiento entre los museos Topic (Centro Internacional de Títeres de Tolosa, España) y el Museo Vivo del Títere de Uruguay.

Otro hecho destacable es que el museo ha colaborado, en más de una oportunidad, con los diferentes festivales que se realizan en el Uruguay, el Yorugua de Montevideo y A Toda Costa, de Canelones, mediante la colaboración a través de talleres, exposiciones, pasajes, y locaciones para presentación de espectáculos extranjeros.

Otra de las acciones fundamentales ha sido el rescate y homenaje a titiriteros que han contribuido al desarrollo de este arte. Fueron agasajadas en este ámbito,

Marta Laporta, Blanca Laureiro, Ausonia Conde, Rosa Claret, Gustavo Sosa Zepa "Policho", Nicolas Loureiro, Rolando Speranza, y las tres generaciones de la familia Queirolo.

El museo, como fue el deseo de su donadora Irma Abirad, sigue activo en la contribución de la difusión y dignificación del arte de los títeres. **HT**

* **Director / Curador:** Gustavo Martínez
Asistente de Educación: Raquel Ditchekenian
Dirección: Paseo San Fernando, 25 de Mayo esq. Sarandí, Maldonado
Teléfono: (+598) 4225 0490
 museovivotitere@mec.gub.uy
 Fb. Museo Vivo del Títere

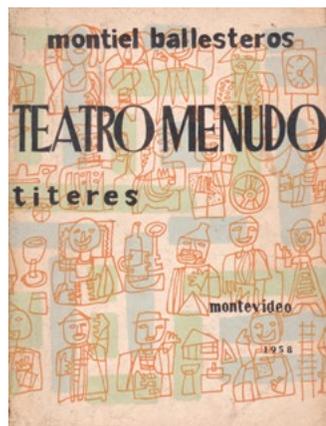
De festivales y publicaciones titiriteras en Uruguay

Títeres escritos

Desde los años cincuenta (1956) comenzaron las publicaciones sobre el teatro de títeres en el Uruguay*. Fueron salidas intermitentes, pero se fue armando poco a poco un cuerpo teórico impreso, que hasta 1966, tuvo una década fructífera a través de los siguientes títulos:

Figurillas y Fantoques

Autor Héctor Balsas
Montevideo / 1956. 61 págs.



Teatro Menudo. Títeres

Autor Montiel Ballesteros
Editorial Clavileño
Montevideo / 1958.
178 págs.

Farsas de Papel y Trapo (Obras para Títeres)

Autores Gustavo Sosa Zerpa
Héctor Balsas
1958. 29 págs.



Obras para Títeres

Autor Luis Mario Somma
Ed. Martin Blachi Altuna
Montevideo / 1961.
120 págs.

Títeres y Pantomima

Autor Luis Mario Somma
Montevideo / 1963
37 págs.

Ocho Obritas para Teatro de Títeres

Autores Otto Freitas / Leonilda Gonzalez
Cooperativa Club de Grabado de Montevideo / 1962.
50 págs.



Otras Obras para Títeres

Autor Luis Mario Somma
Editorial M.B.A
Montevideo / 1966
57 págs.

El *impasse* acaeció entre 1966 y 1971, época en que se comienza a generar una situación de agitación social. Nace la Central Nacional de Trabajadores (CNT), se producen las acciones del movimiento de guerrilleros tupamaros, más el surgimiento del Frente Amplio, que culminó en 1973 con el golpe de estado de la dictadura cívico militar.

Solo se publicaron los siguientes títulos:

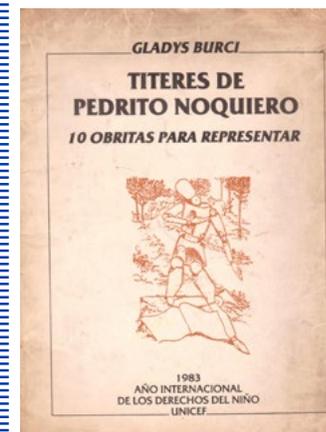
TITERES Escarbadientes para la Libertad

Autor Luis Mario Somma
Editorial M.B.A / Montevideo / 1971. 125 págs.

Cómo son los títeres

Autores Aida Rodríguez – Nicolás Loureiro
Editorial Losada / Montevideo
Segunda dedición 1971. 113 págs.

Sobre 1983, vuelven las ediciones titiriteras al Uruguay. El pueblo vota por el NO, comienza a decaer la dictadura militar y se restablece la democracia tutelada a partir de 1985.



Títeres de Pedrito Noquiero (10 obras para representar)

Autor Gladys Burci
Impreso en los talleres de IMPREX.S.R.L
Montevideo / 1983
Año Internacional de los Derechos del Niño – UNICEF.
32 págs.

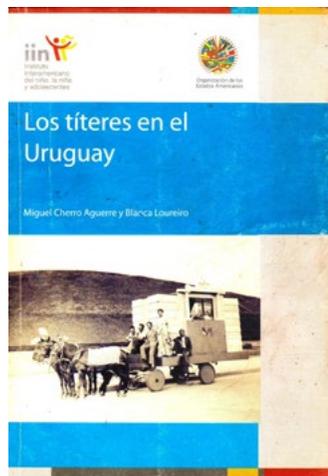


Barrio Sur o Medio/Mundo

(Para adultos)
Autor Gustavo Tato Martínez
Editorial Ediciones de UNO –
Serie de la olla Podrida
Montevideo / 1983. 82 págs.

En estos tiempos la Comunidad Núcleo de Títeres Independientes, organización títerera autogestionaria, edita un folleto de distribución gratuita, impreso a mimeógrafo, bajo el nombre de "Manos. El títere en la cultura", a razón de un folleto por año, bajo la responsabilidad de Gustavo (Tato) Martínez.

