



UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

RAPPORT DE LA SECRETAIRE GENERALE JUN 2016 – MAI 2018

1- Page 1 - 2 : 2016 - 2017 - 2018 : Synthèse des activités de la Secrétaire générale

2- Page 3 - 31 : 2016 - 2017 - 2018 : Détail des activités de la Secrétaire Générale

3- Page 31 - 32 : En conclusion

1- 2016 - 2017 - 2018

Synthèse des activités de la Secrétaire Générale

Ceci est le rapport sur les réunions, voyages et réalisations de ces deux années depuis mon élection au poste, en résumé :

- J'ai fait 17 voyages : 10 en France et 7 dans d'autres pays : Iran, Cuba, Afrique du Sud, Chine, Portugal et Indonésie.
- J'ai rencontré à plusieurs reprises les différentes institutions politiques et culturelles : la ville de Charleville, le Département, la Région et le Ministère de la Culture français.
- J'ai assisté, avec Lucile Bodson, à la Conférence internationale du Comité de liaison des ONG de l'UNESCO. Lucile, qui vit à Paris, suit la plupart des réunions de l'UNESCO, en particulier les réunions de la Commission de la paix. Lucile et Katarina Kocutar ont également assisté à une réunion de la jeunesse qui s'est tenue à Ryad. Je me suis également rendu à une réunion avec Philippe Beaussant, président du Comité de liaison des ONG de l'UNESCO, pour parler de l'idée de la Journée mondiale de la marionnette 2019, de la reconnaissance officielle du WPD et de la " mise à niveau " de l'UNIMA aux statuts de partenaire officiel. Aujourd'hui, la relation devient très fluide. En ce moment, nous attendons une rencontre avec M. Tim Curtis, chef de la Section du patrimoine culturel de l'UNESCO.
- Je suis allée plusieurs fois à Charleville pour travailler au bureau, d'abord avec Fabrice Guillot puis avec Emmanuelle Castang.
- Renforcer la relation avec la Municipalité de Charleville-Mézières - aujourd'hui la Municipalité compte avec l'UNIMA pour tout ce qui concerne la marionnette, par exemple : Nous sommes membres du Comité de pilotage de la cité des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières
- Renforcer la relation avec le département des Ardennes
- Renforcer la relation avec la Région Grand Est
- Renforcer la relation avec le Ministère de la Culture
- Renforcer la relation avec l'*Institut International de la Marionnette de Charleville Mézières*
- Renforcer la relation avec le *Musée de l'Ardenne* – futur Musée de la Marionnette de Charleville
- Renforcer la relation avec la *Maison des Loisirs et de la Culture Ma Bohème*
- Renouveler la convention avec le Département
- Renouveler la convention avec la ville

- Renouveler la convention avec la *Région Grand Est*
- Recouvrement des subventions du Ministère de la Culture
- Etablissement de courriels pour chaque président de la Commission
- Organisation de la 1ère et 2ème édition de la Journée Mondiale de la Marionnette à Charleville Mézières. Cette année (2018), la plupart des institutions culturelles se sont jointes à l'UNIMA pour les célébrations, et cela devient un événement social et de marionnettes très important à Charleville-Mézières
- Pour la Journée Mondiale de la Marionnette, nous avons préparé un Carnet de route pour aider les Centres Nationaux à organiser la JMM
- Pour la première fois, nous avons eu un slogan commun et une affiche commune qui a été faite dans toutes les langues requises et demandées.
- Nous avons organisé pour la JMM 2017 une compétition mondiale et pour la JMM 2018 un montage vidéo, également pour tous les centres nationaux. Le deuxième appel a eu plus de réponses que le premier et nous espérons que pour l'année prochaine, la réponse sera encore plus importante.
- Nous avons fait des brochures pour chaque Commission et pour l'UNIMA en général, expliquant ce qu'est l'UNIMA et quels sont les buts et les objectifs de chaque Commission. Ces livrets ont été distribués lors du FMTM 2017 à Charleville-Mézières, et seront distribués à chaque événement auquel tout membre du CE participera.
- Pendant le FMTM nous avons organisé au siège de l'UNIMA des présentations de toutes les Commissions et de l'UNIMA elle-même avec une grande participation des marionnettistes présents au Festival. Le siège social était ouvert de 9h à 21h pour tout le monde. Nous avons organisé le lancement du WEPA en ligne avec un grand succès de fréquentation de la salle du Musée de l'Ardenne où nous avons fait la présentation. Elle était pleine de monde.
- Nous avons conclu un accord avec les Archives Départementales des Ardennes qui conserveront les archives de l'UNIMA, les catalogueront et en conserveront la sécurité. Les archives seront à la disposition des chercheurs dans la mesure où nous le souhaitons.
- Nous avons commencé à envoyer des informations directement aux Centres Nationaux et aux membres dont nous avons les adresses e-mail.
- Nous avons préparé un projet "When youth reinvent Heritage" que nous avons présenté dans la cadre d'un programme de subventions Erasmus+ de la Commission européenne. Un projet énorme sur lequel Emmanuelle a travaillé très, très dur et au sein duquel nous avons comme partenaires l'école de Stuttgart en Allemagne, le CDN de Strasbourg en France, la Coopérative Synkoino en Grèce, et le TOPIC de Tolosa en Espagne. Le projet comprend des ateliers et se termine avec la production du spectacle européen du 90ème anniversaire de l'UNIMA.
- Nous avons lancé l'"Appel aux jeunes auteurs" et sélectionné le jury.
- Nous avons obtenu le label de l'année européenne de la culture
- Nous avons commencé la préparation de l'exposition pour le 90ème anniversaire de l'UNIMA
- Nous avons commencé à recueillir les statuts de tous les centres nationaux manquants aux archives de l'UNIMA où ils doivent être et à recueillir la liste des membres des centres nationaux de l'UNIMA
- J'ai organisé le bureau
- J'ai essayé d'être disponible pour tous ceux qui m'ont appelé ou qui voulaient me parler
- J'ai essayé de répondre à tous ceux qui m'ont écrit, au moins à tous ceux qui m'ont écrit directement

2- 2016 - 2017 - 2018

Détail des activités de la Secrétaire Générale

Depuis que j'ai pris la direction du Secrétariat général en juin 2016, j'ai organisé les réunions et voyages suivants dans le seul but d'atteindre les objectifs de visibilité et de survie de notre Association :

11-12 Juillet 2016

FRANCE - CHARLEVILLE MÉZIÈRES - MISCELLANEOUS MEETINGS

Réunion avec Lucile Bodson, Fabrice Guillot et Cédric de Mondenard dans le but d'établir les lignes directrices de l'UNIMA :

- Utilisation du logo
- Papier à en-tête sur commande
- E-mail pour les présidents de chaque commission
- Une page web par UNIMA International
- Publications approuvées par la Commission des Publications
- Commissions – pas plus de 10 membres, y compris la jeunesse
- Cédric EST LE WEBMASTER
- Redéfinition de la page web avec une exécution Word Press moins chère, maintenance annuelle plus facile à utiliser.
- Agenda en ligne – pour les membres du Comité Exécutif - transparence.

Rencontre avec Carole Marquet-Morelle – Directrice du Musée de l'Ardenne

Vous souhaitez faire un musée de marionnettes à Charleville Mézières - Comment collaborer avec l'UNIMA ?

- Réseaux - contacts et expérience
- Co-productions

Ils voulaient visiter le TOPIC, où ils ont été invités (ils l'ont visité en Novembre 2016)

Attribution de la salle pour la présentation de la WEPA

Nouvelle réunion en septembre pour discuter du 90ème anniversaire.

Rencontre avec M. Boris Ravignon – Maire de Charleville et M. André Marquet – Conseiller pour la Culture

Objectifs

- **remercier du soutien apporté à l'UNIMA**
- faire connaître l'activité et le potentiel de l'UNIMA
- augmentation des subventions.
- **Pôle Marionnette**, place pour l'UNIMA

La promesse était que tout projet important de l'UNIMA serait pris en compte ainsi que l'anniversaire des 90 ans de l'UNIMA.

Lors de cette rencontre, à ma grande surprise, j'ai commencé à constater le manque de connaissance des institutions des Ardennes de l'UNIMA et de ses activités.

Rencontre avec M Olivier Brun – Conseiller Départemental des Ardennes

Objectifs :

- Renégocier l'accord de 4 ans

Nous avons parlé de la possibilité de faire un don ou de transférer les archives au Département, nous avons convenu d'une rencontre pour le mois de septembre avec M. Eric Montat, directeur des Archives départementales

M. Brun explique que 50% du budget culture du département revient aux Marionnettes et que l'UNIMA est la troisième plus grande association après le Festival et l'Institut mais qu'il y a beaucoup d'ignorance quant à nos actions et que nous devons communiquer davantage et obtenir des soutiens financiers venant d'autres pays. Que nous devons montrer le soutien financier d'autres pays et d'organisations de marionnettes.

Nous offrons des exemplaires de la WEPA dans les écoles et les bibliothèques du Département. Ils en sont très reconnaissants.

Nous avons expliqué qu'en 2019, le 90ème anniversaire de l'UNIMA sera célébré et notre intention est d'organiser des événements importants dont la célébration centrale aura lieu à Charleville pendant le FMTM.

22 - 28 Août 2016

IRAN - TEHERAN – 16ème FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES MOBARAK

Lorsque j'ai reçu cette aimable invitation de la Directrice du Festival Marzieh Baroumand et du Président de l'UNIMA Mobarak, Ardalan Hamidreza, je n'ai pas hésité à l'accepter. Ce serait mon premier voyage officiel en tant que Secrétaire Général de l'UNIMA International, vers un pays dont je ne connais que deux fantastiques marionnettistes : Behrouz Gharibpour et Zahra Sabri.

Comme on le sait j'ai dû adhérer aux normes vestimentaires qui prévalent dans les pays islamiques, devant porter les cheveux couverts d'un voile, bien habillée, ou vêtue d'un pantalon long et de manches longues, bien que, selon les commentaires de notre Président Dadi Pudumjee, les règles se soient suffisamment assouplies par rapport aux années précédentes.

Ma première surprise était la parade inaugurale. Je n'ai jamais vu l'ouverture d'un festival de marionnettes aussi important que le Festival Mobarak! J'ai assisté à la parade avec Marzieh Baroumand, la directrice du festival, qui est une réalisatrice de téléfilms pour enfants très connue dans son pays, et je dois dire que je n'avais jamais vécue une telle expérience de ma vie, Combien ils l'aiment !!!! Tout le monde voulait se prendre en photo avec elle... Il semblerait que ses films ont divertis les enfants pendant les bombardements à l'époque de la guerre et ces enfants sont maintenant des parents qui n'ont pas oublié ces films et continuent à les montrer à leurs enfants qui grandissent aussi avec eux, d'où l'énorme affection qu'ils ressentent pour Marzieh. C'était donc un très grand défilé auquel participaient des marionnettes géantes, certains des groupes participant au Festival (ceux qui étaient déjà arrivés) et le public en général, ce défilé était un bon présage de ce qui nous attendait les jours suivants.

Le Festival avait lieu Durant les après-midis. Le matin j'étais de repos, mes hôtes en ont profité pour m'apprendre des choses sur leur ville. J'ai rencontré le Directeur du Centre National de Théâtre d'Iran, avec le conseil d'administration de Mobarak UNIMA, avec le directeur adjoint du Festival ; nous avons aussi profité du fait que Dadi et moi étions ensemble pour discuter des problèmes de l'Association.

