

18-22 septembre – Charleville-Mézières

Quand la jeunesse réinvente le patrimoine



2018 
ANNÉE EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL
#EuropeForCulture



L'UNIMA - Union internationale de la marionnette s'est construite en 1929 sur la volonté de créer une Europe du lien : dépasser les frontières pour relier les citoyens, les amateurs, les artistes et les chercheurs autour de la marionnette. Forte de plus de 90 centres répartis sur les 5 continents, ses 90 ans sont l'occasion pour l'association de célébrer sa longue histoire en se penchant sur le patrimoine de la marionnette à l'aune de sa jeunesse pour penser l'avenir.

Paper, puppet, people : aux racines du théâtre de papier

Comment les jeunes artistes s'emparent des traditions de marionnette ? Comment faire vivre et reconnaître ce patrimoine immatériel ?

Accueilli et en collaboration avec le J-365 et les Rencontres Internationales de Théâtre de Papier (RITP), l'UNIMA propose un cycle de réflexion sur la relation entre tradition et création contemporaine qui s'ouvrira sur la tradition du théâtre de papier.

Un workshop

18-22 septembre | Espace Lebon

Un workshop international animé les deux premiers jours par Alain Lecucq et Narguess Majd, est ouvert aux jeunes artistes professionnels et aux éducateurs ayant une pratique assidue de la marionnette.

Une présentation des maquettes réalisées durant le stage est envisagée (lieu en cours).

Ce workshop est pris en charge par l'UNIMA, sur sélection.

Suivez les appels à candidature des autres stages du projet sur le site de l'UNIMA.

Une rencontre : Quel futur pour le théâtre de papier ?

22 septembre 9-12h | Espace festival

Un temps de rencontre est organisé par les RITP sur le thème "Quel futur pour le théâtre de papier ?". Une rencontre entre la génération rénovatrice du théâtre de papier du 19e siècle, engagée dans la création et la recherche depuis les années 1980, et la génération occupée et intéressée par cette technique et son utilisation sur la grande scène depuis les années 2000. Le but est d'échanger les points de vue acquis par différentes expériences et diverses approches afin d'avancer encore plus sur le chemin de l'évolution de cette technique.

L'ensemble de ces rencontres (sauf workshop) sont ouvertes à tous en accès libre.



Quatre créations pour quatre continents

Pour cet anniversaire, l'UNIMA souhaite marquer l'importance des valeurs et des idées d'universalisme, d'ouverture et de coopération qu'elle porte depuis sa création en 1929, et mettre en évidence leur actualité. Quatre des cinq zones géographiques qui composent l'UNIMA (Europe, Amérique, Asie-Pacifique et Afrique) sont invitées à proposer une version différente du même scénario en utilisant la marionnette. Les quatre créations seront présentées au prochain Congrès de l'UNIMA en avril 2020 à Bali.

Le prix des jeunes auteurs 19, 22 septembre

Lancé en janvier 2018, le prix a pour objet de déterminer le texte qui sera mis en scène dans le cadre des quatre créations sur quatre continents.

Mercredi 19 à 19h | MCL Ma Bohème Apéro littéraire

Une soirée de lecture des textes animée par Julie Linquette, permettra au public de découvrir les univers des auteurs sélectionnés et de les rencontrer autour d'un verre.

Samedi 22 à 12h30 | Salle éthiopienne Prix

Remise du prix du concours international des jeunes auteurs (sur réservation).

Des petits déjeuners internationaux 20-21 septembre 9-10h30 | UNIMA

Les membres du jury du concours (voir au dos) seront invités à venir parler de leur champ de travail et de la marionnette dans leur pays dans le cadre de petits-déjeuners animés par Cariad Astles universitaire à la London Speech and Drama School.

Plus d'infos
contact@unima.org – www.unima.org



Jury

Margareta Sörenson (Suède) - présidente du jury : auteur, journaliste, critique de théâtre, de danse et de spectacle vivant, et présidente de l'Association International des Critiques de Théâtre depuis 2014.

Haydeé Boetto Bárcena (Mexique) : actrice, metteur en scène, scénographe, auteure et professeur de théâtre.

Etienne Minoungou (Burkina Faso) : comédien, conteur, metteur en scène, dramaturge et entrepreneur culturel basé à Ouagadougou où il dirige le Festival d'écriture contemporaine.

Ignacio del Moral Ituarte (Espagne) : président de l'Association des Auteurs de Théâtre d'Espagne, il est auteur de théâtre et scénariste de cinéma et de télévision.

Clément Peretjatko (France) : metteur en scène et marionnettiste, il défend une approche de la marionnette en tant qu'art, comme outil d'éclairage sociologique et comme réponse à tout système d'oppression.

Kamini Ramachandran (Singapour) : Pionnière dans le champ du storytelling en Asie, elle dirige une compagnie, enseigne à l'Université, réalise la Journée Mondiale du Storytelling, assure la direction artistique du festival StoryFest à Singapour et a fondé le Storytelling Centre Ltd.

Marek Waszkiel (Pologne) : historien du théâtre de marionnette, critique, auteur, professeur à la Theatre Academy de Varsovie, responsable du Département Marionnette à l'école de Białystok, il était le directeur artistique de deux compagnies de marionnette.