De 1985 al 2005 pasaron 20 años para que apareciera una nueva publicación. Es el momento de la restructuración social y se nota la falta de una generación de referencia. Deja de existir la Escuela de Títeres del Teatro El Galpón, única de su tipo en el país. Pero como todo se transforma y nada se destruye, una nueva generación de títeres alza las banderas de sus antecesores, y comienzan a reconstruir una nueva realidad, la cual rompe los límites capitalinos para alcanzar un movimiento de carácter nacional. Estos son los libros publicados hasta 2016.

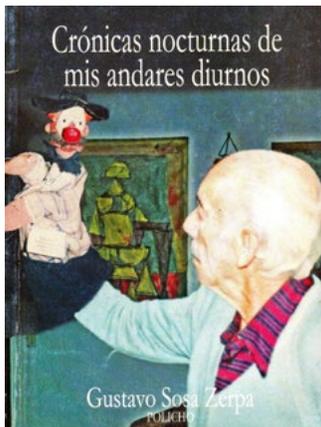


Los títeres en el Uruguay

Autores Miguel Cherro Aguirre y Blanca Loureiro
Editado por el Instituto Americano del niño, la niña y adolescentes
Unima Uruguay. SUPIA
Sociedad Uruguaya de Psiquiatría de la Infancia y Adolescencia.
Montevideo / 2005.
195 págs.

Títeres y teatro para niños

Autor José Peroni
Se imprimió en talleres gráficos Tradinco S.A /
Montevideo / 2007.103 págs.



Crónicas nocturnas de mis andares diurnos

Autor Gustavo Sosa Zerpa – Policho
Editorial BALTGRAFICA
Montevideo / 2008.
96 págs.

El títere en el aula

Autores Raquel Ditchekenian – Beatriz Pérez – Gustavo Tato Martínez
Museo Vivo del Títere
Sistema Nacional de Museos / Uruguay Cultural
– Dirección Nacional de Cultura / MEC Ministerio de Educación de Cultura / Administración Nacional de Educación Pública / Pro Arte – CDC de la ANEP / Intendencia de Maldonado
Gobierno Departamental
Impreso en TRADINCO / Montevideo / 2014. 76 págs.

El Rescate de la Bataraza / relato infantil galponero para mayores

Autor Gabriel Di Leone Ascorreta
Adaptación para Títeres Gustavo (Tato) Martínez
Editorial Trópico Sur Editorial / Maldonado / 2016.
63 págs.

*La edición de libros dedicados al arte de los títeres en Uruguay, es de destacar que en su mayoría son obras editadas por el propio autor.



La ruta de los festivales

La creación de festivales internacionales de títeres en Uruguay, se ha caracterizado principalmente por ser estos producidos a partir de instituciones de teatro independiente y, principalmente, por grupos o elencos de títeres que tienen como una de sus búsquedas principales, proyectarse al interior del país y el extranjero, dado que sus trabajos tienen una escasa presencia en las carteleras de las diferentes temporadas teatrales, algo que equivale a su vez a la difícil tarea de creación de públicos. Existe también una escasa elaboración de comentarios por parte de la crítica teatral especializada, e incluso de información sobre los grupos en los diferentes medios de comunicación de la prensa plana, digital, radial y televisiva.

Esta es una relación de los festivales realizados a partir de los años 30, hasta 2007, donde surge en Maldonado un festival con frecuencia estable.

1936 - Canelones

Festival organizado por la Biblioteca Gabriela Mistral y por Atahualpa del Cioppo, asesor de la Universidad Popular y director teatral.

1956 - Montevideo

Festival organizado por la Institución Teatral El Galpón. Desde Córdoba, Argentina, participa el grupo La pareja, constituido por los hermanos Di Mauro y cuatro elencos nacionales (Los títeres de Potichin, Los Títeres de Vila, Las Marionetas Pulgarcito), incluyendo al elenco de titiriteros del Teatro El Galpón.



1960 - Maldonado / Piriápolis

Festival y Congreso Internacional de Títeres de Guante. Organizado por Los títeres de Potichin, siendo sus

integrantes más representativos Marta Laporta y Gustavo Sosa Zerpa "Policho". Participan de esta experiencia países como Argentina, Brasil y Uruguay. Como delegados de la Asociación de Títeres de la Argentina: el grupo La Nube, de Otto Freitas, y Los alegres caminantes, de Luis Marcelo Claeysen y María C. de Claeysen. Los elencos nacionales fueron: Institución Teatral del Galpón con su núcleo de titiriteros; La Isla Alegre; Teatro de Títeres Maese Pedro, dirigido por la profesora Irma Abirad; Movimiento Nacional Gustavo A. Volpe, dirigido por Ariel Montenegro; La Pandilla, dirigido por Marcos Brando Prezioso, donde sus manipuladores eran niños; Vidalita, dirigido por Jaime Parés y Selva Zuffo de Parés; y Los títeres de Potichin, dirigido por Gustavo Sosa Zerpa "Policho".

1978 - Montevideo

En este año se crea la representación Unima Uruguay, la cual gestiona Roberto Rius, de Marionetas Rius, segunda generación de una familia de titiriteros, hijo de Vicente J. Rius, artesano y pintor que creara su teatro en 1948.

En ese mismo año, como parte de las actividades de esta nueva representación de Unima en Uruguay se realiza el 1er Festival Sol, dado que Rius tenía un teatro con el mismo nombre. En este festival participaron nueve elencos y quien ganó el primer premio, ya que fue un festival competitivo, resultó ser el grupo Títeres Cachiporra de Ausonia Conde y Javier Perazza.