40 compagnies ont participé au Festival, offrant 67 représentations. 32 des compagnies étaient Iraniennes et ont animé 48 activités, une compagnie Allemande proposait 2 représentations, une compagnie Tchèque proposait un spectacle, une compagnie Espagnole en proposait 4, 2 Néerlandaises en ont proposé 2 chacune, 1 Indienne a fait 2 représentations, 1 Polonaise a fait 3 représentations, et enfin une Russe a ravi le public avec 2 représentations.

L'organisation du Festival est entre les mains de Marzieh Baroumand qui bénéficie de l'aide précieuse de Marjan Poorgholamhossein, Sepehr Sharifzadeh et d'une grande équipe de marionnettistes qui travaillent avec enthousiasme, rendant le séjour des marionnettistes et des invités, inoubliable.

Je dois dire que je suis rentrée fortement impressionnée par le courage et l'enthousiasme des marionnettistes Iraniens, je vous explique pourquoi. Pendant le Festival, il y a eu quelques retards au début des spectacles, ce qui a rendu impossible pour nous de voir toutes les représentations que nous aurions aimé voir, ce qui, pourquoi ne pas le dire, m'a dérangé. D'un autre côté, en parlant avec nos charmants interprètes Pasira et Marzi, ils m'ont dit qu'il n'y avait pas de compagnies de marionnettes en Iran, il n'y avait que des groupes. À ma question sur quelle était la différence, ils m'ont dit, qu'une compagnie étaient les personnes qui avaient un « théâtre », je leur ai expliqué que dans le monde, sauf cas exceptionnels, les compagnies n'avaient pas de « théâtres » mais jouaient/agissaient dans les théâtres qui les engageaient. Cependant, ils m'ont dit que ce n'est pas comme ça en Iran... Enfin j'ai rencontré Marjan Poorgholamhossein pour parler de mes impressions sur le Festival, lui dire qu'ils devraient respecter les horaires, puis nous avons parlé du niveau des compagnies, je leur ai dit que je ne pouvais pas comprendre le concept de la « non-existence de compagnies théâtrales Iraniennes ». Suite à leurs explications, j'ai compris : les « compagnies » que j'ai vu au Festival, travaillent entre 5 et 7 mois pour y participer, et proposent 1 à 2 représentations, puis ils ne jouent plus jusqu'au prochain festival!!!! Il semble que les théâtres programment du théâtre d'acteur mais pas de marionnette... C'est pourquoi nos compagnons marionnettistes iraniens ont d'autres spectacles et se réunissent pour préparer un spectacle, juste pour le Festival.... Je peux dire qu'il m'a été difficile de comprendre, je l'ai fait répéter plusieurs fois.... Mais alors quand j'ai eu compris, c'était pour moi comme un miracle que dans le pays où les marionnettistes ne peuvent agir dans un théâtre que tous les deux ans, ce soit le pays de l'UNIMA rassemblant la plus grande ou la plus nombreuse communauté de marionnettistes ! Ces marionnettistes sont presque des héros !!!!!!!! C'est dire s'ils aiment la profession.

Un autre membre de compagnie qui m'a impressionné, était le marionnettiste Afghan de Kaboul qui parmi les bombes prend le temps, le désir et l'enthousiasme de créer un spectacle d'une manière totalement autodidacte, nous demandant de l'aide pour s'entraîner. Je suis allée voir son spectacle, un spectacle triste dans lequel la mort et l'horreur étaient présentes, comme dans beaucoup d'autres spectacles que nous avons vu, dans lequel la guerre était très présente...

J'ai voulu visiter le Musée de la Marionnette de Téhéran, mais il était fermé depuis 3 mois faute de moyens financiers.

Au cours de mon entretien avec M. Shafiee, le directeur du National Drama Center of Iran, il m'a demandé mon avis sur le Festival, je lui ai dit qu'il a un très bon potentiel mais qu'il faut pouvoir agir tout au long de l'année, pas seulement pendant le Festival, ils devraient créer un Centre de marionnettes dans lequel il y aurait un ou plusieurs théâtres, un musée, des espaces de création. Le public est là, puisque les représentations étaient pleines à craquer, les artistes sont là, ils ont juste besoin d'espaces.....nous verrons si nous avons prêché dans le désert ou si cela a un quelconque effet.

Nous avons aussi rencontré Mobarak UNIMA, cette fois-ci nous y étions Dadi et moi-même, avec M. Shafiee, pour qu'ils puissent aussi, de leur côté, suivre les contacts et devenir un centre de marionnettes dans un avenir proche. Ils nous ont informés que, d'autre part, ils essayaient d'améliorer cette réalité, que c'était en cours et que l'année dernière, ils avaient proposés 10 représentations, en tout état de cause, et qu'ils intensifieront leurs efforts en ce sens car il est clair qu'il est difficile d'être un marionnettiste si l'on ne peut pas agir.

A la fermeture du Festival, un hommage émouvant a été rendu à notre Président Dadi Pudumjee, une personne appréciée parmi les marionnettistes d'Iran et les membres du Festival Mobarak qui lui sont très reconnaissants pour son aide inestimable au fil des années. Un hommage a également été rendu à Behrouz Gahripour, ancien directeur du Festival.

Enfin, je souhaite remercier chaleureusement Marzieh, Ardalan, Marjan, Sepehr, Parisa, Marzi et toute l'équipe du Festival qui ont fait de notre séjour à Téhéran un moment inoubliable.

8 - 10 Décembre 2016

CUBA - MATANZAS – REUNION DE LA COMMISSION DES 3 AMERIQUES

Cette rencontre a été un succès. C'est la première fois que les pays du continent Américain se rencontraient, ils ne s'étaient jamais réunie ni même du temps de la Commission Amérique Latine. Les représentants de 12 pays américains étaient présents à Matanzas, parmi eux des membres à part entière et des représentants, seuls 3 pays manquaient. Etaient présents à la réunion :

- Grover Loredó - Bolivie (Représentant)
- Conception Rosiere - Brésil
- Isabel Payant - Canada
- Magali Chouinard - Canada
- Patricia Araya - Chili
- Kembly Aguilar - Costa Rica
- Blanquita - Cuba
- Christian - Cuba
- Dianelis Dieguez - Cuba
- Norge Espinosa - Cuba
- René Fernández - Cuba
- Ruben Dario Salazar - Cuba
- Yudd Favier - Cuba
- Zenen Calero - Cuba
- Manuel Moran – États-Unis - Porto Rico
- Nacho Larios - Mexique
- Gonzalo Cuéllar - Nicaragua
- Felipe Rivas - Pérou
- Basilio Nova – République Dominicaine
- Tato Martínez - Uruguay

Ce fut une grande satisfaction pour moi de voir comment une Commission née avec un conflit a été ramenée, grâce au bon travail de son président Manuel Morán et à la bonne ambiance créée par nos collègues cubains, l'esprit de la Commission est de travailler ensemble pour tous les marionnettistes des Amériques afin d'être plus présents dans tout ce qui se fait partout dans le monde. Mais les représentants de la Commission des 3 Amériques s'expliqueront par eux-mêmes. Je les félicite pour le fait qu'en ce moment, c'est l'une des Commissions qui travaille, avec enthousiasme et en tenant le Secrétariat général informé de ses réunions et de ses progrès

Il faut remercier une fois de plus, pour leur travail et leur implication, l'UNIMA Cuba et les institutions culturelles de l'île qui ont permis la tenue de la réunion dans une atmosphère détendue et propice à la réalisation de ses objectifs.

12 -15 Décembre 2016

FRANCE - PARIS - COMITÉ DE LIAISONS DE LA CONFÉRENCE DES ONG DE L'UNESCO

Nous avons assisté à la conférence Lucile Bodson et moi-même, bien que Lucile Bodson ait dû partir le lundi 12 à midi, revenant vers 16h et le mardi après-midi car elle avait des engagements qu'elle ne pouvait pas éviter.

C'était la première fois, du moins pour autant que nous le sachions et nous a-t-on dit, que l'UNIMA était présent, malgré de nombreuses années d'affiliation à l'UNESCO, pour sa conférence annuelle. Nous nous sommes donc senties un peu perdus, mais nous avons trouvé cela très intéressant.

Dès que nous avons reçu les documents, Lucile s'est rendue compte que le rapport annuel incluait l'invitation faite au Président du comité de liaison par l'UNIMA Arménie de célébrer une Journée pour la Paix en plantant un arbre.

Parmi les orateurs figuraient M. Frank de la Rua, directeur général adjoint de l'UNESCO pour la communication et l'information, de nationalité guatémaltèque. Pendant mon cours séjour à Cuba, nous avons discuté de l'état déplorable dans lequel se trouve la stèle maya de Bilbao, et que l'UNIMA devrait faire quelque chose à ce sujet, de sorte que dès que la conférence de M. La Rua était terminée, nous sommes parties, Lucile et moi, pour lui parler, lui expliquant le sujet et il a suggéré que nous parlions avec M. Julio Carranza, directeur du Bureau de l'UNESCO au Guatemala et avec le vice-ministre de la Culture, en proposant de fournir des contacts.

Nous avons également contacté Mme Dita Limova du Département des relations internationales du Ministère tchèque de la culture avec qui j'ai parlé (Lucile n'était pas là) de la célébration des 90 ans de l'UNIMA et elle m'a demandé de lui envoyer le projet.

Nous avons beaucoup parlé avec Philippe Vaillant du Service Politique de la métropole de Charleville-Mézières avec qui nous avons, entre autre, parlé de la célébration des 90 ans de l'UNIMA. Il a beaucoup aimé le projet et offert son aide.

Nous avons également contacté le nouveau Président du Comité de Liaison qui était intéressé pour rester en contact avec nous pour d'éventuels projets ensemble.

Nous avons contacté différentes ONG avec qui nous allons collaborer à l'avenir.

23 - 26 Janvier 2017

FRANCE - CHARLEVILLE MÉZIÈRES – REUNIONS DIVERSES

Réunion avec Madame Bérèngere Poletti – députée des Ardennes à l'Assemblée Nationale et vice-présidente du conseil départemental.

Objectif :

- Me présenter et lui fait connaître les activités de l'UNIMA, les projets pour 2017, 2018 et surtout l'anniversaire en 2019. Elle nous a montré son intérêt et a promis de nous aider dans ces projets en lien avec le Pays Basque. Nous lui avons remis une Encyclopédie et un dossier comprenant les activités réalisées au cours des 4 dernières années.

Déjeuner avec Eloi Recoing

Objectif :

- **Journée Mondiale de la Marionnette** Nous avons parlé de l'organisation de la JMM, de l'organisation dans le TIM avec la lecture du Message et ensuite une improvisation avec des étudiants de la 11^e promotion, et pour finir un vin de l'amitié a été servi dans la cafétéria de l'Institut.
- **90ème anniversaire** Eloi propose une conférence sur l'histoire de l'UNIMA et sa contribution au développement du théâtre de marionnettes en France.

Réunion avec Bernard Huré Président du Conseil Départemental des Ardennes, avec **M. Dupin** Chef du cabinet, et Stéphane André, Directeur/Responsable de la Culture et des Sports.

Objectif :

- **Renouvellement de l'accord, solde de la subvention 2016, présentation du projet**

Nous présentons les projets pour l'année 2017 et ceux pour l'année 2019 date anniversaire. M. Huré explique qu'il y a eu une baisse généralisée des subventions. Il confirme le renouvellement de l'accord sur une base triennale pour un montant de 12 000 € par an. Ce qui confirme les 6000€ de 2016 que nous pensions avoir perdu. Nous devons préparer d'urgence un dossier afin de régler ces 6000€ et organiser une réunion avec M. Stéphane André sur le contenu de l'accord pour le mois de février.

