



## Biografía de Dadi D. Pudumjee

Dadi D. Pudumjee es uno de los directores y artistas marionetistas indios modernos más creativos. Comienza en el teatro de marionetas en su Puna natal como un hobby, graduado en económicas, se matricula más tarde en el NID - *National Institute of Design* en Ahmedabad, India en el departamento de comunicación Visual. En Ahmedabad, se inscribe en el departamento de marionetas dirigida por Meher R. Contractor directora de la *Darpana Academy of performing arts* donde convierte su hobby por el teatro de marionetas en una práctica profesional.

En 1972, asiste al Festival Mundial de Teatro de Marionetas de Charleville-Mézières y al Congreso de UNIMA, donde se ve atrapado por las marionetas y por su arte, un legado que mantiene hasta nuestros días.

En 1976, gracias a una beca de Unima Suecia y del Swedish Institute, es estudiante invitado en el *Mariquette Theatre Institute* en Estocolmo (Suecia), bajo la dirección de Michael Meschke. Participa también en un taller de manipulación de Bunraku impartido por el Maestro marionetista Sennosuke Yoshida de Osaka Japón.

Más tarde, se une al *Vår theatre Barn och Ungdoms*, dirigido por Gunter Wetzel, y en el Stockholm's



children's and youth theatre como pedagogo en marionetas y teatro creativo.

Desde entonces ha trabajado como director invitado para el Since then he has work Puppen Theatre - Berlin en la República Democrática Alemana (1979); Fundador y Director Artístico del Sutradhar Puppet Theatre – India (1980-1986); Fundador y Director del Ishara Puppet Theatre de Delhi (desde 1986), En la actualidad administrador fiduciario del Ishara Puppet Theatre Trust. Además, es Director del Ishara International Puppet Festival de Delhi, que en 2019 ha celebrado su 17 edición.

Ha creado marionetas para numerosos espectáculos y series de televisión, exposiciones, pabellones, espectáculos de danza, óperas y celebraciones.

Comisario de la exposición *Man Mind and Mask* para el IGCA en 1998 y la exposición de marionetas de los archivos de la Sangeet Natak Akademi de Delhi Putul Yatra para Tolosa (España).

Coordinador de la reunión en 2002 en Chennai de la Comisión Asia-Pacífico de UNIMA y de la reunión del Comité Ejecutivo en Delhi en 2004.

Coordinador y director de talleres de marionetas y artes aliadas para diferentes agencias, escuelas e instituciones de Delhi y del extranjero. Ejerce de mentor para estudiantes para las máster class de UNIMA India.

Director y jefe del proyecto de la UNESCO EU sobre el SIDA y el abuso de estupefacientes con el SBT DELHI (*Salaam Baalak Trust Delhi*), utilizando marionetas para el programa de prevención del SIDA y el abuso de sustancias en Delhi y alrededores. Se ofrecieron más de 100 representaciones de los tres Espectáculos - "Chunouti the challenge", "Nazre Kholo" y "Chakravayu" en Delhi, Chandigarh, Mumbai, Dhera Dhun, para colegios, comunidades, ONGs etc.

Dadi Pudumjee and the Ishara puppet Theatre Trust han actuado, ofrecido conferencias e impartido talleres en Japón, Australia, Indonesia, China, SriLanka, Rusia, Uzbekistán, Irán, Suecia, Dinamarca, Alemania, Suiza, España, Italia, Reino Unido, Escocia, Canadá, USA, Brasil, Mexico.

### Cargos Oficiales

Presidente de UNIMA, organización mundial de marionetas, en su tercer mandato - [www.unima.org](http://www.unima.org)

Vice Presidente Comité Ejecutivo de UNIMA de 1992 a 2004

Antiguo presidente de la Comisión Asia-Pacífico de UNIMA

Antiguo presidente de UNIMA India.

Fundador y Editor de la Hoja Informativa de UNIMA India *Sutradhar*.

2019 entra a formar parte del Consejo de la *Sangeet Natak Academy*.

Miembros del *National Folklore Support Center Chennai*.

Miembros del Parsi Zoroastrian Project –Proyecto de preservación del patrimonio cultural tangible de la UNESCO.

### Premios por su contribución al mundo de la Marioneta

Premiado con el Premio Nacional *Padamashri*, por el presidente de la India en marzo de 2011

Premio Nacional de la Sangeet Natak Academy- Premio Nacional por su trabajo en el mundo de la Marioneta - 1992

V Premio por Marioneta, Delhi.

*Delhi Natya Sangh* Premio en Marioneta.

*Delhi Parsee Anjuman* Premiado Cultural.



## UNIMA 90 years young

Mis queridos amigos marionetistas, socios de UNIMA, estimados colegas de todo el mundo que estáis con nosotros hoy ¡mi más sincera bienvenida a todos!

Cuando me solicitaron escribir el mensaje del Día Mundial de la Marioneta de UNIMA para 2019 me sentí emocionado hasta las lágrimas por el gran honor y privilegio que esto supone. Estoy orgulloso de compartir que somos la organización internacional de teatro de marionetas más antigua del mundo. Tradición, talento, imaginación y trabajo duro: éstas son las sólidas columnas que sostienen a la UNIMA. Nuestros fundadores y aquellos que trabajaron con visión son los que han dado forma al mundo de la marioneta actual. Algunos de ellos están entre nosotros, otros están en nuestra memoria, pero sus ideales, valores, legado artístico y sobre todo empatía, están todavía vivos a través de nuestros más de 90 centros nacionales y representantes de todo del mundo.

Desde sus inicios, UNIMA ha sido conocida como una plataforma para nutrir, apoyar, intercambiar y compartir ideas creativas, pensamientos y trabajo. En este 90 aniversario nuestro compromiso debe ser con las nuevas y futuras generaciones de jóvenes titiriteros, tanto tradicionales como modernos, que crean la esencia más bella de su imaginación, de su creatividad, de sus ideas. Si se me permite decirlo, nosotros estamos ahora en el puente, con el bagaje de las generaciones pasadas reinventándonos a nosotros mismos y observando un futuro brillante y positivo.

Vivimos en la era de la tecnología, que nos brinda grandes oportunidades, tanto a la marioneta como a UNIMA. Captar nuevos públicos, usar marionetas de manera que cuenten historias más vívidas y crear nuevos modelos de distribución y plataformas para mostrar nuestro trabajo. A menudo he escuchado a gente decir por qué UNIMA. A lo que respondo UNIMA es una familia con Recursos Humanos disponibles en todo el mundo. Tenemos una enorme armada de voluntarios por todo el planeta que siempre están dispuestos a ayudar y alimentar el talento.

¿Qué es lo que nos atrae tanto de esta forma artística a la que nosotros mismos damos vida?, ¿es lo inanimado que se vuelve animado y tiene licencia para decir lo que nosotros no nos atrevemos a hacer?, ¿o es que nos vemos a nosotros mismos como creadores manipulando nuestros problemas? Sea cual sea el caso, los títeres de todo el mundo han expresado, jugado, luchado, amado y vinculado nuestra memoria, nuestros pasados recuerdos con nuestro presente. Estamos enseñando a las nuevas generaciones que debemos aferrarnos a nuestros valores y tradiciones y al mismo tiempo abrirnos a las nuevas ideas.

Celebremos pues este amor, no solo por el arte de la marioneta, sino sobre todo por tratar de entender las diferencias que existen entre las naciones y las culturas, que deben acercarse y apoyarse en una celebración como la de hoy. Esta organización y forma artística nos permite promover los valores humanos más nobles, como la paz y el entendimiento mutuo entre personas, independientemente de su origen, convicciones políticas o religiosas y diferencias culturales, de conformidad con el respeto de los derechos humanos fundamentales tal como se define en la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Presente en más de 90 países, UNIMA es una plataforma para intercambiar y compartir entre personas que practican El Arte de la Marioneta, investigadores, historiadores y apasionados por esta forma artística.

En el Día Mundial de la Marioneta estoy encantado de ver que, como organización, hemos llegado a tantas personas y tantas comunidades en todo el mundo, especialmente en áreas desfavorecidas, para quienes la oportunidad de experimentar el teatro de marionetas, de otro modo, no hubiera sido posible. Es un honor y un privilegio trabajar con todos ustedes como Presidente de UNIMA. A lo largo de mis viajes he percibido una gran sensación de unión entre los titiriteros de todo el mundo. Hay una llama en todos ustedes que nos mantiene en marcha sin importar la situación y siempre hay una sonrisa cuando nos encontramos e intercambiamos pensamientos e ideas. He podido cultivar grandes amigos y formar una maravillosa familia en todo el mundo y eso es lo que me acompañará por el resto de mis días. Gracias.

**Dadi D. Pudumjee**  
Presidente UNIMA International



### Autora del póster Zahra Sabri

Zahra Khyali Sabri es directora de teatro de marionetas, escenógrafa, diseñadora y constructora iraní donde dirige la compañía Yase Taman. Nació en 1967 en Teherán, Irán, tras su licenciatura en escenografía crea, en 1990, el grupo Yase Taman.

Estando a punto de cumplir los 30 años de su presencia en el mundo del teatro, llega a la conclusión de que si se retira de los títeres, su presencia en este mundo terminaría.

“Soy tan feliz de que los títeres sean pacientes y poderosos, que continúen viviendo todo tipo de situaciones... Me permiten seguir viviendo el teatro ».