

18-22 septembre – Charleville-Mézières

Paper, Puppet, People

Quand la jeunesse réinvente le patrimoine : explorer les racines du théâtre de papier

Appel à participation

L'UNIMA - Union internationale de la marionnette, qui célébrera en 2019 son 90e anniversaire, s'est construite sur la volonté de créer une Europe du lien : dépasser les frontières pour relier les citoyens, les amateurs, les artistes et les chercheurs autour de la marionnette. Cet anniversaire est l'occasion pour la plus ancienne association internationale de théâtre de se pencher sur le patrimoine de la marionnette à l'aune de sa jeunesse, de questionner les manières dont ce patrimoine peut être investi, conservé, diffusé.

Les objectifs de ces workshops sont, entre autres :

- La formation par la confrontation des pratiques et des approches culturelles autour des techniques traditionnelles, de leur réappropriation et de leur exploitation sur le plan professionnel.
- Travailler de manière collaborative à des outils pour mettre en valeur la particularité de ces traditions.
- Contribuer à un cadre commun mettant en valeur les compétences et la spécificité du métier, des pratiques et des savoir-faire du marionnettiste

Description

Les deux premiers jours, un atelier de « Théâtre de papier et la place de la dramaturgie dans cette technique » est proposé par Alain Lecucq et Narguess Majd, considérés comme les fondateurs d'une nouvelle approche du théâtre de papier. Ils accompagneront les stagiaires pendant 12 heures pour leur permettre de se confronter à cet outil particulier d'expression théâtrale.

Après une brève initiation au théâtre de papier, les participants travailleront par groupe sur des textes sélectionnés du concours des jeunes auteurs, convoqué par l'UNIMA à l'occasion de son 90e anniversaire. Cette première partie sera suivie d'un temps de deux jours en autonomie. Le dernier jour, les stagiaires participeront à une rencontre sur « Le Futur du théâtre de papier ». Ils visiteront également l'exposition « les Théâtres de papier en France ».

Contexte

Cette formation se déroule au sein du festival J-365, organisé par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, et des Rencontres Internationales du Théâtre de Papier (qui est un festival).

Ce stage s'inscrit dans le cadre d'un projet Européen. Il s'agit d'un cadre large de cinq stages pour aller vers une création européenne prévue pour 2019 et d'un travail sur des outils participatifs sur les arts de la marionnette, des techniques traditionnelles et questions professionnelles.

La sélection des personnes pour la création européenne se fera dans le cadre du dernier stage élargi à Stuttgart en juillet 2019. Tous les participants qui souhaiteraient participer à la création européenne devront avoir participé à au moins deux des stages : celui de Stuttgart et un autre proposé dans le projet.

STAGE INTERNATIONAL

Participants : Marionnettistes et autres professionnels des arts vivants ; professionnels éducatifs et/ou sociaux qui ont une pratique active de la marionnette.

Age : 18-30 ans

Langue de travail : Anglais et Français

Frais pris en charge par l'organisateur : stage

Frais pris en charge par les participants : transport, logement, repas

Les participants doivent envoyer :

- une page (pas plus) présentant les éléments de leur parcours et les motivations à participer.
- deux ou trois photos de leur univers artistique, si ils le souhaitent.

Date butoire : 28 juillet 2018

La sélection sera effectuée par les formateurs. Les personnes seront informées la semaine du 18 août 2018.

Pour suivre les stages proposés dans le cadre du projet, abonnez-vous à notre newsletter.

Pour des informations sur les dispositifs d'aides possibles (ou pas) dans votre pays pour soutenir votre venue, contacter la commission Jeunesse de l'UNIMA : youth@unima.org



Envoi candidatures
& Informations

contact@unima.org

www.unima.org