En noviembre, Rius organiza en el Auditorio de la ciudad de Artigas, con el apoyo de la Intendencia de dicho departamento, el 1 Festival de Teatros de muñecos, donde participan elencos de Argentina y Brasil.

1982 - Montevideo

1er Encuentro de Títeres Independientes. Organizado por la Comunidad Núcleo de Títeres Independientes (Cnti). Realizado en la cancha de fútbol del Club Progreso y su sede social. Se prohíbe la actuación de Títeres Gira-Sol, por parte de la censura creada por la dictadura militar.

1983 - Montevideo

3er Festival Sol del Muñeco. Organizado por La Casa del Títere Roberto Rius y apoyado por Unima Uruguay. Se presentan grupos de Montevideo y de otros departamentos del país. Elencos: Roberto Rius y sus Muñecos; Polichinela; Títeres de Ángel Alonso; Grupo Los Chiquilines; Alumnos de la Escuela Experimental del Muñeco; Fantasía; y Guignol; todos del departamento de San José Rotarac. Había una vez, de Mercedes; Títeres de Mabel Fernández - Tacuarembó; El Hada Rosada; Títeres de 10 años de edad; Muppets; Títeres de Rosa Claret y los Muñecos de Pablo Truco, de Montevideo. Se realizó una mesa redonda sobre El títere como medio de comunicación y la Asamblea de Unima Uruguay.

1984 - Montevideo

2do Encuentro de Títeres Independientes, Organizado por la Comunidad Núcleo de Títeres Independientes (Cnti), en la Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ). Se realizan charlas, proyecciones de películas pertenecientes a la Embajada del Japón y República Checa. Exposición de títeres de los grupos participantes. Se realizan por primera vez espectáculos para ambos públicos, niños y adultos. Se prohíbe la actuación de Títeres Gira-sol por parte de la censura creada por la dictadura militar.

1985 - Mercedes

2do Festival de teatro de Muñecos - Auspiciado por la intendencia Municipal de Soriano- Asociación Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud / Apoyó la Comunidad Núcleo de Titiriteros Independientes (Cnti), creándose la regional Soriano de la Comunidad Núcleo de Titiriteros Independientes en Mercedes.

1985 - Montevideo

Encuentro y Festival Nacional de Títeres - Organizado entre la Comunidad Núcleo de Titiriteros Independientes (Cnti) y la incipiente unión generada a partir del re-encuentro entre los titiriteros que fueron liberados de las cárceles y la llegada de los compañeros del exilio del Teatro El Galpón. Fue auspiciado por el Ministerio de Cultura y la Intendencia Municipal de Montevideo. Es la primera vez que se nuclean 18 elencos nacionales. Fue un momento de efervescencia cultural.

1986 - Montevideo

Festival y Encuentro Internacional de Títeres. Organizado por la naciente Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU). Participaron elencos de Argentina,



con Roberto Espina y Héctor Di Mauro; de Brasil, Ana María Amaral y de Chile Títeres Pirulín. Concurrieron por la Unima Internacional Michael Meschke, vicepresidente de la Unima Internacional y Ana María Guadalupe Tempestini del Comité ejecutivo Unima Internacional.

1991 - Montevideo

Se realiza un Encuentro Homenaje a Javier Villafañe. Organizado por la Asociación de titiriteros del Uruguay, en la Sala Verdi. Actuaron: Los Títeres de Julio Gallo, Mateluna, Títeres Gira-Sol y Javier Villafañe

1992- Montevideo

Festival Internacional de Títeres. En los 200 años del títere en el Uruguay. Organizado por la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU) Unima, con el apoyo de la Intendencia Municipal de Montevideo. Participaron elencos de Argentina, Brasil y Uruguay.

Los espectáculos y talleres se realizaron en diferentes barrios de Montevideo. Se realizó una exposición de títeres nacionales y extranjeros, junto a cartelería (Material gráfico) en homenaje el gran maestro soviético Serguei Obratzov, que recién fallecía. Encuentro con Philippe Genty y su compañía, a su llegada a Montevideo para la actividad Cargo 92.



SEGUNDO ENCUENTRO DE TÍTERES DEL MERCOSUR 2005 / MONTEVIDEO - MALDONADO
Teatro Solís / Teatro del Colegio La Merinois / Teatro Florencia Sánchez / Castillo del Parque / Espacio Lapido / Casa de la Cultura (Maldonado)

Es a partir del año 2002, que las instituciones del estado brindan un mayor apoyo a los Encuentros y Festivales de Títeres en el Uruguay.

2002 - Montevideo / Maldonado

Primer encuentro de Títeres del Mercosur. Organizado por la Cooperativa Misericordia Campana* (Comica). Participaron elencos de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. El encuentro es declarado de Interés Cultural por el Mercosur Cultural.

2005 - Montevideo / Maldonado

Segundo Encuentro de Títeres del Mercosur. Organizado por la Cooperativa Misericordia

Campana (Comica). Patrocinado por la Intendencia Municipal de Montevideo se presenta un CD sobre Red de Museos, colecciones museísticas y particulares de títeres de América Latina, España y Portugal, realizado por Susana Freire, titiritera y consejera de la Comisión para América Latina de la Unión Internacional de la Marioneta. La profesora Elisabete Gil Bolfer, marionetista, arte-educadora, psicopedagoga de la Universidad de Curitiba en Brasil, representante de la

*Misericordia Campana es la primera referencia a un personaje títere popular de 1887. Su creador, el Negro Ambrosio, fue compañero de la iglesia Matriz de Montevideo.

