



APPEL POUR JEUNES AUTEURS

I. Introduction

Appel ouvert aux jeunes auteurs de théâtres de marionnette âgés de 18 à 35 ans !

2019 marque le 90e anniversaire de la création de l'Union Internationale de la Marionnette (UNIMA). Afin d'honorer cette date, l'UNIMA ouvre une compétition ouverte pour jeunes auteurs intéressés pour créer un scénario ou un concept pour théâtre de marionnette qui sera joué à l'occasion des célébrations du 90e anniversaire de l'UNIMA.

II. Objectif

L'UNIMA est à la recherche d'un scénario/concept pour théâtre de marionnette. Cette création sera adaptée dans le cadre de quatre productions distinctes et jouées dans quatre régions géographiques distinctes du monde : Afrique, Asie-Pacifique, Europe et Amérique.

III. Thème

Les auteurs sont invités à prendre pour thème, pour sujet, pour point de départ ou inspiration dans leur travail d'écriture, ce que l'UNIMA a permis de mettre en valeur durant sa longue histoire : l'amitié, l'esprit d'ouverture et la coopération au-delà des frontières, des appartenances sociales ou religieuses, des convictions partisanes...

La Fondation de l'UNIMA en 1929, a eu lieu après une première guerre mondiale dévastatrice, dans un esprit de reconstruction, entre un français, Paul Jeanne et un tchèque, Jindřich Vesel ; plus tard, en 1957, le premier congrès de l'UNIMA de l'après deuxième guerre mondiale, à Prague, nomme son Présidium (aujourd'hui appelé Comité Exécutif) : l'allemand Max Jacob (le marionnettiste) est nommé président de l'UNIMA. Ses deux vices Présidents sont le soviétique Serghei Obraztsov (ex combattant) et l'Italien Vittorio Podrecca (anti fasciste). Quant au français Jean-Loup Temporal, il devient aux côtés d'une belle palette de personnalités du monde entier, membre du bureau exécutif.

Vous pouvez faire votre propre interprétation de cette histoire. Elle peut être adaptée à n'importe quelle période dans le temps et avec tout personnage historique ou fictif. Gardez à l'esprit que la conception de la pièce doit promouvoir aussi bien les valeurs de l'UNIMA que les arts de la marionnette.

IV. Jury

Un des scénarios/concepts sera sélectionné par un jury international spécialement créé pour ce projet. Ce jury international sera composé de 7 auteurs, artistes et spécialistes. Chaque membre du jury lira les textes écrits ou traduits dans l'une des langues officielles de l'UNIMA (espagnol, anglais, français) qu'il



parle le plus couramment. Le scénario/concept sélectionné sera utilisé comme base pour quatre productions différentes créées par des écoles de marionnettes de quatre régions géographiques.

V. Reconnaissance pour le lauréat

Le lauréat se verra remettre une bourse de 2 000 euros.

Le lauréat aura l'opportunité de voir son scénario/concept mis en scène et servant de support à la réalisation de quatre productions qui seront présentées dans un réseau international.

VI. Lignes directrices

1. Sujet ou thème : Basé sur ou inspiré par l'histoire de l'UNIMA et par ses valeurs.
1. Medium : Approprié au théâtre de marionnettes.
2. Durée : La trame de votre scénario, concept ou synopsis ne devra pas dépasser plus de 40 minutes mis en scène.
3. Langue : Les concepts en compétition devront plus être visuels que basés sur le langage, sachant que la production doit pouvoir fonctionner dans différentes cultures de pensées et de langues. Nous avons besoin d'un scénario/concept dans le langage universel de la marionnette.
4. Les scénarios/concepts doivent être envoyés dans une des langues officielles de l'UNIMA – Français, Anglais, Espagnol.
5. Adaptation scénique : les concepts et scénarii en compétition devront être susceptibles de s'adapter à un minimum de complexité technique ou de besoins scénographiques, afin que les productions finales puissent être facilement transportable et viables financièrement.

VII. Date limite et calendrier

La date limite pour les scénarii / concepts est le 15 avril

Le lauréat choisi par le Jury international sera annoncé le 20 septembre à Charleville, à l'occasion des Journées de Patrimoine et Jeunesse de l'UNIMA.

VIII. A envoyer

Merci d'envoyer votre scénario/concept/synopsis en anglais, en français ou en espagnol par mail à l'adresse : contact@unima.org.

Indiquer dans le mail : vos nom, prénom, date de naissance, pays et numéro de téléphone de contact.

Ces informations personnelles ne seront pas communiquées au jury mais seront conservés par le comité de coordination du projet.

Le scénario/concept et ses droits d'utilisation seront conservés par l'UNIMA internationale. Ils seront à l'usage réservé de l'organisation non-gouvernementale et de l'auteur.

Ce concours est rendu possible grâce au soutien de Ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique) français dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine.