



## II SÉMINAIRE DE MARIONNETTE ET THÉRAPIE DE BELO HORIZONTE

La Marionnette et les Personnes Handicapées:

Pratiques en culture, éducation et santé

27 AU 29 DE SEPTEMBRE 2018, BELO HORIZONTE, MG, BRÉSIL



EDUCATION,  
DEVELOPMENT  
& THERAPY COMMISSION

Éducation, Développement & Thérapie  
Educación, Desarrollo & Terapia  
[education@unima.org](mailto:education@unima.org) - [unima.org/education](http://unima.org/education)

La compagnie de marionnettes Origens et la Commission de l'éducation, développement et thérapie de l'Union Internationale de la Marionnette - UNIMA présentent le **II Séminaire de Marionnette et Thérapie de Belo Horizonte**. Le séminaire suit sa vocation de devenir un espace de réflexion sur l'utilisation des marionnettes en art-thérapie destiné aux personnes handicapées par en fournissant le partage d'expériences à travers des spectacles, des ateliers, des conférences et des cercles de conversation.

**Public cible:** psychologues, pédagogues, psychopédagogues, art-thérapeutes, étudiants, artistes et public intéressé.

**Inscription:** [www.sympla.com.br](http://www.sympla.com.br)

**Investissement:** 150 R\$ (cent cinquante Reais)

**Lieu:** Siège de Origens, Belo Horizonte, Brésil.

**Adresse:** Rua Triunfo, 200

**Places:** 50

**Information:**  005531 33837021 / 005531 991261339

## PROGRAMME

27 Septembre (Jeudi)	
19:00 – 19:45	Accueil
20:00 – 20:45	Pièce <b>Cotidiano Urbano</b> (Quotidien Urbain) Compagnie Origens (Belo Horizonte – Brésil)
20:50 – 21:30	Dialogue Ouvert: Procédé de élaboration de la pièce <i>Cotidiano Urbano</i> ( <sup>1</sup> ) Roberto Ferreira da Silva (Belo Horizonte – Brésil)
21:40	Conclusions de la journée
28 Septembre (Vendredi)	
14:00 – 17:00	Atelier <b>Cuidando de Quem Cuida</b> (En aidant l'aidant) ( <sup>2</sup> )Débora Mazochi (Belo Horizonte – Brésil)
20:00 – 20:50	Pièce <b>O Construtor de Bonecos</b> ( Le constructeur de marionnettes) Compagnie Origens (Belo Horizonte – Brésil)
21:00 – 21:40	Dialogue Ouvert: Procédé de élaboration de la pièce <i>O construtor de Bonecos</i> ( <sup>1</sup> )Roberto Ferreira da Silva (Belo Horizonte – Brésil)
29 Septembre (Samedi)	
9:00 – 9:30	Café de bienvenue
9:35 – 9:40	Ouverture ( <sup>3</sup> )Conceição Rosière, ABTB (Belo Horizonte – Brésil)
9:45 – 10:45	Vidéoconférence: La vie hors de la boîte.(Stepping out of the box) ( <sup>4</sup> )Corina Duyn(Irlande)
10:50 – 11:50	Vidéoconférence: Le pouvoir politique et transformatif des marionnettes: Poétique de la matérialisation de l'inclusion. ( <sup>5</sup> )Andrea Markovits (Chili)
12:00 – 13:15	Pause-déjeuner



## II SÉMINAIRE DE MARIONNETTE ET THÉRAPIE DE BELO HORIZONTE

La Marionnette et les Personnes Handicapées:

Pratiques en culture, éducation et santé

27 AU 29 DE SEPTEMBRE 2018, BELO HORIZONTE, MG, BRÉSIL



EDUCATION,  
DEVELOPMENT  
& THERAPY COMMISSION  
Éducation, Développement & Thérapie  
Educación, Desarrollo & Terapia  
education@unima.org - unima.org/education

13:30 – 13:35	Pièce <b>Thiago et Helena</b> Compagnie Origens (Belo Horizonte – Brésil)
13:40 – 14:30	Conférence: Le potentiel de la création de personnages en art-thérapie ( <sup>6</sup> Otília Rosângela (Belo Horizonte, Brésil))
14:40 – 15:30	Conférence: La marionnette essentielle ( <sup>7</sup> Inecê Gomes (Curitiba – Brésil))
15:40 – 16:30	Rapport de Cas: Thérapie avec des marionnettes destinées à trois frères et sœurs atteints de TSA. ( <sup>1</sup> Roberto Ferreira da Silva (Belo Horizonte, Brésil))
16:40 – 17:00	Pause café
17:00 – 17:40	Cercles de conversation ( <sup>7</sup> Inecê Gomes, ( <sup>6</sup> Otília Rosângela et ( <sup>1</sup> Roberto Ferreira da Silva
17:50	Clôture

Il y a **15** sièges mis à disposition de l'atelier, qui sera principalement destiné aux parents, aux fournisseurs de soins ou professionnels qui servent les personnes handicapées. Les personnes sélectionnées pour cette activité seront informées par courrier électronique enregistré au moment de l'inscription jusqu'au 24 septembre 2018.

(<sup>1</sup>) **Roberto Ferreira da Silva** (Compagnie de marionnettes Origens - Brésil) marionnettiste, pédagogue, éducateur, étudiant de troisième cycle d'Art-thérapie, auteur du livre *Boneco Especial, Arte Terapia e Inovação Social* (Marionnette especial, art-thérapie et innovation sociale), directeur de la compagnie Origens, membre correspondant de la Commission d'éducation, développement et thérapie de l'Union Internationale de la Marionnette- UNIMA, membre de l'ABTB/Centro Unima Brasil (Association Brésilienne de Théâtre de Marionnettes) et de l'Association du théâtre de marionnettes de Minas Gerais.

(<sup>2</sup>) **Débora Mazochi** (Compagnie de marionnettes Aldeia - Brésil) Actrice de marionnettes, conteuse, fondatrice de la compagnie Aldeia, et études supérieures en art-thérapie.

(<sup>3</sup>) **Conceição Rosière** (ABTB - Brazil) Chercheuse en théâtre de marionnettes et membre du conseil d'administration de l'ABTB/Unima Brasil (Association Brésilienne de Théâtre de Marionnettes).

(<sup>4</sup>) **Corina Duyn** (Irlande) Auteur, créatrice de marionnettes, facilitateur du projet *Life outside the (disability) box*, présentatrice au colloque Broken Puppet 2.

(<sup>5</sup>) **Andrea Markovits** (Chili) Chercheuse, directrice de théâtre de marionnettes, diplômé en marionnette et thérapie et troisième cycle en thérapie dramatique.

(<sup>6</sup>) **Otília Rosângela** (Belo Horizonte, Brésil) Psychologue, art-thérapeute, études supérieures en créativité, théologie, neuropsychologie, spécialiste en réadaptation en gériatrie et en gérontologie, coordinatrice et professeur au diplôme d'études supérieures en art-thérapie à Integrarte/FAVI, auteur du livre *Longevidade com criatividade* (Longévité avec créativité) et organisatrice du livre *Criatividade e Envelhecimento* (Créativité et vieillissement).

(<sup>7</sup>) **Inecê Gomes** (Curitiba, Brésil) Psychologue, spécialiste en marionnette et thérapie, santé mentale, psychopathologie et psychanalyse à l'Université Catholique de Parana, psychologue institutionnel, professeur universitaire ad hoc. Réalisateur et actrice, membre de Trágica Art Company.