

18-22 septiembre – Charleville-Mézières, Francia

# Paper, Puppet, People

Cuando la juventud reinventa el patrimonio: explorar las raíces del teatro de papel

## Convocatoria

UNIMA – Unión internacional de la marioneta, que celebrará en 2019 sus 90 años, se ha construido con la voluntad de crear una Europa conectada: eliminar las fronteras para que los ciudadanos, amantes, artistas e investigadores se unan a través del arte de la marioneta. Este aniversario es una oportunidad única para que la asociación internacional artística más antigua del mundo estudie su patrimonio a través de los ojos de sus jóvenes, cuestionando las maneras de investigar, de conservar, de difundir, este patrimonio.

### Los objetivos de estos cursos son, entre otros:

- Una formación que permita una confrontación de las prácticas y enfoques culturales sobre las técnicas tradicionales, de la manera de investigarlas y explorarlas profesionalmente.
- Trabajar en colaboración sobre herramientas que valoran la particularidad de estas tradiciones.
- Contribuir sobre un marco común que ponga en valor las competencias y la especificidad de las prácticas y el conocimiento del marionetista.

### Descripción

Los dos primeros días consisten en un taller de «El Teatro de papel y el lugar que ocupa la dramaturgia en esta técnica» propuesto por Alain Lecucq y Narguess Majd, considerados como fundadores de un nuevo enfoque del teatro de papel. Acompañarán a los alumnos durante 12 horas para permitirles enfrentarse con esta particular herramienta de expresión teatral.

Después de una breve iniciación, los participantes trabajarán, en grupos, sobre textos seleccionados del concurso de jóvenes autores, convocado por la UNIMA con motivo de su 90 aniversario. Esta primera parte será seguida de otros dos días de forma autónoma. El último día, los alumnos participaran en un encuentro sobre el futuro del teatro de papel y visitaran la exposición «Teatros de papel en Francia».

### Contexto

Este curso/taller se desarrolla dentro del festival J-365 organizado por el Festival Mundial de la Marioneta de Charleville-Mézières, y de los Encuentros del Teatro de Papel (que es un festival).

Se inscribe también dentro de un proyecto europeo. Se trata de 5 espacios de formación que se desarrollarán hasta finalizar con una creación europea prevista por 2019 y de un trabajo sobre herramientas colaborativas sobre el arte de la marioneta, las técnicas tradicionales y las cuestiones profesionales.

La selección de los participantes en la creación europea se realizará en Stuttgart durante el último curso / taller en julio 2019. Todos los participantes que quieren participar en la creación europea deben participar por lo menos en dos talleres el de Stuttgart y uno anterior del proyecto.

### CURSOS INTERNACIONAL

#### ¿Quién puede participar?:

Titiriter@s y otr@s profesionales del teatro; profesionales educativos y/o sociales que tienen una práctica regular en el teatro de marionetas.

**Edad:** 18-30 años

**Idioma de trabajo:** inglés y/o francés

**Gastos pagados por el organizador:** Formación

**Gastos pagados por l@s participantes:** transporte, alojamiento, comidas

**L@s participantes tienen que mandar:**

- Una página (no más) presentando su trayectoria y su motivación para participar en esta formación.
- Adjuntar, si se quiere, 2 o 3 imágenes de su universo artístico.

**Fecha límite:** 28 de julio 2018

La selección la harán los profesores. Respuesta: semana del 18 de agosto 2018

Para seguir informado sobre más talleres del proyecto, clicar aquí.

Para información sobre posibles ayudas (o no) en su país para su viaje, contacta la comisión de Juventud de la UNIMA: youth@unima.org



Para más información  
[contact@unima.org](mailto:contact@unima.org)  
[www.unima.org](http://www.unima.org)