Réunion avec Philippe Vaillant – Chargé de Mission – Service Politique de la Ville- Développement Economique

L'événement de 2019 pourrait avoir lieu. Comme il y a une volonté de collaborer avec les associations de marionnettes, il est conseillé de contacter Laurent Biston et Jean-Pierre Danne de la Maison de Culture et Loisirs.

Il commente les collaborations possibles pour des projets à long terme dans le cadre de "Villes créatives du monde - dimension économique de la marionnette".

Réunion avec Nathalie Robcis – Conseillère Départementale et Présidente de la Commission Culturelle au Conseil Départemental

Objectif :

- Je me présente et fais connaître les activités de l'UNIMA, les projets pour 2017, 2018 et surtout l'anniversaire en 2019.

Nous présentons les projets et nous remettons l'encyclopédie et le dossier, le cas échéant, à nos bureaux

Repas avec André Marquet – Conseiller à la Culture, Gregory Truong - Bureau international de l'Hôtel de Ville - Carole Marquet-Morelle – Directrice du Musée de l'Ardenne and Béatrice – l'assistante de Carole.

Lucile Bodson et moi-même avons été invités à manger par M. Marquet, l'objectif étant de cultiver la bonne relations qui se renforcent de plus en plus avec les institutions politiques et culturelles de Charleville. Nous avons profité du repas pour parler de l'inauguration de l'ESNAM, du lancement de LA WEPA au Musée, il est décidé que la présentation ne se ferait pas dans l'auditorium, qui est plus petit, avec une capacité de 56 personnes, et qu'il y avait une autre salle plus grande avec une capacité de 120 personnes. Nous avons également parlé de l'exposition pour le 90e anniversaire de l'UNIMA et de la célébration de la Journée mondiale de la marionnette.

Réunion avec Anne Françoise Cabanis

Objectif :

- Présentation de la Journée Mondiale de la Marionnette, la présence de l'UNIMA dans FMTM, le 90ème anniversaire de l'UNIMA et d'autres possibilités de collaboration

Nous lui avons expliqué ce que nous allons faire cette année pour la Journée mondiale de la marionnette.

Nous lui avons expliqué l'idée initiale que nous avons pour le 90ème anniversaire, de faire un spectacle - défilé avec des enfants de différents pays dirigé par Dadi, en gardant à l'esprit qu'il a de l'expérience dans des projets de ce type. Anne Françoise dit qu'elle n'est pas prête à collaborer sur un projet de ce type...

Nous avons parlé de l'exposition sur les 90 ans de l'UNIMA, que nous voulons faire une exposition sur les fondateurs de l'UNIMA pendant le Festival ; nous voulons qu'elle soit à la Place Ducal. Tout d'abord, elle nous a demandé en quoi allait consister l'exposition, si elles serait juste avec des documents, nous avons expliqué que nous voulions des marionnettes, qu'elles étaient fondamentales dans cette exposition. Elle nous a dit que c'était bien mais pas à la Place Ducal, mais à l'Hôtel de Ville de Mézières, ce à quoi nous avons répondu non, qu'elle devait être Place Ducal. Suite à notre insistance, faisant allusion à la relation du Festival avec l'UNIMA et son fondateur Jacques Félix, elle a dit qu'elle pourrait être dans la Vitrine Départementale, nous lui avons dit que nous étions d'accord. Nous sommes maintenant en attente de réunions futures

21 mars

FRANCE - CHARLEVILLE MÉZIÈRES – JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE

A ma grande surprise, notre journée n'était pas été célébrée à Charleville Mézières, la "Capitale Mondiale de la Marionnette" et la ville où se trouve notre siège social. Dès que j'en ai eu connaissance, j'ai décidé que ce n'était pas possible, que nous devions la célébrer, même modestement, mais nous devons faire quelque chose, et avec l'aide inestimable de Lucile, nous nous sommes mis au travail, d'après ce que vous avez lu jusqu'à présent nous avons suivi le processus. Eloi a été immédiatement ravi de l'idée et s'est joint à la célébration de cette première année de célébration, modestement.

Nous avons fait le concours de dessin qui n'a pas eu beaucoup d'écho. Dans les Ardennes, nous avons eu beaucoup de difficultés et finalement seulement deux écoles ont participé. Dans le reste des pays membres, nous devons remercier l'UNIMA Chine, qui a été le plus grand pays en termes de participation, et les autres pays qui ont encouragé leurs enfants à participer : Slovénie, Estonie, France, Hollande, Inde, Japon.

La célébration à l'IIM a été un succès, le "Tout Charleville" est arrivé, c'était plein. Le TIM était plein à craquer. Cela a donné lieu à un moment simple mais agréable, le "pot de l'amitié familiale" (préparé par Lucile et moi) a été très agréable et a donné aux gens l'opportunité de parler librement et de nombreux bénévoles du FMTM se sont portés volontaires pour nous aider l'année prochaine, ainsi que d'autres associations qui veulent participer aux prochaines éditions et avec qui (comme vous le verrez plus tard) nous avons déjà établi des contacts. M. Boris Ravignon nous a remercié chaleureusement d'avoir pris l'initiative d'organiser l'événement et nous a dit que l'année prochaine nous pouvions compter sur eux pour ce dont nous avons besoin.

La seule note négative était qu'Anne Françoise Cabanis était ennuyée parce qu'elle a dit que n'avions pas compté avec elle pour organiser l'événement (?), or nous lui avons parlé, nous lui avons expliqué que nous lui avons parlé en janvier, mais... elle n'a pas voulu venir à la célébration.

20 - 25 mai

AFRIQUE DU SUD - CAPE TOWN - CONGRES DE ASSITEJ

J'ai assisté au Congrès de l'ASSITEJ invité par son président dans le but d'approfondir les bonnes relations entre les deux institutions et d'assister à la réunion convoquée pour discuter de la WPW (World Performance Week).

Ma surprise a été d'apprendre que l'invitation était seulement pour deux nuits d'hôtel : la veille de la réunion et le jour de la réunion. L'explication donnée étant que la situation économique en Afrique du Sud était très mauvaise et que c'était la raison pour laquelle ils n'avaient pas les moyens de payer plus de nuits. En tout cas, j'ai décidé d'y aller et les trois nuits supplémentaires que j'ai pris ont été couvertes par TOPIC, et heureusement j'ai pris cette décision parce que sinon le voyage aurait été pratiquement en vain.

Je dois dire que l'organisation laissait beaucoup à désirer : à mon arrivée à l'hôtel, je n'avais aucune information, je n'avais rien reçu auparavant, juste le nom de l'hôtel, j'ai dû envoyer un e-mail demandant ce que je devais faire le lendemain, à quelle heure, où était la réunion... J'ai reçu une réponse vers 11 heures du soir en s'excusant et en indiquant où je devais aller pour obtenir mon accréditation et mes documents, ainsi que l'heure et l'endroit où se tenait la réunion. En guise d'anecdote : je suis arrivée, mais pas mes bagages, donc le lendemain la première chose que j'ai dû faire était d'acheter l'essentiel (brosse à dents, peigne...), quel bon départ !

Le lendemain après avoir fait les achats nécessaires, et avoir été avertie par les employés de l'hôtel, qui m'ont accompagnée au magasin, du danger de la ville et de ne pas marcher seule, c'est-à-dire en taxi et bien sûr en taxis officiels pris dans les hôtels et jamais ceux de la rue, etc. Je suis allée au lieu du Congrès où la prochaine surprise m'attendait.... Je n'étais pas inscrite !! Après les explications appropriées et leur avoir montré l'invitation par courriel ainsi que les courriels suivants qui confirmaient l'hôtel, etc. Ils ont appelé Yvette qui a clarifié le sujet et ils m'ont donné l'identification, la documentation correspondante et un ticket pour récupérer les billets de spectacles que j'ai dû choisir. Une fois les spectacles sélectionnés, je suis allé chercher les billets et 90 % de ceux que j'ai choisis n'avaient pas de billets et je devais payer les billets.... Bref, une organisation un peu excentrique.

En ce qui me concerne, je n'ai pas eu beaucoup de chance. Je sais que des gens ont beaucoup apprécié le Congrès et les activités parallèles, surtout celles qui ont précédé le Congrès, mais je n'ai pas pu profiter de tout cela. Je n'ai vu que 2 spectacles et j'ai participé à plusieurs sessions du Congrès qui, à mon avis, étaient beaucoup plus chaotiques que les nôtres.... Au moins en ce qui concerne le vote, ce qui me semble être une question très sérieuse, ils ne tiennent pas un registre comme NOUS...

En ce qui concerne la réunion à laquelle je me suis rendue, en raison d'un malentendu initial, comme je l'ai expliqué, il n'y avait aucune information sur le lieu et l'heure de la réunion, juste le jour, et nous avons demandé les détails, le représentant d'IDEA et moi-même, à ce sujet. Et les autres Associations qui n'assistaient pas à la réunion, qui se déroulaient dans trois étapes.

- Première étape ou réunion, nous étions représentés : ASSITEJ, IDEA (International Drama and Theater Education Association - Robín Pascoe) et l'UNIMA. Yvette a commencé par proposer un ensemble d'activités à faire ensemble, mais je lui ai fait remarquer qu'en l'absence de soutien d'autres associations, il valait mieux commencer avec des choses plus petites, plus simples et ensuite grandir. C'est pourquoi la proposition issue de cette première réunion était de donner plus de contenu à la "Semaine mondiale de la performance" en proposant une devise chaque année pour cette semaine-là et en faisant une campagne de communication commune de la semaine.

La deuxième réunion a eu lieu le lendemain, le 22 mai pendant le petit déjeuner. J'ai rencontré Octavian Saiu, représentant de l'AICT et représentant de l'Association internationale des critiques de théâtre, à qui j'ai expliqué ce qui avait été discuté la veille, et d'autres possibilités communes, mais nous sommes tombés d'accord sur le fait qu'il valait mieux commencer modestement.

Yvette Hardie et Marisa Giménez Cacho, présidente et secrétaire générale de l'ASSITEJ, Octavian Saiu, représentant de l'AICT, Rob Van Genechten, président de l'International Association of Theater Critics, l'IATA (International Association of Amateur Theater) et Bert Determann, président de l'OIASTAT (International Organization of Staging, Technical and Theater Architects), ont convenu de ce qui suit :

- créer un thème WPAW commun
- que le message des différentes associations concerne la devise.
- Faire une série de recommandations comme ce qui est fait dans la célébration de la DIM, pour la célébration de la WPAW.
- échanger des informations sur nos activités.
- Tenir une réunion annuelle des associations concernées en organisant un séminaire ou une conférence autour de la réunion sur un sujet d'intérêt commun pour les différentes associations.

J'ai également assisté à la présentation des magazines de théâtre qui a eu lieu lors du 21e événement dans lequel j'ai présenté les magazines des différents UNIMAS et la WEPA, expliquant qu'en Septembre de cette année, le lancement de WEPA en ligne en 3 langues serait fait.

