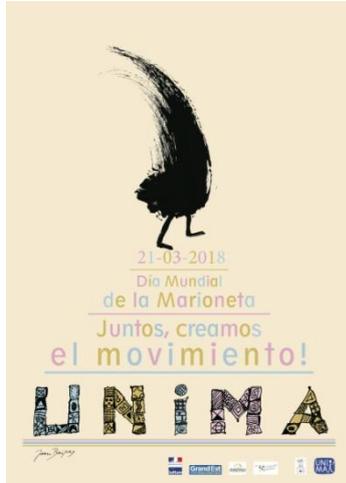




UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO



Mensaje para el Día Mundial de la Marioneta UNIMA 2018

Por Werewere-Liking Gnepo

Una Cabeza esculpida

Una Cara pintada

¿Será humana?

¿Será animal?

¿O quizás vegetal?

Hecha de raíces o de hojas secas

¿Será mineral?

Directamente esculpida en la masa de una piedra

O de arcilla con un alto contenido en metales

O solo está hecha de gomaespuma o de trapos...

Es o representa a un ser querido

Un Antepasado o un Espíritu tutelar

Pero podría ser una figura votiva

Una máscara o una muñeca

Lo que la identifica como marioneta

Es la animación:

Llevamos una máscara o una muñeca

Agitamos un fantoche

Una marioneta...

Puede pues también ser un bastón

Un paraguas una mano o un pie

Siempre que se pueda animar

Dar la ilusión que tiene una vida autónoma

Que ella tiene o es una personalidad con un carácter

Un proyecto, un objetivo o un destino

Una vida que lleva como todas las criaturas

Una vida ligada a su animador, su Creador:

Una vida dialéctica, a veces patética

Más a menudo cómica y fantástica...



UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

No podemos interrogarnos sobre la Marioneta
Sin preguntarnos sobre la creación en general
Y la creación de la Vida en particular
Sobre todo, tratándose de la creación de seres vivos
Y al parecer autónomos
Pero cuya dependencia o interdependencia
Van a veces más allá de la simple Animación
Para convertirse en pura Manipulación...

No podemos interrogarnos sobre el Creador
Y sobre esta especie de burla
Que entrañan estas obsesivas preguntas
Sin que se nos imponga otra burla:
La de la mirada de un niño en nosotros mismos
Y en cada uno de nuestro público.
Ya que es ella la que nos ayuda a escapar
De la desesperación y la impotencia
Frente al incesante incremento de la intolerancia y la violencia

Es absolutamente necesaria esa mirada de niño
Para creer en estas figurillas animadas
Estos Ndjundju o estos Kakamu
Estos "Sogos Ba y los Sogos Denw"
A veces tan finos y atractivos
A menudo tan extraños y horrorosos
Que aterrorizan y fascinan
A su vez a quien importan
Pero que cautivan completamente
Toda nuestra atención y nuestra disponibilidad
Al creer en la magia y en todas sus posibilidades
De cambiar el mundo y sus costumbres

Aceptamos las marionetas,
Las escuchamos contar sin hablar
Admiramos sus caras y sus bocas
Tan maravillosamente imitadas y representadas
Nuestros Guignoles sociales:
Políticos, Religiosos,
Hombres y Mujeres
Dichos de Poder o de Negocios
Todos mayoritariamente Mafiosos
Y tan terriblemente perversos
Nos emocionamos con las lágrimas de ver las marionetas revelar todo
Sin que las censuren o las bombardeen



UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

Aquí también en África
Son, se hacen "Los bufones del Rey"
Tienen un poder propio
Un poder ser, un poder de ser
Tienen un don, un patrimonio
Son una experiencia
De generación en generación
Son iniciación
Antes de ser Lúdicas
Son artes de épocas épicas
Donde la palabra que ahora está demasiado vigilada
Necesita de escudos
Para proteger a "las viudas y los huérfanos"
Estos impulsos de los inventores y de los creadores...

Aseguran la libertad de aspirar
A universos todavía por explorar
Donde las técnicas de fabricación
Y sobre todo las de animación
Entran en competición
En el mercado mundial de la manipulación
(tanto genética como tecnológica)
Y arrancan su cuota de mercado
Y también una plaza honorable y honorífica
A la medida de sus propios méritos

Las Marionetas de África
Vienen a la plaza pública
A revelar su historia atípica
Hecha de bellezas y misterios
De sueños y maravillas
A legar a la eternidad
De la infancia pura
En el imaginario de la humanidad

Y, en esta celebración mundial de 2018 de la marioneta
Estoy muy orgullosa y me alegro de haber sido elegida
Para transmitir este mensaje de la Unión Internacional de la Marioneta
A favor de esta forma de Arte que todavía no termino
De desvelar toda la riqueza de este patrimonio humano
Para mejor conciencia de toda la humanidad
Y pido a los que me han confiado esta noble misión
Que reciban mi reconocimiento y mi respeto



UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

ORGANISATION INTERNATIONALE NON GOUVERNEMENTALE FONDÉE EN 1929
BÉNÉFICIAIRE DU STATUT CONSULTATIF AUPRÈS DE L'UNESCO

Werewere-Liking Gnepo Multidisciplinary Artist



Werewere-Liking Gnepo, nacida Eddy-Njock el 1 de mayo de 1950 en Bondé Camerún, vive en Costa de Marfil desde 1978. Esta artista marfileña-camerunesa pluridisciplinar es autora de unas treinta publicaciones, yendo de la novela al teatro, pasando por los cuentos, ensayos, libros de arte y poesías... Pintora desde 1968 con varias exposiciones alrededor del mundo. Dramaturga, titiritera innovadora y escenógrafa de grandes espectáculos de teatro total, de óperas africanas varias de las cuales hicieron giras mundiales, actriz de teatro y de cine, cantante de rap...

Investigadora de técnicas pedagógicas tradicionales en la universidad de Abijan (ILENA) de 1969 a 1985, participó en la revolución del teatro ritual y funda el grupo artístico Ki-Yi Mbock. Pone a punto un sistema particular de formación inspirada en las iniciaciones africanas en el cual desempeña entre otros, las funciones de "Estrella Polar". Lo cual le permite acompañar a cientos de jóvenes en dificultad para integrarse de nuevo en la sociedad como leader, lo cual le hace acreedora del Premio de "Héroe de la Ciudad" del Príncipe Clauss de Holanda en el año 2000. Crea la fundación Panafricana Ki-Yi para La Formación de la Juventud en la Creación y el Desarrollo de la Cultura en el año 2001, con la cual continúa trabajando hasta nuestros días. Ganadora de varios premios como: el premio Arletty de Francia, René Praile de Bélgica, *Fonlon Nichols* de la Universidad de Alberta en Canadá, Caballero de las Artes y las Letras Francesas, Comendador de la Orden Nacional del Mérito de Costa de Marfil, Miembro del Consejo Superior de la Francofonía de 1997 a 2003, Premio Noma 2005 y ganadora del *Book of the Year* 2007 por su novela *la Memoria Amputada*, entre otras. Es actualmente miembro permanente de la Academia de las Ciencias, las Artes y las Culturas de África y de la Diáspora Africana en la Costa de Marfil.