Federación Mundial de la Marioneta y Terapia, docente de la facultad de Psicología de la Universidad de la República, brindó una charla taller con acceso gratuito, creándose la Red Latinoamericana de Títere y Terapia. Conferencia taller *Mediando la educación a través del teatro*, a cargo de Ana María Allendes (profesora universitaria de Chile, presidenta de la Comisión para Latinoamérica de la Unión Internacional de la Marioneta).

En 2007 se realiza la primera edición del actual Festival Internacional de Títeres La Senda del Titiritero. Frecuencia: Bianaual. Mes en que se desarrolla: Octubre. Sede y alcance: Maldonado, Canelones, Montevideo, Rocha, Tacuarembó y Soriano.

Responsable/s: Museo Vivo del Títere- DNC- MEC. -Gustavo Martinez y Raquel Ditchekenian.

Cargo/s: Director-Curador y Asistente de Educación del Museo Vivo del Títere.

Mail: museovivotitere@adinet.com.uy

Tel.: 099697756 (Gustavo Martinez)

Redes (Facebook, Twitter, otros):

www.facebook.com/museovivodeltiteremaldonado
http://www.museos.gub.uy/index.php?option=com_k2&view=item&id=64:museo-vivo-delt%C3%ADtere

2007 - Maldonado

2do Festival Festival Nacional de Títeres en Maldonado. Organizado por el Museo Vivo del Títere Ministerio de Educación y Cultura MEC, Dirección de Cultura Intendencia de Maldonado

Se toma como criterio comenzar por el segundo festival, ya que se entiende que somos la continuación de nuestros mayores, reconociendo de esta manera como primer Festival al realizado en 1960 en Piriápolis - Maldonado, por los compañeros Marta Laporta

y Gustavo Sosa Zerpa "Policho". En el teatro de la Casa de la Cultura de Maldonado, se cumplirá con la designación del Museo Vivo del Títere con el nombre de Irma Abirad, y se propone a Maldonado como Ciudad del Títere. Homenaje a Los títeres de Potichin y sus creadores Gustavo "Policho" Sosa Zerpa y Marta Laporta, organizadores del Primer Festival de Títeres en Maldonado. También se homenajeó los 50 años de la edición de *Farsas de Papel y Trapo* de Gustavo "Policho" Sosa Zerpa y Héctor Balsa. Taller de títeres para niños coordinado por la Prof. Gabby Recto, junto a grupo de estudiantes del Curso *El títere como herramienta*, de la Coordinadora de Psicólogos del Uruguay. Mesa redonda llamada *Títere y Terapia*, a cargo de Mariano Dolci, junto con el doctor Miguel Cherro, como anfitrión por la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU) y la profesora Gabby Recto por la Universidad de la República. El festival es declarado de interés por el Ministerio de Educación y Cultura. Elencos Nacionales: La Ovidio Títeres Band, Circo Móvil, La Mano, La Gotera, Adoquín, La Loca compañía, Títeres Barbaros, La Nave, La Taller, Títeres Cachiporra.

2008 - Maldonado

3er Festival Nacional de Títeres en Maldonado. Organizado por el Museo Vivo del Títere, Ministerio de Educación y Cultura (MEC), Dirección General de Cultura Intendencia de Maldonado. Apoyado por la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU) UNIMA, Facultad de Psicología de la Universidad de la Republica (UDELAR).

Se inaugura el festival con un homenaje en el patio de La Casa de la Cultura de Piriápolis a los Títeres de Potichin y sus fundadores Marta Laporta y Gustavo Sosa Zerpa "Policho". Se planta un Ceibo Rojo y se coloca una placa conmemorativa a la entrada de la Casa de la Cultura, junto a autoridades departamentales, ex

integrantes de Los Títeres de Potichin, y una delegación de descendientes de José Gervasio Artigas y titiriteros de diversos departamentos del Uruguay. Elencos Nacionales: La Taller, Circo Móvil, La Mano, La Cachimba, Adoquín, La Nube, La Nave, La Loca Compañía, La Gotera, La Ovidio Títeres Band, Títeres Barbaros; Taller: *El Personaje que hay en cada Objeto*, brindado por Gabby Recto de la Cátedra Libre de Arte y Psicología de la Universidad de la Republica (UDELAR)

2009 - Maldonado

4to Festival Nacional de Títeres en Maldonado. Organizado por el Museo Vivo del Títere. Ministerio de Educación y Cultura (MEC) Dirección General de Cultura Intendencia de Maldonado. Asociación de titiriteros del Uruguay (ATU) UNIMA Facultad de Psicología Universidad de la Republica (UDELAR).

Festejamos los diez años del Museo Vivo del Títere de Maldonado, 80 años de Unima Internacional, 100 años del nacimiento de Javier Villafañe y Homenaje al dramaturgo y titiritero Rolando Speranza.

Taller *Uniendo magia e imaginación*, por las licenciadas Gabby Recto y Ana Paula Fleitas. Grupos Nacionales: la Loca Compañía,

2011 - Maldonado

5to Festival Internacional de Títeres en Maldonado. Organizado por el Museo Vivo del Títere, Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Apoyado por la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU UNIMA) Red Títere y terapia. Cátedra de Arte de Facultad de Psicología, Universidad de la Republica (UDELAR). Sistema Nacional de Museos SNM.

Elencos: Argentina: BBLQ, Brasil: Mamulengo Alegría Grupos Nacionales: La Loca Compañía, La Ovidio títeres Band, Quipus Mini teatros, La Gotera, Circuito Móvil, La

Pluma, La Taller, Verdelanada, La Loca Compañía, Gabby Recto, de la Facultad de Psicología.