Bref, le voyage était intéressant pour rencontrer les responsables des autres Associations, mais il était dommage que nous n'ayons pas eu le temps d'approfondir les questions avec eux, car bien que le but du voyage ait été la réunion, la réunion n'était finalement pas le jour où j'ai été convoqué mais le jour où je suis parti, pendant une heure alors que nous mangions et dans des conditions peu convenables. L'intention était bonne, je pense qu'il faut aller plus loin, mais je ne sais pas si c'est du fait des conditions du pays ou de l'organisation des hôtes, mais les éléments appropriés n'ont pas été donnés pour avoir une réunion dans des conditions optimales.

D'autre part, je pense que, par rapport au Congrès, la partie la plus intéressante est la partie précédente, à laquelle je n'ai pas pu assister, au sein de laquelle il y avait plusieurs séminaires et cours qui semblaient vraiment intéressants dans le programme, ce qui a été corroboré par les commentaires d'amis et d'assistants. Les thèmes suivants ont été abordés :

- Théâtre multidisciplinaire : encourager la tolérance interculturelle et les réformes éducatives au Ghana et au-delà.
- Exilés, réfugiés et migrants
- Échange interculturel / diversité
- Transformation et citoyenneté
- Démocratie / citoyenneté
- Sexe - Genre
- Guérison
- Écriture contemporaine et alphabétisation expressive
- Théâtre pour enfants
- Que voyons-nous sur scène ?
- Handicap et inclusion
- Enfants, spectateurs et diversité
- Théâtre de la petite enfance
- Théâtre à conscience sociale
- Arguments créatifs en faveur de la diversité et de l'interculturalité
- Approches nationales en matière d'interculturalité
- Diversité des échanges interculturels
- Latino.a aux U.S.A.
- Association internationale des critiques de théâtre
- Système de soutien ou conditions de répression
- TYA à l'extérieur du placard
- Peuples autochtones / Fragilité / Guérison
- Théâtre et conte
- Le théâtre en tant qu'éducation
- Théâtre pour le changement social
- Théâtre pour la guérison
- Théâtre par les enfants pour les enfants
- Danse-théâtre pour jeunes publics
- Arts internationaux inclusifs pour, par et avec des personnes de toutes capacités.
- Théâtre pour les tout-petits publics 0-6 ans

Toutefois, le Congrès a laissé un certain goût amer parmi les participants car il y a eu un grand nombre de vols : chaque jour, entre 2 et 4 cas de membres du Congrès ont été victimes de vols.

1-7 Juin

2nd FESTIVAL INTERNATIONAL NANCHONG ASIE-PACIFIQUE FESTIVAL DE LA MARIONNETTE

J'ai assisté avec une agréable surprise à un grand festival magnifiquement organisé par Mme Tang Dayu et son équipe, qui prend soin des compagnies avec le même dévouement que pour les invités, un festival complété par un séminaire sur différents sujets pour la profession et une rencontre entre les directeurs de festivals et les programmeurs et les compagnies afin qu'ils puissent "vendre" et "acheter" leurs productions et pour établir le contact. Franchement, je voudrais féliciter Tang Dayu et ses collaborateurs pour le travail accompli par la Commission Asie-Pacifique dans le but de rapprocher la marionnette occidentale des marionnettistes asiatiques, et de rapprocher les programmeurs de spectacles asiatiques afin qu'ils puissent les rencontrer et les "acheter" pour leurs programmes. Je dois aussi dire que tout ce qui m'a été dit qui n'avait pas fonctionné ou qu'il devrait s'améliorer a immédiatement été pris en note dans le but de l'améliorer, s'il le pouvait pour le moment, et si ce n'était pas le cas pour la prochaine édition du Festival.

Profitant du fait que dans le Festival il y avait beaucoup de membres de C.E., j'ai suggéré que nous nous rencontrions pendant le petit déjeuner. Une proposition qui a été très bien reçue, ici-bas, j'introduis le Working Breakfasts Act.

Participants :

Idoya Otegui - Secrétaire Général
Karen Smith - Vice-présidente
Lucile Bodson - Trésorière

Cariad Astles - Commission recherche
Albert Bagno - Commission MOAN
Tang Dayu - Commission Asie-Pacifique
Louise Lapointe - Commission des festivals internationaux
Tito Lorefice - Commission Formation professionnelle

Greta Bruggeman - Sous-commission aux écritures contemporaines (4 juin)
Frans Hakkemars – Sous-commission des Revues en ligne (4 juin)

Présence au festival de Charleville Mézières

Lancement WEPA - 22 septembre 12h00 - Musée de l'Ardenne

- Faire un roll-up réutilisable pour que nous puissions l'utiliser quand nous en avons besoin, partout où l'encyclopédie sera présentée.
- Inviter la presse locale et nationale française et, si possible, d'autres pays : Fabrice demandera à l'institut international de la marionnette une liste de contacts.
- Elaboration de la liste des invités - Dadi, Lucile, Karen et Idoya,
- Préparation du dossier de presse - Contenu : histoire de la WEPA depuis sa création. Karen fournira les textes à Adriana.
- Préparation d'une présentation PPT en anglais, français et espagnol : Cédric et Adriana.
- Préparation d'une brochure en ligne de la WEPA
- A la fin de l'événement, un verre.

Activités UNIMA 18-22 septembre - Siège UNIMA

- Une fois qu'il est vérifié que c'est possible : faire le logo UNIMA en vinyle pour être apposé sur le sol des rues de Charleville, en particulier devant le bureau du festival et, par exemple, de l'Institut International de Marionnettes, montrant le chemin vers le lieu de l'UNIMA.
 - Faire une bannière à placer sur la façade extérieure de l'UNIMA.
 - Réappliquer la brochure de l'UNIMA qui a été conçue pour l'UNESCO : un diptyque au format A5, très visuel, en 3 langues et avec de nombreuses photos, qui devraient y figurer :
- * Texte sur l'UNIMA en général

- * 1 photo d'enfants regardant ou faisant des marionnettes.
- * 4 ou 5 photos, y compris la photo de couverture.
- * Crédits photos
- * Logos des institutions
- * Adresse UNIMA et réseaux sociaux
- * Membres du Comité exécutif

- Brochure commissions : dans le même format et le même design que le général, une commission sera faite pour chaque commission.

- * Texte sur la commission
- * 4 ou 5 photos, y compris la photo de couverture.
- * Crédits photos
- * Logos des institutions
- * Adresse UNIMA et réseaux sociaux
- * Adresse officielle du président de la commission
- * Membres de la commission

Finalement, nous avons convenu de faire la même chose qu'à Nanchong, c'est-à-dire de nous rencontrer chaque matin au petit déjeuner à l'UNIMA, chaque jour une ou plusieurs commissions apporteront du pain et des croissants et Idoya et Adriana prépareront le thé, le café et le reste du petit-déjeuner. Tous les membres du Comité exécutif présents au Festival seront les bienvenus. Ce moment sera annoncé bien à l'avance une fois que nous connaissons le programme du Festival.

Journée mondiale de la marionnette

Idoya propose que le message de l'année 2018 soit écrit par William Kentridge.

Elle propose également d'avoir un genre de slogan pour la journée et pour toutes les activités organisées autour de cette journée (cela peut aussi être utilisé pour la "World Performance Week" - Idoya l'a suggéré au Cap) y compris le message écrit par William Kentridge (s'il l'accepte).

Affiche pour la Journée mondiale : l'affiche sera en format PDF afin que chaque centre national puisse la télécharger car chaque centre national doit ajouter la journée dans sa propre langue : "21 mars 2018" et le texte : "Journée mondiale de la marionnette", en la plaçant dans l'espace prévu à cet effet.

L'image de l'affiche doit être en relation avec l'artiste qui écrira le message.

Il y a un slogan proposé par Albert Bagno : "Ensemble, nous créons le mouvement"

12 Juin

REUNION GRANDEST STRASBOURG

Rencontre avec M. Pascal Mangin - Responsable de la culture de la région du Grand Est

La réunion était importante car nous savions que la Région avait des doutes sur la subvention accordée à l'UNIMA puisque quelqu'un les avait informés que notre Association ne faisait pas d'activités et qu'elle ne méritait pas de recevoir une subvention.

La rencontre s'est déroulée pendant un repas, M. Mangin nous a posé beaucoup de questions, dont quelques-unes sur notre relation avec Anne Françoise Cabanis. Il semble que les réponses reçues, les explications sur ce que fait l'UNIMA, les projets pour 2018 et 2019 l'ait convaincu, car ils ont maintenu notre subvention l'année dernière. M. Mangin suggère qu'un Congrès ou Conseil soit organisé à Charleville, nous disons que ce n'est pas à nous mais que c'est au Centre National de l'organiser, mais nous sommes ravis.

4 - 7 Juillet 2017

FRANCE - CHARLEVILLE – DIVERSES REUNIONS

● Déjeuner avec M. Marquet (Conseiller municipal) et Carole Marquet-Morelle (Directrice du Musée des Ardennes)

- Demande de présence de M. Boris Ravignon lors de la présentation et du lancement de WEPA.
- Le Musée accepte de faciliter les besoins techniques et de pouvoir offrir un verre au rez-de-chaussée pour la présentation de l'EPDEO.
- Echanges de points de vues sur le lieu du Conseil en 2018

● Rencontre avec Anne-Françoise Cabanis / FMTM

- Point sur les rumeurs de critiques et de déclarations diffamatoires de l'UNIMA devant la Région.
- Lancement des activités du Festival : accord sur l'heure et le jour de l'inauguration pour la journée : 18 à 19h00 pour assurer leur présence.
- Soirée chapiteau (20h à 22h avec une pause d'environ 20 minutes) : Le mardi 19/9
- Le règlement du festival doit être demandé à Charline Dupont.
- Nous devons préparer un dossier de sécurité.
- Rencontre avec la Région Grand Est : AF Cabanis invite les compagnies membres de l'UNIMA (Allemagne, Finlande, Norvège...)
- Projets 2018 : collaboration pour la Journée Mondiale de la Marionnette

Projets 2019 : Le Festival ne veut pas collaborer avec l'exposition du 90e anniversaire. Il nous propose que l'exposition se fasse à l'Hôtel de Ville de Mézières, ce que je refuse car c'est un lieu qui ne remplit pas les conditions, ni par l'emplacement ni par les conditions techniques, pour faire d'une exposition digne des 90 ans de l'Association théâtrale la plus ancienne au monde. Je pense que l'UNIMA mérite un respect et qui plus est du FMTM de Charleville qui doit ses débuts à l'UNIMA.

Nous avons parlé des sacs du Festival, de la possibilité d'inclure la brochure de l'UNIMA dans ces sacs.

● Rencontre avec Eloi Recoing / IIM

- La date de la Journée Mondiale de la Marionnette 2018 est déjà dans la planification des élèves (étape F. Soehnle et Mary Sharp - présentation d'un essai ouvert de la fin de l'étape).
- Réflexion en commun sur le développement de la Journée Mondiale de la Marionnette 2018 sous forme de circuit.
- Travail sur les films d'animation prévus à l'ESNAM en 2019, une piste pour la Journée mondiale ?

Projets 2018/2019 :

Exposition 90e anniversaire : informer Raphaële Fleury - l'espace d'accueil est réduit mais pourrait être à notre disposition.

13 – 23 septembre 2017

FRANCE – CHARLEVILLE MÉZIÈRES – FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

13 Septembre :

Interview à la Radio avec Mme Esquevin sur UNIMA, qui est l'Association les activités que nous faisons et les activités qui étaient prévues pendant le Festival.

J'ai rencontré, au siège de l'UNIMA, M. Montat et M. Poupard, responsables des Archives Départementales, afin de voir et d'évaluer les dossiers de l'UNIMA et la possibilité de parvenir à un accord de cession ou de dépôt de ceux-ci pour nous. Nous leur avons demandé de nous envoyer les deux possibilités que nous avons, sous quelles conditions la cession ou le dépôt pourrait être effectué, etc. Ils veulent se joindre à la célébration de la Journée mondiale de la marionnette le 21 mars.

Rencontre avec M. Danne et M. Biston, directeur et président de la Maison de la Culture et Loisir Ma Bohème, afin d'approfondir la collaboration pour la célébration de la Journée mondiale de la marionnette 2018. Sa disponibilité est totale, il ne nous reste plus qu'à décider pour quelle activité. La JMM coïncide également avec la semaine de la poésie, de sorte qu'il y aura probablement quelque chose qui s'y rapporte. Comme la semaine précédente est festive en France, nous allons essayer de créer un spectacle de marionnettes avec des enfants qui pourra être présenté dans différents espaces de Charleville à la suite de l'atelier pendant la semaine festive. Ils tiendront également des ateliers de marionnettes le 21 mars.

14 Septembre :

Interview avec le journaliste Marc Pasic de l'Ardennais qui s'intéressait à l'UNIMA et aux activités que nous allons mener pendant le Festival, j'ai indiqué que pendant les autres années, rien n'avait été fait, etc. etc. etc.

Pendant les jours du Festival, les présentations des Commissions se sont déroulées dans l'espace climatisé du siège de l'UNIMA. Le premier jour, l'UNIMA a été présenté avec une inauguration officielle de la semaine. Cette inauguration a été très réussie avec des représentants de toutes les institutions de Charleville et de la Région, ainsi que des institutions culturelles de la ville et des représentants de la société civile et de la presse. Les présentations des commissions ont été très réussies.

Des petits déjeuners de travail ont été organisés tous les jours avec les présidents des commissions.

Le siège de l'UNIMA était ouvert à tous de 9 heures du matin jusqu'à 9 heures du soir.

Le lancement de la WEPA en ligne a été un autre événement de la vie culturelle de Charleville, la salle était pleine de monde et la présentation a été largement applaudie par le public.

LISBONNE 23-27 OCTOBRE 2017 RÉUNION DU COMITÉ EXÉCUTIF

La rencontre a eu lieu du 23 au 27 octobre à Lisbonne au Museu de la Marioneta de Lisboa. Des 18 membres du CE ont assisté à la réunion les 14 suivants : **Dadi D. Pudumjee** - Président de l'UNIMA, Président de la Commission de justice sociale ; **Lucile Bodson** - Trésorière de l'UNIMA ; **Karen Smith** - Vice-présidente de l'UNIMA, Présidente de la Commission des publications et des écritures contemporaines ; **Hamidreza Ardalan** - Président de la Commission du patrimoine ; **Albert Bagno** - Président de la Commission Moyen-Orient et Afrique du Nord ; **Stanislav Doubrava** - Président de la Commission des Statuts ; **Katarina Klančnik Kocutar** - Présidente de la Commission Communication et Relations publiques ; **Boris Konstantinov** - Président de la Commission de la jeunesse ; **Livija Kroflin** - Présidente de la Commission Education, Développement et Thérapie ; **Louise Lapointe** - Présidente de la Commission des Festivals Internationaux ; **Helena Nilsson** - Présidente de la Commission Europe ; **Pierre-Alain Rolle** - Président de la Commission de Coopération ; **Tang Dayu** - Président de la Commission Asie-Pacifique ; Etaient également présent : **María José Machado**, Présidente de l'UNIMA Portugal et Directrice du Museu, **Emmanuelle Castang**, nouvelle assistante de la Secrétaire Général et Coordinatrice de projets, **Cédric de Mondenard**, webmaster et expert en réseaux sociaux de l'UNIMA et moi-même.

La réunion a été parfaitement organisée par María José Machado et son équipe, le matin nous avons tenu les réunions du CE et l'après-midi nous avons eu des visites merveilleuses et intéressantes dans différents musées de Lisbonne, sauf un jour où nous avons dû annuler la visite organisée pour continuer la réunion du CE car nous avons beaucoup de choses à discuter et nous n'avons pas assez

de temps. Une organisation parfaite que nous devons remercier grâce à l'équipe charmante et serviable de María José.

Les principaux points dont nous avons parlé au cours de la réunion sont les suivants :

Afrique :

Présentations : aucun représentant

Remarques

Le représentant de la Commission Afrique, Check Amadou Alheri Kotondi, est absent. Il n'a pas assisté aux deux derniers congrès (2012 et 2016) et n'a que rarement assisté aux réunions du Comité exécutif depuis son élection au CE. Il semble souffrir de problèmes de santé.

Observation partagée : il manque un membre au Comité Exécutif.

Recommandations / Propositions

Proposition de revoir les règles du "Règlement intérieur" concernant la candidature aux fonctions de membre du Comité exécutif : la nécessité d'être présent au Congrès lorsqu'on se présente aux élections du CE.

Proposition : Envoyer une lettre à Check Kotondi pour lui dire que la CE exige sa présence à la prochaine réunion de l'UNIMA. S'il ne répond pas ou dit qu'il ne peut pas être présent, le CE contactera la personne qui a été élue à la 19ème place lors des élections du Comité Exécutif au Congrès 2016 pour le remplacer en tant que membre du CE.

Proposition : Si Check Kotondi ne peut pas venir à la prochaine réunion ou ne répond pas à la lettre, l'UNIMA invitera à sa place un conseiller africain qui assistera aux réunions en tant qu'observateur. Cette personne pourrait être aidée pour assister à la réunion du Conseil de 2018, si nécessaire. Les gens ont suggéré : Boniface Kagambega (vice-président de la Commission Afrique), Jude Zounmenou (qui a assisté au Congrès de 2016 à Tolosa).

Vote

Approbation des deux propositions > Vote : Approuvé à l'unanimité

Commission Asie-Pacifique

Présentation : Tang Dayu

Comme le siège de la Commission Asie-Pacifique de l'UNIMA est situé à Chengdu, en Chine, la Commission a saisi toutes les occasions de promouvoir la visibilité et l'influence de l'UNIMA, en s'efforçant de renforcer les liens avec les gouvernements, les départements concernés et les organisations culturelles en Chine afin d'obtenir leur soutien pour les activités de l'UNIMA et de réaliser une plate-forme d'échange et de manifestation pour les artistes du monde entier.

Questions

- Comment d'autres pays d'Asie-Pacifique peuvent-ils être davantage impliqués dans la Commission ? C'est la Chine qui finance les actions, ce qui explique leur présence en Chine. Les autres pays d'Asie-Pacifique sont informés. Quelles régions d'Asie-Pacifique sont membres de la Commission ?

Inde, Indonésie et Iran. Il s'agit d'une commission internationale qui réunit 15 pays.

Remarques

Il semble que certains pays d'Asie-Pacifique se plaignent de ne pas avoir de nouvelles alors que la Commission envoie des informations.

La Secrétaire générale demande à être en copie des courriels envoyés à la Commission Asie-Pacifique et aux pays de la région Asie-Pacifique afin qu'elle puisse être tenue au courant des projets et éviter toute plainte.

Commission MOAN - Commission du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord

Présentation : Albert Bagno

Vingt-cinq pays sont membres de la Commission. La communication est difficile.

Il y a des difficultés politiques au sein de la Commission pour évaluer les problèmes mondiaux actuels. D'autres pays de la Commission ont demandé qu'Israël soit rattaché à une autre commission géographique. Les membres de ces pays ont refusé de venir aux réunions tant qu'Israël sera présent à ces réunions. Albert Bagno demande la médiation de la Présidence de l'UNIMA.

Questions

- Il n'y a pas de Centre national en Israël. Cela remet-il en cause leur participation active aux commissions de l'UNIMA ?

Réponse : Non, les personnes qui n'ont pas encore de centre national peuvent être membres des commissions.

Remarques

- Dadi Pudumjee a déjà envoyé une lettre. La situation est inchangée. Il se rend à Tanger ce mois-ci et il discutera de ce problème avec les membres de la Commission MOAN.

Une question a été posée à un représentant de l'UNESCO : Il n'y a pas de problème avec l'adhésion d'Israël à la Commission européenne.

- Le fait que la Commission MOAN soit dirigée par un Européen semble également poser problème.

Recommandations / Propositions

Dadi Pudumjee s'occupe du problème d'Israël et écrira une lettre aux membres de la Commission MOAN.

Dadi Pudumjee contactera l'interlocuteur pour Israël, Dikla Katz, pour l'inviter à rejoindre la Commission Europe.

Commission Europe

Présentation : Helena Nilsson

La Commission Europe est composée de 8 membres. Nous avons eu deux réunions.

Au cours de la première année de cette nouvelle présidence, la Commission a pris le temps de construire, de trouver son mode de communication, de définir ses objectifs et de se mettre d'accord sur des projets sur lesquels se concentrer au cours des quatre prochaines années.

La Commission Europe de l'UNIMA a pour objectif de se concentrer sur la recherche en marionnettes contemporaines Européennes. A travers une étroite collaboration avec les Centres Nationaux de la région, l'intention est de fouiller dans leur richesse culturelle et leur grande diversité afin de découvrir les similitudes et les différences en termes de conditions, de besoins, de méthodes et d'expressions artistiques parmi la marionnette contemporaine Européenne.

La Commission vise à répondre aux besoins identifiés, à créer des possibilités de contact, à soutenir la mise en réseau et à faciliter les différents types d'échanges, le tout dans un effort pour que le continent semble moins distendu.

Du point de vue de la marionnette, la Commission veut mettre l'accent sur les relations entre l'Europe et le reste du monde, à la fois dans le passé et aujourd'hui.

Comité de Communication et Relations Publiques

Présentation : Katarina Klančnik Kocutar

La Commission a tenu une réunion Skype en juillet 2016 pour définir ses objectifs.

L'objectif général est de travailler sur les outils de communication externe : newsletter, documents de communication, compte Instagram.

A propos du bulletin d'information de l'UNIMA

-Contenu

>Chacun saisit ses informations directement sur le site web dans les 3 langues de l'UNIMA : <https://www.unima.org/fr/outils/suggerez-une-actualite>

>Le mode de validation doit être défini.

-Public

>Il s'adresse à tous les conseillers et membres des centres nationaux.

>Peut-être qu'un autre bulletin d'information sera adressé à un public plus large dans un second temps.

>Nécessité de créer une base de données (conseillers, membres, auditoire).

>Inclure la possibilité de se désabonner sur la newsletter.

-Périodicité

>Selon l'actualité.

Élaborer un "plan de protection des bases de données" pour garantir aux centres nationaux que les données seront entre de "bonnes mains"

D'autres newsletters ?

Chacune de ces commissions appartient à l'UNIMA et leurs informations seront relayées dans le bulletin d'information de l'UNIMA. Pas de bulletin d'information individuelle pour une communication cohérente.

Commission de l'éducation, du développement et de la thérapie

Présentation : Livija Kroflin

La Commission a poursuivi ses activités d'intervention sur les conférences et les publications thématiques. Ils travaillent en particulier pour permettre l'accessibilité dans les trois langues de l'UNIMA.

Question de la Commission : possibilité de financement pour les traductions professionnelles ?

Information : Si vous connaissez des gens qui sont impliqués dans ce type de pratique, nous sommes intéressés.

A propos d'un budget pour la traduction :

C'est une orientation générale de l'UNIMA de ne pas financer les traductions parce que toutes les commissions ont besoin d'effectuer des traductions et l'UNIMA compte sur la solidarité de ses membres parce qu'elle n'a pas suffisamment de fonds.

Proposition de travailler avec des étudiants traducteurs et de relire leurs "meilleurs efforts".

Recommandation

Clarifier les termes indiqués dans le titre de la commission, en particulier le terme "thérapie".

Commission du Patrimoine

Présentation : Hamidreza Ardalan

L'objectif de la commission est la conservation et la restauration du théâtre de marionnettes rituel et traditionnel dans le monde entier ; la création d'un lien entre le théâtre de marionnettes rituel et traditionnel et l'art et la culture contemporaine ; le bénéfice financier pour les bénéficiaires du théâtre

de marionnettes rituel et traditionnel ; la documentation et l'inscription globale des spectacles de marionnettes rituels et traditionnels comme patrimoine culturel mondial.

Depuis le dernier Congrès, la commission a tenu deux réunions et organisé un séminaire international à Téhéran. L'un des objectifs de la commission est de développer la présence dans les musées d'une marionnette traditionnelle qui pourrait être représentative des traditions et rituels de tous les pays.

A propos des projets

Demande de plus d'informations sur le projet avec Toni Rumbau.

Il s'agit d'un projet sur la visibilité de la marionnette et de la recherche : La Commission du patrimoine fournira plus d'informations lorsque le projet aura progressé.

A propos de l'arrière-plan conceptuel

Demande de plus d'informations sur la distinction entre la marionnette rituelle et la marionnette traditionnelle. Réponse (en synthèse...) : La tradition existe partout. Le rituel est pratiqué dans un village ou une communauté et correspond à un ensemble plus large de pratiques (danse, nourriture, etc.). C'est une question complexe qui nécessiterait un séminaire.

Quand un patrimoine est déclaré immatériel par l'UNESCO, devient-il par la suite "fixe" ?

Réponse : C'est une question complexe qui nécessiterait un séminaire.

La Commission du patrimoine ne s'occupe-t-elle que des traditions vivantes ?

Réponse : Oui, la Commission s'occupe du patrimoine vivant.

Recommandations

Clarifier la distinction entre tradition et rituel.

Proposition d'envoyer une déclaration aux centres nationaux pour les informer de ce travail et identifier les chercheurs qui travaillent actuellement sur ces questions.

Changer le nom du "Prix Jacques Trudeau".

Votez :

Changement de nom du "Prix Jacques Trudeau" en "UNIMA Heritage Award" > Vote : Approuvé à l'unanimité

Commission des Festivals Internationaux

Présentation : Louise Lapointe

La Commission Internationale des Festivals a travaillé dur pour soutenir un projet européen soumis par le Festival FIDENA en collaboration avec 14 pays mais pour lequel elle n'a pas obtenu de financement. Elle a principalement travaillé en 2016 pour définir ses actions, dans la continuité des travaux précédemment entrepris, et pour les développer : Festivals Fellowship (anciennement Commission de coopération culturelle), répertoire, recommandation à l'organisation du festival du Congrès 2020, et Symposium.

Commission Formation professionnelle

Présentation : Lucile Bodson

Depuis 2012, la Commission s'est engagée dans des actions concrètes pour faire progresser la formation et son développement dans le domaine du théâtre de marionnettes. Elle offre des bourses d'études et organise des séminaires sur la pédagogie.

Remarques supplémentaires

La Commission Formation professionnelle souhaite mettre l'accent sur l'échange de pédagogies.

La captation en direct à la réunion Târgoviște a été un réel succès (200-300 personnes du monde entier). Actuellement, il est possible d'accéder aux textes de nombreuses interventions de la Réunion de 2017 de Târgoviște (Roumanie) en téléchargeant le document sur la page web de la Commission. Dans quelques mois, une édition en ligne sera réalisée par Moin-Moin.

Recommandations

Au lieu de proposer deux subventions à deux marionnettistes pour participer à un cours de formation en marionnettes dans une école, la Commission de formation professionnelle pourrait offrir des subventions pour l'organisation de formations (c'est-à-dire en prenant en charge les coûts de la formation) dans les pays qui demandent certaines formations mais qui n'ont pas les moyens d'organiser la formation. Ou, une autre possibilité, serait d'avoir un mélange de ces deux options : offrir une subvention pour un marionnettiste à former dans une école de marionnettes, et une subvention pour l'organisation d'un cours ou d'un programme de formation.

Commission de la jeunesse

Présentation : Boris Konstantinov

La Commission de la jeunesse s'est réunie au festival Obratsov en octobre. Tout le monde voulait faire quelque chose mais pour aller où, personne n'a compris la même chose. Nous sommes ouverts à vos propositions.

Créé en 2016 pour le développement des jeunes, nouveaux et futurs membres de l'UNIMA.

Les objectifs de la Commission sont notamment les suivants :

- (1) Développer des occasions pour les jeunes membres de l'UNIMA d'observer et de soutenir diverses activités de l'UNIMA ;
- (2) Fournir aux commissions de l'UNIMA et aux centres nationaux des idées sur les perspectives, les besoins et les désirs des jeunes marionnettistes ;
- (3) Attirer les jeunes membres de l'UNIMA dans leurs centres nationaux et les commissions internationales.

Recommandation

Il y a beaucoup de projets. La CE demande que la Commission se concentre sur un maximum de 2 ou 3 projets afin d'obtenir des résultats optimaux.

Commission de Coopération

Présentation : Pierre-Alain Rolle

Les deux principales missions de la Commission de coopération sont le "Projet Kanguru" et l'"Aide d'urgence". La Commission a travaillé et travaille actuellement à la rédaction d'un formulaire de "demande d'aide". Le "Kanguru Project" travaille avec des enfants victimes de conflits. L'"Aide d'urgence" concerne l'aide financière et matérielle suite à des dégâts matériels dus à des événements climatiques.

La Commission recherche des financements supplémentaires et s'interroge sur le manque de réactivité des membres du réseau et des outils de communication.

Question

Pourquoi le "Kanguru Project" ne soutient-il pas les compagnies qui mettent en place des projets de spectacles pour les enfants victimes de traumatismes suite à des événements climatiques ?

Parce que c'est le cadre que la commission s'est donné et que l'aide ne va pas soutenir les spectacles.

Commission Publication et de Ecritures contemporaines

Présentation : Karen Smith

La Commission Publication & Ecritures Contemporaines a développé et continue à développer 3 projets principaux : la WEPA, les écritures contemporaines pour le théâtre de marionnettes, et la publication de revues marionnettes en ligne.

Commission Justice sociale

Présentation : Dadi Pudumjee

Le concept de justice sociale n'est pas facile à définir et diffère d'un pays à l'autre. La Commission a pour objectif de travailler à la création d'un prix du mérite ; elle prévoit d'identifier les bonnes pratiques dans les centres nationaux, de travailler en étroite collaboration avec l'UNESCO et d'effectuer des recherches sur les communautés qui éprouvent des difficultés dans la diffusion de leur art.

Le Président de la Commission a vu des propositions de projets qui suivaient ses grands objectifs, ou via l'enquête, qui pourrait être soutenus par l'intervention de sa Commission.

Commission des statuts

Présentation : Stanislav Doubrava

Cinq pays ont présenté une demande d'adhésion à l'UNIMA : le Maroc, le Liban, la Tunisie, le Soudan et l'Afghanistan.

Proposition de mettre en place un processus plus facile pour les demandes d'entrée à l'UNIMA

1 / Demandes adressées au Secrétariat général,

2 / Demandes soumises par le SG à la Commission des Statuts qui vérifie la viabilité de la candidature par rapport aux statuts de l'UNIMA,

3 / Réponse de la Commission des Statuts envoyée au SG et/ou au Président pour faire leurs recommandations et retourner vers le pays demandeur.

>> Proposition validée par la SG et le Président.

> Propositions pour l'évolution des statuts / règlement intérieur

Possibilité de participer à distance / virtuellement / numériquement

Vote

Proposé par : Commissions des 3 Amériques par l'entremise de Louise Lapointe, appuyée par : Idoya Otegui

Possibilité pour les conseillers d'assister aux réunions à distance en suivant un flux vidéo en ligne fourni par l'hôte (si cela est technologiquement possible).

Toutefois, le processus de vote reste le même, conformément à notre règlement.

Vote : Oui : 13 // Non : 0 // Abstention : 1

Présence au Congrès

Calendrier du Congrès :

Proposition de revoir le calendrier des congrès afin d'allouer suffisamment de temps pour discuter des projets

-L'élection des membres du CE et la sélection des sujets de travail auront lieu plus tôt dans le programme du Congrès. Il n'est pas possible d'ajouter une journée supplémentaire de Congrès pour les conseillers pour des raisons financières.

-Une réunion du CE nouvellement élu doit avoir lieu afin de discuter et de partager les échanges avant que les commissions ne soient attribuées aux présidents.

-Les candidats qui se présentent aux élections du CE doivent planifier à l'avance afin d'être présents le lendemain du dernier jour du Congrès (afin d'assister à la première réunion du CE s'ils sont élus au CE).

Vote

Proposé par : Idoya Otegui, Appuyée par : Louise Lapointe et Karen Smith
Ajouter à l'article IIIB3 du Règlement intérieur de l'UNIMA.
Un candidat doit être présent au Congrès pour se présenter aux élections.
Vote : Approuvé à l'unanimité

Vote

Proposé par : Idoya Otegui, Appuyée par : Dadi Pudumjee
Tâche du conseil d'administration et de la Commission des statuts - article IIIA8 du Règlement intérieur
Proposer une modification de l'ordre du jour du Congrès.
Date limite : Prochain conseil (2018)
-Ordre
-Manque de temps pour les discussions sur le projet.
-Réunion anticipée du Comité exécutif
Vote : Approuvé à l'unanimité

RESOLUTIONS

- Approbation de 2 nouveaux centres nationaux en Afghanistan et en Malaisie.
- Approbation du budget pour 2018 - Approbation du budget pour 2018
- Approbation de l'appel aux jeunes auteurs.
- Approbation du projet : 4 créations - 4 continents
- Approbation du projet de magazine de marionnettes en ligne.
- Approbation du projet d'exposition de marionnettes célébrant les 90 ans de l'UNIMA.
- Approbation du fait que, pour le 90e anniversaire, toutes les commissions travailleront ensemble afin de faire un GRAND anniversaire.
- Approbation de l'organisation d'un événement (atelier + conférence) sur la jeunesse et le patrimoine à Charleville en septembre 2018.

QUANZHOU 7- 11 DECEMBRE 2017

LE 5E FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES DE CHINE QUANZHOU

LE 3E FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE LA ROUTE MARITIME DE LA SOIE

GUANGZHOU 12 - 15 DÉCEMBRE 2017, FOIRE INTERNATIONALE DE CHINE DES ARTS DE LA SCÈNE ET CONFÉRENCE ANNUELLE DE LA LIGUE INTERNATIONALE DES THÉÂTRES DE LA ROUTE DE LA SOIE

Invité par Tang Dayu, présidente de la Commission Asie-Pacifique, j'ai assisté aux deux événements. Je dois dire que le travail que Tang Dayu fait pour la visibilité de l'UNIMA en Chine et la présence de l'UNIMA dans les plus grands événements d'arts scéniques de ce pays est incroyable. J'ai pu l'expérimenter avec ces deux événements, parfaitement organisés, dans lesquels elle a réussi à faire en sorte que l'UNIMA soit présente et non seulement ceci mais aussi avoir une présence pertinente.

A côté de cela, ce que j'ai vu, c'est que la Commission Asie-Pacifique organise des festivals avec l'objectif d'amener des compagnies étrangères qui peuvent montrer différentes façons de faire des marionnettes, différentes techniques, etc. et aussi des organisateurs de festivals ou des programmeurs qui peuvent "acheter" des spectacles de marionnettes asiatiques pour leur festival. Elle organise également avec les spectacles des ateliers, des conférences et des réunions qui font que les Festivals sont une expérience très étendue pour tous les marionnettistes et les invités qui peuvent profiter durant l'ensemble de leur séjour en Chine, non seulement des spectacles mais aussi des ateliers ou des conférences intéressantes qu'elle organise.

Au 5e *China Quanzhou International Puppet Festival*, 31 compagnies participaient dont deux des Pays-Bas, une d'Australie, de Belgique, de Croatie, d'Allemagne, d'Inde, d'Iran, de Mongolie, des Philippines, de Russie, d'Espagne et 19 compagnies de Chine, le pays hôte. Il y avait aussi des ateliers et des conférences.

La cérémonie d'ouverture du 3e Festival international des arts de la route maritimes de la soie était un spectacle incroyable qui s'est tenu au centre sportif du détroit de Quanzhou City avec des centaines de participants.

De Quanzhou, nous nous sommes rendus à Guangzhou pour la *China International Performing Arts Fair* et la *Silk Road International League of Theatres Annual Conference*. La *Silk Road International League of Theatres*, est un projet en construction du ministère chinois de la Culture dans lequel sont impliqués des théâtres importants du monde entier comme le *Japan Opera Center*, le *Bolshoi Opera and Ballet Theatre*, le *Teatro Real de Madrid*, etc. et la Commission Asie Pacifique de l'UNIMA a été acceptée comme membre de la ligue. J'ai été invité à faire un discours présentant l'UNIMA sur l'ouverture de la réunion, ce que j'ai fait. Nous devons remercier Tang Dayu qui rend possible la présence de l'UNIMA parmi les représentants du Festival de la Mer Baltique, du Ministère de la Culture de France, du Comité Europe-Chine Culture & Développement du Tourisme, entre autres...

CHARLEVILLE MEZIERES RENCONTRE AVEC ANNE FRANÇOISE CABANNIS
CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'IIM
15 DECEMBRE 2017

Rencontre avec Anne Françoise Cabanis pour parler de la Journée Mondiale de la Marionnette 2018 et de l'implication possible en tant que partenaire du Festival, elle veut être partenaire mais comme Festival ils ne peuvent participer qu'en diffusant l'information à travers leur page web. Nous avons aussi parlé du projet Jeunesse et Patrimoine pour septembre 2018 que nous aimerions voir coïncider avec le Festival J-365, elle ne connaissait pas la date du Festival. Elle nous informe de l'événement sur le théâtre de papier d'Alain Lecuq. Nous avons également parlé de l'exposition 2019, ils vont monter une exposition sur Jacques Félix fondateur du Festival.

PARIS – CHARLEVILLE 23-26 JANVIER 2018

23 - Paris

Nous avons eu un rendez-vous avec Frédéric Moreau et Fabienne Brut du Ministère de la Culture à qui nous avons expliqué les projets que nous avons pour cette année 2018 et pour l'année 2019, ils nous conseillés d'avoir le label de l'Année du Patrimoine Culturel que nous devons demander et qu'ils devraient nous donner. Nous l'avons demandé et nous venons de l'obtenir (le 16 avril). Ils ont aussi beaucoup aimé les projets que nous leur avons expliqués. Et nous ont dit qu'ils nous soutiendraient. Et qu'ils nous aideraient dans tout ce dont nous aurions besoin.

Nous avons également rencontré Philippe Beussant, président du Comité de liaison de l'UNESCO. Nous avons parlé avec lui de la Journée mondiale de la marionnette 2019 et de l'officialisation de la Journée mondiale de la marionnette, qui doit être faite par les Nations Unies, et que nous voulons que ce soit fait d'ici 2019. Il a promis son aide.

24 - 26 Charleville

24

Nous avons eu une rencontre avec tous ceux qui ont participé à la Journée Mondiale de la Marionnette à Charleville Mézières, nous devons dire que nous étions très heureux de l'implication de la plupart des institutions culturelles de Charleville : **L'Institut International de la Marionnette, La Maison de Culture et Loisirs Ma Bohème, Le Musée de l'Ardenne, l'Association Pirouette, Le Festival Mondiale des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières et la MJC Calonne de Sedan**. Les Archives Départementales n'étaient pas présentes mais ont confirmé leur participation à

l'événement. Lors de la réunion, nous avons convenu de l'horaire de la journée, et nous avons terminé les détails du programme, de l'invitation, etc.

Dans l'après-midi, nous avons eu une réunion avec **l'Institut International de la Marionnette et THEMAA** sur Cédric parce que, comme la plupart d'entre vous le savent déjà, le contrat de Cédric est partagé entre trois institutions, et nous devons étudier la meilleure solution pour nous tous : nos institutions et Cédric, donc maintenant nous allons probablement former un groupement d'employeurs pour garantir l'emploi à Cédric. Nous y travaillons encore, mais nous avons fait une lettre de compromis à Cédric

25

Nous travaillons au bureau le matin puis à midi nous sommes allés à Reims où nous avons eu une réunion avec **Bruno Desert** de la **Région Grand Est**. Nous lui avons donné le rapport économique à partir de 2017 et le budget pour 2018 ainsi que le projet d'activités pour 2018 et 2019.

26

Nous avons une réunion prévue avec M. Noël Bourgeois, président du département des Ardennes, mais il a annulé au dernier moment parce qu'il a été appelé à Paris.

CHARLEVILLE 20 – 22 Mars 2018 **JOURNEE MONDIALE DE LA MARIONNETTE**

Pour l'année 2018, du Secrétariat Général, nous avons fait les actions suivantes afin de mener la Journée Mondiale de la Marionnette :

- Nous avons préparé un Carnet de route pour aider tout le monde à organiser la Journée Mondiale de la Marionnette, donner des idées, etc.
- Nous avons fait un slogan commun proposé par Albert Bagno "Ensemble, nous créons le mouvement".
- Nous avons lancé une proposition à tous les Centres, Conseillers et Représentants nationaux : faire une Vidéo dans laquelle il fallait dire le slogan de cette année dans la langue du pays, de la région... les vidéos reçues ont été réunies et diffusées dans le monde entier.
- Nous avons eu pour la première fois une affiche, réalisée par l'artiste pluridisciplinaire Joan Baixas, qui fête cette année ses 50 ans en tant que professionnel. Chacun a pu avoir l'affiche dans sa propre langue et la télécharger à partir de la page web de l'UNIMA.

Nous sommes très heureux des résultats, la Journée Mondiale de la Marionnette a été célébrée dans de nombreux pays et lieux, suivant ou non nos consignes, mais l'important est qu'elle a été célébrée, vous pouvez voir beaucoup de la célébration sur le site dans l'endroit spécial que Cédric a préparé pour cela.

A Charleville Mézières, où se trouve notre siège social, elle a été célébrée comme suit :

Cette année, comme je vous l'ai dit, ils ont participé à la célébration : **l'Institut International de la Marionnette, la Maison de la Culture et des Loisirs Ma Bohème, l'association Pirouette, la MJC Calonne de Sedan, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, le Musée de l'Ardenne et les Archives Départementales des Ardennes**, tous ensemble comme dit notre slogan pour une journée et une soirée pour valoriser l'Art de la Marionnette.

Ensemble, nous avons proposé un parcours tout public pour rendre plus visible lors de cette Journée Mondiale de la Marionnette ce que font les acteurs de la Marionnette dans les Ardennes.

Toutes les activités que nous avons proposées étaient gratuites.

Aux Archives départementales, à 11h30.

« Est-ce une vie ? » (15 minutes - pour tous à partir de 6 ans).

Pendant tout l'après-midi à partir de 14 h

Devant la **Maison des Cultures et Loisirs (MCL) Ma Bohème** : réalisation de graffiti du slogan de la Journée Mondiale de la Marionnette : Ensemble, nous créons le Mouvement !

A la MCL Ma Bohème : Atelier pour parents et enfants sur les ombres animées donné par Elisabeth Algisi et proposé par **l'Association Pirouette**.

A la MCL Ma Bohème : Projection de la vidéo internationale "Ensemble nous créons le mouvement".

Salle de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM)

Exposition des marionnettes d'Ubu Roi de la Compagnie Marionnettes de Nantes.

Atelier Graffiti proposé par **MJC Calonne** réalisé du 26 février au 2 mars. **L'œuvre a été accrochée devant la MCL Ma Bohème le 21 mars.**

Au Musée de l'Ardenne à 15h et 16h.

15h : "Visite familiale" sur les marionnettes à thème du Mali dans le nouvel espace du Musée "Marionnettes en liberté".

16h : Lors de la réunion de l'Auditorium avec **Werewere-Liking Gnepo**

A la Maison des Cultures et Loisirs (MCL) Ma Bohème à 17 h :

Finalisation-Exposition et accrochage de l'atelier théâtre d'ombres.

Finalisation et accrochage du graffiti "Ensemble nous créons le mouvement".

Soirée à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à partir de 18h30.

L'Institut International de la Marionnette accueille l'invité et le public.

Lecture du message de la Journée mondiale de la marionnette par son auteur Werewere-Liking Gnepo.

Montré d'une étape de la scène "La marionnette à fils" donnée par Frank Soehnle et Mary Sharp, avec les étudiants de la 11ème promotion de l'ESNAM.

La soirée se terminera autour d'un sympathique apéritif offert par la Municipalité !

Tous les événements à Charleville et dans le monde entier ont été un grand succès, et nous sommes vraiment fiers de la réponse de, comme je l'ai déjà dit, tant de Centres Nationaux qui ont célébré notre Journée dans le but de rendre plus visible l'Art de la Marionnette, nous allons continuer à travailler dans ce sens.

BALI 23 - 28 MARS 2018

Participants :

Samodra Sriwidjaja

Yulita Samodra

Ugrasena P.

Dadi Pudumjee

Idoya Otegui

24 Mars

Nous avons visité plusieurs hôtels : Grand Bali Beach Hotel, Prime Plaza Hotel, Hotel Sanur Argung, Patrishia Hotel, et Puri Dale M Hotel.

Le Grand Bali Beach Hotel et le Prime Plaza Hotel sont les deux qui ont la possibilité d'accueillir le Congrès. Ils ont tous les deux les installations pour lui permettre d'accueillir suffisamment de salles de réunion avec des cabines de traduction simultanée ou la possibilité d'en installer, etc. Mais le premier va commencer les travaux de rénovation et il n'est pas sûr que les travaux seront terminés par notre Congrès, nous devons donc renoncer à cette possibilité et aller au **Prime Plaza Hotel**.

Au **Prime Plaza Hotel** il y a 187 chambres à un prix par chambre en occupation double ou simple à 47,40€ par jour petit-déjeuner et taxes incluses.

Nous avons visité trois autres hôtels pour le logement l'un d'entre eux, l'hôtel Patrishia que nous ne pouvons pas recommander car il n'a pas les conditions minimales, les deux autres sont :

Hôtel Sanur Agung - à distance de marche du Prime Plaza Hotel - 42 chambres au prix de 20€ et 30€ par jour et petit-déjeuner inclus.

PuridaleM Hotel - plus loin que le premier au prix de 33€ et 40€ par jour et petit déjeuner inclus. Tous les hôtels ont une piscine qui, dans un pays où le climat est normalement assez chaud, est agréable à avoir.

Ce jour-là, nous sommes aussi allés visiter la boutique d'art d'Erlanger, et nous avons dîné.

25 Mars

Barong Dance à Batubulan - c'était un spectacle intéressant de Barong Dance traditionnelle, mais à notre avis c'est un peu trop long pour le Congrès, il vaut mieux faire quelque chose de plus court, certaines parties de ce spectacle, mais incluant plus de marionnettes.

Nous avons déjeuné à **Bebek Tepi Sawah**, un très beau restaurant situé sur une rizière où notre hôte suggère que pourrait se tenir pendant le Congrès, un déjeuner, un dîner ou... un endroit magnifique !!!!!

Après le déjeuner, nous visitons le temple de **Gua Gajah & Pura Samuan Tiga** où il est possible de célébrer la cérémonie d'ouverture ou de clôture. Le temple est incroyable et n'importe laquelle des deux cérémonies d'ouverture ou de clôture pourrait être inoubliable pour ceux qui y assisteront.

26 Mars

Il était prévu une réunion avec le **Régent de Gianyar**, mais ils l'ont annulée et nous sommes donc retournés à l'**hôtel Prime Plaza** pour le déjeuner afin de tester la nourriture du buffet de l'hôtel et de parler avec le directeur adjoint **M. Jacob Omega - Jojo**, au sujet de certains doutes que nous avons et de certains détails, nous avons clarifié les doutes :

Nous lui avons demandé de changer le nombre minimum de participants au lieu de 300 - 250, et il a accepté, donc le nombre minimum de participants pour avoir les conditions qu'il nous donne est de 250.

Il y aura entre 40 et 50 salles pour le Comité.

Les participants réserveront directement à l'hôtel.

Les lieux de la réunion seront :

Réunion du Congrès - Salle de bal Griya Agung au 2e étage
Secrétariat - Chambre Bedugul au 2e étage
Réunion du Comité exécutif - Salle Legian au 2e étage
Denpasar Room - Salle de spectacle, 3ème étage, ou salle de réunion

Nous aurons besoin de 3 autres petites salles dans l'après-midi (la même que la salle Legian qui ne sera utilisée pendant le Congrès que l'après-midi pour la réunion des Commissions), nous concrétiserons exactement quand cette salle sera nécessaire et le temps.

Ils nous informent qu'il y a un service médical 24 heures sur 24 accessible en 30 minutes et du lundi au vendredi de 15 à 17 heures, il y a un médecin à l'hôtel.

Nous leur avons demandé de préparer des menus spéciaux pour les végétariens, ils ont dit qu'ils peuvent aussi se préparer pour d'autres besoins diététiques si nécessaire.

Ils maintiendront les prix qu'ils ont donnés jusqu'en 2020 si la Garantie de Confirmation est reçue au plus tard 60 jours après le 24 mars 2018.

Ainsi, pour les prix et les conditions, cet hôtel est choisi comme siège pour le Congrès et l'Hôtel pour le Comité exécutif et celui à recommander à ceux qui demanderont des suggestions.

Dans l'après-midi, nous sommes allés visiter le **Setia Darma Mask and Puppet Museum**, où nous avons rencontré Karen Smith, Ranjana Pandey et Carol Sterling, l'endroit est vraiment incroyable, fantastique.

C'est un endroit où il est évident qu'un événement pendant le Congrès DOIT se produire, cela peut être une excursion pour visiter le Musée en finissant par une performance à l'amphithéâtre et en fonction du financement il peut se terminer par un dîner ou le dîner à l'hôtel comme il est inclus dans le forfait...

27 Mars

Nous sommes allés rencontrer le **Régent de Gianyar**, nous lui avons présenté le projet du Congrès, en lui expliquant combien de personnes nous attendons, où nous avons décidé de le célébrer, etc. Ils nous suggèrent de le célébrer dans un autre hôtel qui appartient au gouvernement et est situé à Gianyar, ils ont également offert l'aide d'une personne en tant qu'organisateur de l'événement.

Après la réunion, ils nous ont emmenés visiter le **musée archéologique**, où nous avons été accompagnés par des fonctionnaires du gouvernement de Gianyar et reçus par l'ancien directeur du musée.

Du Musée, les fonctionnaires nous ont emmenés au **Pita Maha Resort & Spa**, l'hôtel suggéré par le Régent de Gianyar, un endroit vraiment magnifique, mais il a quelques problèmes, il n'y a pas assez de chambre pour loger plus de 100 personnes, c'est loin pour tout, et c'est trop cher par rapport aux autres prix que nous avons vus la veille.

A l'hôtel, nous expliquons aux fonctionnaires qu'il est impossible d'organiser le Congrès dans ce lieu étonnant, et les remercions pour leur gentillesse.

De l'hôtel, nous sommes allés au **Bali Safari Marine Park** pour voir le **Agung Bali Show** dirigé par Peter Williams depuis 10 ans, et cela a été proposé pour l'une des cérémonies d'ouverture ou de clôture du Congrès. Nous avons assisté au spectacle et après nous avons été invités pour une visite guidée en safari dans le parc.

Nous pensons que des spectacles culturels plus courts et plus variés pourraient être plus appropriés pour le Congrès.

Donc, en guise de résumé de la tournée d'inspection de 5 jours à Bali, nous pouvons dire :

L'hôtel choisi pour le Congrès sera :
Prime Plaza Hotel & Suites Sanur - Bali

En plus de la grande salle pour la plénière du Congrès, nous aurons besoin de quatre autres salles pour environ 30 / 50 personnes plus une salle pour le secrétariat avec imprimante, photocopieur, et WIFI, tables et chaises.

Les dates du Congrès seront :

14 avril Comité exécutif et cérémonie d'ouverture

15 au 18 avril Congrès

16 avril - Dîner de gala à la plage (gratuit pour les membres de l'UNIMA, payant pour les autres)

18 avril Clôture du Congrès

19 avril Nouvelle réunion du Comité exécutif et participation au défilé de la région de Gianyar.

Les lieux idéaux pour les cérémonies d'ouverture et de clôture sont : le temple Gua Gajah & Pura Samuan Tiga et le Setia Darma Mask and Puppet Museum. Les spectacles pourraient être quelque chose de très indonésien, avec des marionnettes, de la danse... mais surtout des MARIONNETTES.

L'idée d'un dîner de gala à la plage est une très bonne et très belle idée.

Une excursion dans un marché qui peut inclure un fabricant de marionnettes ou un fabricant de masques serait très intéressant.

Et pour finir, nous tenons à remercier nos hôtes Samodra Sriwidjaja et Yulita Samodra qui ont été des hôtes très gentils et fantastiques, ils nous ont tout montrés et partagé toutes les idées qu'ils avaient pour le Congrès, et nous devons dire que s'ils réalisent ce qu'ils veulent, ce sera inoubliable.

En conclusion

Je dois avouer que lorsque j'ai été élue, j'ai accepté avec fierté et conscience du travail et de la responsabilité, mais je n'avais jamais imaginé ce que j'allais trouver. Je pense que nous avons fait pas mal de choses, mais il y a encore BEAUCOUP de choses à faire :

Nous devons mieux communiquer avec les centres nationaux.

Nous devons essayer de communiquer directement avec TOUS les membres.

Nous devons maintenir une communication régulière avec les représentants.

Nous devons mieux tenir à jour nos archives.

Nous devons conserver les statuts de TOUS les Centres Nationaux.

Nous devons maintenir à jour la base de données des centres nationaux.

Nous devons communiquer tout ce que nous faisons aux institutions politiques et culturelles.

Nous devons améliorer nos relations avec l'UNESCO..... et ainsi de suite.

Tout ce travail doit être fait par le Secrétariat mais pas seulement, il a besoin de l'aide des Centres Nationaux, des Conseillers et des membres du Comité Exécutif. Sans leur aide il est impossible de le faire.

Nous sommes l'une des plus anciennes organisations au monde, nous avons plus de 90 pays associés, près de 100, et pour pouvoir gérer tout cela, nous devons tout mettre à jour et nous devons compter sur la collaboration de tous.

Aucun d'entre nous n'est obligé d'être ici, chacun d'entre nous est ici parce que nous voulons être ici, alors nous n'avons aucune excuse. Quand quelqu'un se présente ou accepte d'être présenté comme candidat au Comité Exécutif ou comme Conseiller, il sait ou devrait savoir ce qu'il accepte, c'est accepter de travailler gratuitement pour une organisation à but non lucratif sans rien attendre pour son travail, et donner le meilleur de soi pour rendre la marionnette plus visible, plus connue, pour aider les marionnettistes dans le monde entier, etc., etc., etc. Nous sommes ici pour travailler pour l'UNIMA et pour faire de notre mieux pour notre Association.

Nous avons quelques exemples dans notre Association que j'aimerais souligner parce que ce sont des gens qui montrent vraiment l'esprit de ce qu'est ou devrait être l'UNIMA, **Karen Smith**, elle a travaillé sans relâche pour la WEPA en ligne, cet outil dont nous sommes tous si fiers, sans **Karen** la WEPA en ligne n'aurait pas été possible, bien sûr il y a eu des gens qui l'ont aidée, mais elle a été LA seule. Une autre femme infatigable sans qui je ne serais probablement pas ici aujourd'hui est **Lucile Bodson**, notre trésorière et mon bras droit. Elle a toujours été là pour m'aider avec tout. Probablement chacune d'elles peuvent nous dire combien d'heures elles ont investi dans l'UNIMA, mais aucun d'elles n'a jamais pensé à elle-même, toujours elles pensaient à l'UNIMA. C'est ce que je veux dire avec l'esprit de l'UNIMA. Bien sûr, j'ai aussi toujours eu près de moi, mon cher **Dadi Pudumjee** et, cette dernière année un peu moins je dois dire, **Manuel Morán**, parce qu'il a été dévoué à son cher fils Manuel Gabriel. Et je ne dois pas oublier notre fantastique webmaster, merveilleux webmaster bien plus que cela il est notre tête Informatique / Concepteur..., notre **Cédric de Mondenard**, j'ai juste à lui dire quelque chose et parfois, avant même que j'ai fini de lui expliquer ce que je veux, il me l'envoie déjà !!!!!!!!!!! Merci Cédric ; et **Emmanuelle Castang**, que puis-je dire d'Emmanuelle, elle est ma main droite et ma main gauche, c'est une grande travailleuse mais en plus de cela c'est une grande organisatrice, elle a des idées merveilleuses..... Elle a un problème, elle n'est qu'une, la journée n'a que 24 heures, et il y a tant de travail à faire.... Merci beaucoup Emmanuelle. Et non, je n'oublie pas mon cher **Fabrice**, notre cher Fabrice, c'est la personne la plus fidèle que je n'ai jamais rencontrée, c'est **l'homme l'UNIMA**, il est maintenant à la retraite, mais je sais qu'il nous a tous promis et il nous a déjà montré qu'il continuera à aider l'UNIMA autant qu'il peut. Il a promis qu'il ne quittera jamais l'UNIMA, et je dois dire que l'UNIMA ne l'oubliera jamais, sa loyauté et sa générosité.

Idoya Otegui
Secretaria General