2012 - Maldonado / Montevideo

6to Festival Internacional de Títeres de Maldonado. Organizado por el Museo Vivo del Títere. Ministerio de Educación y Cultura (MEC) – Dirección general de Cultura de la Intendencia Departamental de Maldonado – Apoyado por la Asociación de Titiriteros del Uruguay (ATU UNIMA) Regional Este ATU UNIMA.

Se declara a Maldonado Ciudad del Títere, Hermanamiento con El Museo y Teatro de Títeres El Arca, de La Habana, Cuba, y Con el Taller Internacional de Títeres de Matanzas (Titim) Cuba. Exposición de Teatro de Las Estaciones, de Matanzas, Cuba, a cargo de Zenén Calero, titulada *Un arco iris en el Caribe*. Se brindaron dos talleres a cargo del Museo y Teatro de Títeres El Arca: *Títere y PC, Objetos que miran*, y una charla con la maestra Miriam Sánchez, de Cuba, y la conferencia *Teatro de títeres en Cuba, un camino corto, un camino largo*, por Rubén Darío Salazar, director de Teatro de Las Estaciones. Cada elenco cubano trajo un espectáculo. Homenaje a la

Comisión América Latina Unima (CAL) en la persona de Susanita Freire.

Grupos Nacionales: Mini teatros Tango y Quipus, La Pluma, Mainoi, Del Timbo, La Gotera, La Taller, Aquí nomás, Los Otros, La Ovidio Títeres Band, Verdelanada, La Loca Compañía, La Nave, Umbral, El Tesoro, Cachiporra.

2014 - Montevideo / Maldonado

7mo Festival Internacional de Títeres de Maldonado. Dedicado a los 80 años de la visita de Federico García Lorca al Uruguay. Organizado por el Museo Vivo

del Títere. Ministerio de Educación y Cultura (MEC) - Intendencia de Maldonado, Apoyado por el Instituto de Formación Docente de Maldonado, Instituto Nacional de Artes Escénicas (Inae), Comisión Fondo Nacional de Teatro (COFONTE) Sistema Nacional de Museos (SNM), Servicio Oficial de Difusión Representaciones y Espectáculos SODRE.

Participan titiriteros de Cuba, España, Estados Unidos, Argentina y Uruguay.

El encuentro rindió homenaje, a través del Museo Vivo del Títere, al periplo de Federico García Lorca desde su Granada a Nueva York,

La Habana, Santiago, Buenos Aires y Montevideo, ciudades de donde provienen elencos y personalidades que participaron. Cuatro compañías extranjeras: la española Etcétera, la puertorriqueño-estadounidense SEA, la cubana Teatro de Las Estaciones y la argentina Libertablas. En la presentación, que tuvo lugar el martes en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), se entregó la Certificación de Oficio Titiritero, a varios artistas uruguayos, a partir de un Jurado Internacional; una gestión realizada, por la ATU Unima Uruguay, frente a la Universidad del Trabajo Uruguay (UTU).

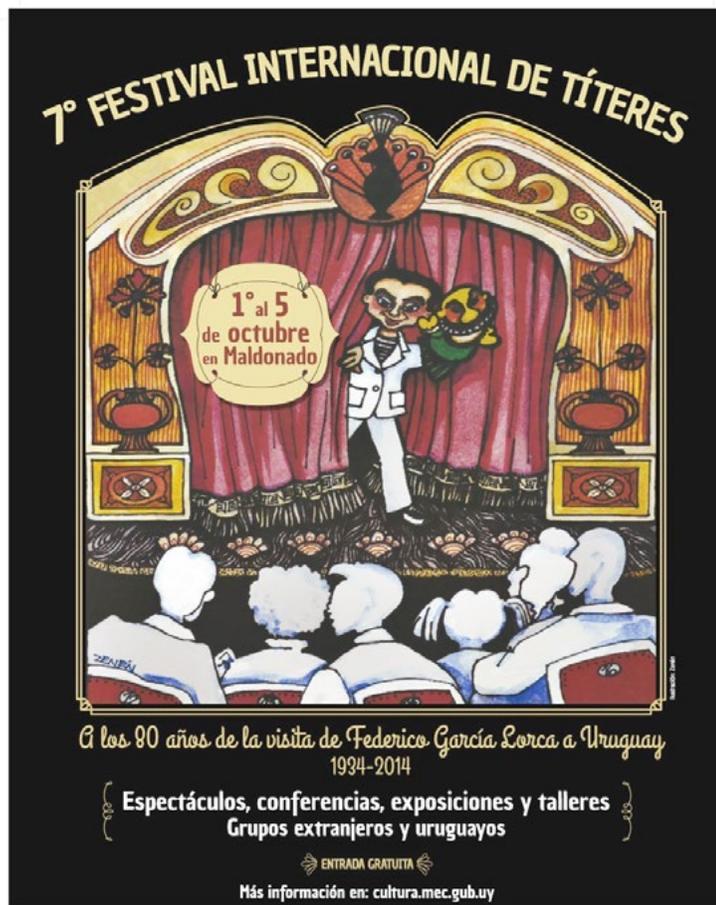
La Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo (EMAD) y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) inauguraron la muestra Guantes y Fotografía.

Elencos Uruguayos: Aquinomás, Cachiporra, Coriolis, Verdelanada, Del Timbo, Q Títeres, La Loca Compañía, Fabrica de Muñecos, La Pluma, La Gotera, Mainoi, La Nave.

2015 - Maldonado / Piriápolis

Primer Encuentro Interescolar de Títeres / Homenaje a los maestros Gustavo "Policho" Sosa y Marta Laporta. Organizado por el Museo Vivo del Títere. Ministerio de Educación y Cultura MEC / Pro Arte

Esta experiencia que se ha seguido llevando a cabo en escuelas de los departamentos de Maldonado, Rocha, Canelones y Montevideo, los cuales tienen la oportunidad de mostrar sus trabajos a los niños del departamento de Maldonado. Para esta actividad de talleres participaron titiriteros, que se responsabilizaron en la colaboración para la creación de las obras: Títeres del Timbo, Títeres La pluma y Museo Vivo del Títere. Colaboró el Taller de títeres Gigantes de Maldonado - Gidai



Las escuelas participantes fueron las N° 41 y 49 de Rocha, la N° 200 de Santa Lucía del Este (Canelones), la N° 320 (3°) de Casavalle (Montevideo), la N° 108 (2°) de La Capuera (Maldonado) y la N° 168 (4°, 5° y 6°) de Rincón del Colorado (Canelones).

2016 - Montevideo/ Soriano/ Maldonado/ Rocha/ Tacuarembó

8vo Festival de Títeres de Maldonado La senda del titiritero. Organiza Museo Vivo del Títere Ministerio de Educación y Cultura MEC Apoyan Sistema Nacional de Museos, Fabrica de la Cultura, por Arte - Administración Nacional de Educación Pública - Escuela de Bellas Artes - Museo del Carruaje - Cultura Intendencia de Maldonado - Intendencia de Rocha - Intendencia de Soriano- Centro MEC - Cultura Intendencia de Tacuarembó. Gestores titiriteros locales: La Pluma Rocha y Mainoi Tacuarembó.

Grupos Nacionales: Aquinomas, Cachiporra, del Timbo, La Nave, La Pluma, Mainoi, Ovidio títeres Band, Q Títeres, Willy Maldonado

2018 - Maldonado/ Montevideo/ Rocha/ Tacuarembó/ Soriano / Canelones

9 Festival internacional de Títeres y Encuentro Sudamericano de la Comisión Unima Sur América. Organiza Museo Vivo del Títere, Ministerio de Educación y Cultura MEC, Sistema Nacional de Museos SNM

Se contó con la presencia de Idoya Otegui Secretaria General de la Unima Internacional y Manuel Morán Vicepresidente de la Unima internacional y Presidente de la Comisión Unima Tres Américas. Se realizó el Hermanamiento entre el Museo del Topic, España, y el Museo Vivo del Títere de Uruguay.

Participaron Argentina, Bolivia, Brasil, Uruguay, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Venezuela, España y Estados Unidos.

Se realizan actividades en Montevideo, Maldonado, Rocha, Tacuarembó, Soriano y Canelones

Participan con espectáculos Alambike (Chile) Rama de Plata (Ecuador) Grupos Nacionales: Títeres del Timbo, La Nave, Títeres Minitheatros, La Pluma, Títeres Amairu, Gidai, Mariposarte, Mainoi, Sos Titelles (Uruguay-España).



En 2012 se realiza la primera edición del actual Festival Internacional de Títeres El Yorugua. Mes en que se realiza: Mayo. Sede y alcance: Montevideo y cada año llega a distintos departamentos del país. Web: <http://elyoruguafestival.wixsite.com/titeres>. Organizado por los grupo de teatro y títeres La Loca Compañía y Espacio Cultural Las Bóvedas. Responsable: Jorge Hirigoyen. Mail de contacto: elyorugua.festivaldetiteres@gmail.com (institucional) jorgehirigoyen@gmail.com (personal) Telf. de contacto: 099 375 374 (Jorge Hirigoyen) Redes: Facebooks de: El Yorugua Festival; espacio cultural Las Bóvedas; y La Loca Compañía Uruguay

2012- Montevideo /Canelones/Durazno/ Florida

1er Festival Internacional Itinerante de Títeres El Yorugua. Organizado por los elencos de La Loca Compañía y La Gotera. Financiamiento Iberescena. Proyecto Esquinas de la Intendencia municipal de Montevideo (IMM) Apoyado de la Asociación de Titiriteros del Uruguay ATU UNIMA. Participantes: Argentina (Banda Espuma, Kosa Nostra), Brasil (Mamulengo Alegria) Chile (Grupo Moviendo hilos). Participación de 12 elencos nacionales.

2015 - Montevideo

2do Festival Internacional de Títeres El Yorugua Organizado por La Loca Compañía al abrir las puertas del Espacio Cultural Las Bóvedas, espacio de la Ciudad Vieja, en una antigua construcción que es patrimonio histórico. Lo hizo organizando un Festival Internacional de Títeres al que llegaron elencos de Argentina, España Barcelona, Colombia Bogotá, Chile y Uruguay.

2016 - Montevideo / Treinta y tres/ Cerro Largo/ Tacuarembó

Festival Internacional de Títeres El Yorugua. Organizado por grupo La Loca Compañía. Financiado por Proyecto Esquinas - Intendencia Municipal de Montevideo. Realización de espectáculos en la Ciudad vieja de Montevideo

Colaboración con exposición El Museo Vivo del Títere, de Maldonado

Elencos:
Chile (El Kanelo Mágico) Argentina (Teatro el Desnivel - Julieta Tabbush - Federico Basko Ugalde Banda Espuma - Kossa Nostra - Sacados del Tacho)

Elencos Nacionales:
Títeres La Pluma, Títeres Gira-Sol, Grupo Aquinomás, Títeres del Timbo.

2017 - Montevideo

3er Festival Internacional de Títeres El Yorugua. Organizado por La Loca Compañía. Financiado por Jorge y Martin Hirigoyen. Compañías de Argentina, Brasil, Colombia, China, Francia, Venezuela y Uruguay.



2018 - Montevideo / San José / Paysandu

4to Festival Internacional de títeres El Yorugua. Organizado por La Loca Compañía. Financiado por Esquinas de la Cultura Intendencia municipal de Montevideo (IMM) y Ministerio de Educación y Cultura (MEC). Apoyado por el Instituto Nacional de la Juventud (INJU), el Instituto de colaboración de España Iberescena, y la Asociación de Titiriteros del Uruguay ATU UNIMA. Elencos nacionales: Cachiporra artes escénicas, La Loca Compañía, Aquinomás
Invitados extranjeros: Cuba (Teatro Océano), Argentina (Pizzicatto Teatro, La Ortiguenzse y Grupo Sacados del Tacho), Chile (El Kanelo Mágico), y Venezuela (Telba Carantoña).

En 2015 se realiza la primera edición del actual Festival Títeres a toda Costa. Organizado por Títeres del Timbo. Frecuencia: Anual. Mes en que se desarrolla: Enero. Sede y alcance: Canelones: Parque del Plata, Las

Toscas, Atlántida, Salinas, San Luis, Aeroparque.

Web: titeresdeltimbo.blogspot.com.uy (por actualizar)
Responsable/s: Ernesto Franco, María Noel Alpuin Cargo/s: Productor artístico, Gestora administrativa.
Mail: deltimbo@gmail.com (institucional), ernestofranco1985@gmail.com (personal)
Tel.: 098818434 (personal: Ernesto Franco)
Redes (Facebook, Twitter, otros): Facebook: f/titeresdeltimbo.

2015 - Canelones

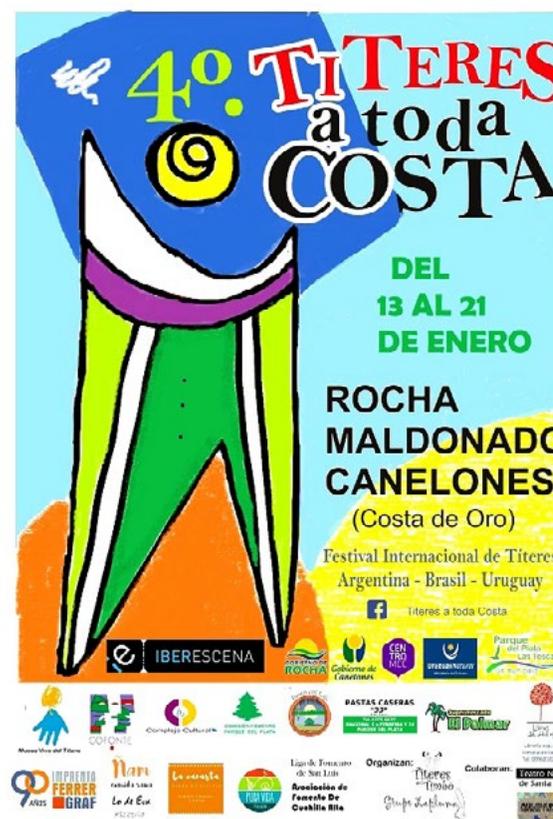
1er Festival Internacional de Títeres a toda Costa

2016 - Canelones

2do Festival Internacional de Títeres a toda Costa

2017 - Canelones

3er Festival de Títeres a Toda Costa. Organizado por Títeres del Timbo. Apoyado por Comisión Fomento de Parque del Plata, Museo Vivo del Títere de Maldonado, Sistema Nacional de Museos, Centros MEC, Gobierno de Canelones, Uruguay Natural, Parque del Plata-Las Toscas, un Municipio, declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura. Participantes: Aquinomás, La Loca Compañía, Títeres Guidai, Willy Maldonado, Títeres Cachiporra, Q Titeres, La Nave, La Pluma, Mainoi.



2018 - Canelones / Maldonado / Rocha

4to Festival Internacional de Títeres a toda Costa. Organizado por Títeres del Timbo / Colaboración: Museo Vivo del Títere de Maldonado, Grupo la Pluma de Rocha. Grupos de Brasil: Grupo TIA, de Argentina: Lamardeluz y Grupo de teatro negro de Santa Ana. Grupos Nacionales: Q Títeres, Títeres y payasas Guidai, La Nave, Manoi, La Loca Compañía, Willy Maldonado, Tormenta de Lagartos, La Ovidio Títers Band, Cachiporra Artes Escénicas.

2019 - Canelones

5to Festival Internacional de Títeres a toda Costa – Organizado por Títeres del Timbo, con el apoyo de Centros

MEC, la Comuna Canaria, INAE-DNC, el Ministerio de Turismo y el Municipio Parque del Plata-Las Toscas. Iberescena, el cual permitió la participación de elencos internacionales.

Con la colaboración de los grupos Tormenta de Lagartos y Títeres Guidai.

Contando con espectáculo y curso, a cargo del artista uruguayo Rafael Curci radicado en Brasil. Elencos de Argentina: Quiri Guala, Foco a la Mano. Elencos Nacionales: Títeres Guidai, Títeres La Nave, Sos Titelles (Uruguay- España), La Ovidio Títers Band, Willy Maldonado, Títeres Cachiporra, La Pluma, La loca Compañía, Aquinomás.

También en 2015 se realiza la primera edición del actual Objeto/MDV Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo. Frecuencia Bianual.

Sede: Montevideo.

Responsables:

Organiza Compañía de Titiriteros Coriolis.

Contacto: coriolismontevideo@gmail.com

Teléfonos: +598 98 657 424 // +598 92 467 422

Fb: Coriolis Compañía de Titiriteros.

Web <http://coriolismontevideo.wixsite.com/titeres>

2015

Objeto/MDV - 1er Ciclo Internacional de Títeres Montevideo. Organizado por Compañía de Titiriteros



Coriolis. El Ciclo se desarrolló en el Sodre (Auditorio Adela Reta y Nelly Goitiño), Agadu (Sala Mario Benedetti) y Casa Inju. Contó con la participación de "El Titiritero de Banfield" (Argentina), "Lumbrá" (Brasil), "La Ovidio Títeres Band", "Coriolis" y Maru Fernández (Uruguay). Se realizaron 6 espectáculos de Sala y una Mesa Redonda sobre la temática del Ciclo.

2017

Objeto /MVD - 2do Ciclo Internacional de Títeres de Montevideo. Organizado por Compañía de Titiriteros Coriolis. Salas Nelly Goitiño del Sodre y Zavala Muñiz, del Teatro Solís, con la participación de compañías de Argentina, España y Uruguay. **HT**

Compañías titiriteras de ATU Unima (I) y otras no afiliadas(II)



Colectivo Titr3s

Adrian Humberto Mariotti
Las Toscas - Canelones
fotografozen@gmail.com
fb- Adrian Mariotti
<https://vimeo.com/lumauruguay>
+598 91979237

Compañía Trujaman,

Daniel Rodríguez
Gral. Hornos 4460 - Montevideo
trujaman@gmail.com
Fb - Danny Rodriguez BCN
Instagram - @ludothecas
+598 92935607



Qtíteres

Jandi Caetano
Araucho 1194 apto.4 - Montevideo
jandicaetano@gmail.com
Fb- Jandi Caetano Qtíteres
YouTube- Jandi Caetano
+598 991611113



Amairú

Antonella Chamorro
Mariano Soler s/n - La Floresta - Canelones
titeresamairu@gmail.com
Fb- titeres.amairu
+598 91351948

Naipú Compañía de Títeres

Cecilia Guerra
Gutierrez Ruiz 629 - Maldonado
cecilguerravique@gmail.com
Fb- Naipú compañía teatral
+598 91237301



Títeres Mainoi

Fernando Lorenzo Lloveras
Liber Seregni 353 apto. 202 - Tacuarembó
buenopieri@gmail.com
Fb : Fernando Alvaro Lorenzo



La Nave

Lucía Inés Queirolo Claret
Zapicán manzana H6 Solar 18 - El Pinar-
Canelones
lucia.maluna@gmail.com
Fb- Títeres La Nave Teatro y Talleres
+598 99265941

Irisate Títeres

Marianela Larzabal
Ruta 48 km.10-300 - Rincón del Colorado-
Canelones
irisatetiteres@gmail.com
Fb- Irisate títeres
+598 92967578

Guidaí títeres Prana

Tamara Melgar
Calle 20 manzana 502 solar 5 - Parque
del Plata - Canelones
titeresguidai@gmail.com
Fb- Guidaí títeres Prana
+598 94283501



Mariposarte

Natalya Benitez
Rondeau esq.
Ayacucho
- Piriápolis-
Maldonado

mariposarte@gmail.com
<http://mariposarte.blogspot.com/2018/05/blog-post.html>
+598 95438941

La fábrica de títeres

Sebastián Cruz
Cruz del Sur manzana 55 solar 5
San José de Carrasco - Canelones
lafabricadetiteres@gmail.com
Fb- La fábrica de títeres
+598 92300183



Sertitere

Guillermo Rodríguez Chávez
sertitere@gmail.com
Facebook - Guillermo Chavez
WApp- +598 91341590



Títeres Gigantes Guidaí

Doris Orozco
Urbanización San Jorge,
Sauce 17 apto. 201. -
Maldonado
dorozco24@hotmail.com
+598 91717985



Gabriela Tornin

Simón Bolívar 1424 apto. 103 -
Montevideo
gabrielatornin@gmail.com
almadeobjetos@gmail.com
@claudiagab.arte
+598 98893743

Títeres Del Mate

Yanko Tomas. La Coronilla - Rocha
yanko.delmate@yahoo.com
Fb- Yanko Del Mate +598 98161086

Titiriteros independientes:

Andrés Cuello

cuellocototo@gmail.com
+598 99680570

Claudia Acosta Subelzu

acostasubelzu@gmail.com
+598 99315482

Federico Machín

Fuster 539 - Canelones
pomponalibros@hotmail.com
Fb- LodePompona
+598 93711284

Fredy Gulpio

Continuación Cerro Largo y Monegal s/n
- Canelones
fredygulpio@gmail.com
Fb- Fredy Gulpio

Juan Goncalvez

koiremeras@gmail.com
+598 93711284

Germán Gómez Recto

Domingo Aramburú 1441 - Montevideo
gergr98@hotmail.com
Fb: Ger Gomez

Nicolás Billar

Urbanización San Jorge, Sauce 17 apto
201 - Maldonado
culturanicolos@gmail.com
+598 92444676



II

La Gotera

Adriana Cabrera
titereslagotera@gmail.com



La Ovidio titeres band

Daniel Fernández
ovidiotitersband@gmail.com

Del Timbó

Ernesto Franco y Noel Alpuin
deltimbo@gmail.com
Fb. Del Timbó Franco



Aquinomás

Tamara Couto y Rodrigo Abelenda
proyectoaquino@gmail.com
www.aquinomastiteres.com



La loca compañía

Jorge Hirigoyen
lalocacompaniamail@gmail.com
Fb. La Loca Compañía Uruguay
<https://titereslalocacompania.bogspot.com>

LA HOJA DEL TITIRITERO

BOLETÍN ELECTRÓNICO
DE LA COMISIÓN
UNIMA 3 AMÉRICAS

TERCERA ÉPOCA
ENERO - ABRIL / 2019