



CONVOCATORIA PARA JÓVENES AUTORES

I. Introducción

¡Convocatoria abierta para jóvenes autores de teatro de marionetas de entre 18 y 35 años!

El 2019 es un año importante para la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), ya que celebra el 90 aniversario de su creación. Con el fin de celebrar esta fecha, UNIMA propone una competición abierta para jóvenes autores interesados en crear un guion o concepto de teatro de marionetas que se representará con motivo de las celebraciones del 90 aniversario de la UNIMA.

II. Objetivo

UNIMA está buscando un guion / concepto para el teatro de marionetas. Esta creación se adaptará en cuatro producciones distintas y se representará en cuatro regiones geográficas del mundo: África, Asia-Pacífico, Europa y América.

III. Tema

Se invita a los jóvenes autores a tomar como tema, como punto de partida o inspiración para su trabajo, lo que UNIMA ha permitido poner en valor a través de su larga historia: la amistad, el espíritu de apertura y la cooperación, más allá de fronteras, de clases sociales, de creencias religiosas o políticas...

La Fundación de UNIMA en 1929, tuvo lugar en un periodo de post-guerra mundial en un espíritu de reconstrucción, entre un francés Paul Jeanne y un checo Jindřich Vesel, más tarde, en 1957, el primer congreso de la UNIMA de la post-guerra en Praga nombra su Presidium (en la actualidad llamado Comité Ejecutivo): El alemán Max Jacob (marionetista), es nombrado presidente de la UNIMA. Sus dos vice-presidentes son el soviético Sergei Obratsov (Ex-combatiente) y el italiano Vittorio Podrecca (anti fascista). El francés Jean-Loup Temporal, junto a un buen número de personalidades del mundo entero forma parte del Comité Ejecutivo.

Podéis hacer vuestra propia interpretación de esta historia. Se puede adaptar a cualquier período de tiempo y con cualquier personaje histórico o de ficción. Es importante tener en cuenta a la hora de escribir la obra que el principal objetivo es promover tanto los valores de la UNIMA como el arte de marionetas.

IV. Jurado

Uno de los guiones será seleccionado por un jurado internacional creado especialmente para este proyecto. Este jurado internacional estará compuesto por 7 autores, artistas y especialistas. Cada miembro del jurado leerá los textos escritos o traducidos al idioma oficial de UNIMA (español, inglés, francés) que con mayor fluidez hable.



El guion seleccionado se utilizará como base para cuatro producciones diferentes creadas por escuelas de marionetas en cuatro regiones geográficas.

V. Recompensa para el ganador

El ganador recibirá 2.000 €.

El ganador tendrá la oportunidad de ver su guion puesto en escena y servirá de soporte para la realización de cuatro producciones que se presentarán en una red internacional.

VI. Directrices

1. Tema: Basado o inspirado en la historia de UNIMA y sus valores.
2. Medio: adecuado para el teatro de marionetas.
3. Duración: el guion no debe exceder los 40 minutos de puesta en escena.
4. Lenguaje: teniendo en cuenta que la producción deberá funcionar en diferentes países con diferentes culturas de pensamiento y lenguaje, los conceptos deberán estar más basados en la imagen que en el lenguaje. Buscamos un guion apto para el lenguaje universal de la marioneta.
5. Los guiones deben enviarse en uno de los idiomas oficiales de la UNIMA: inglés, francés o español.
6. Adaptación escénica: los conceptos y guiones deben tener la mínima complejidad técnica o necesidades escenográficas, de forma que la producción final pueda ser fácilmente transportable y financieramente viable.

VII. Fecha límite y calendario

La fecha límite para la recepción de los guiones es el **15 de abril de 2018**

El ganador seleccionado por el Jurado internacional será anunciado el **20 de septiembre** en el marco de las Jornadas de Patrimonio y Juventud de la UNIMA.

VIII. Envío de material

Debéis enviar el guion en inglés, francés o español por email a: contact@unima.org.

En el correo, indicarnos: tu nombre, apellido, fecha de nacimiento, país y número de teléfono de contacto. Esta información personal no será comunicada al jurado, pero será conservada por el comité de coordinación del proyecto.

El guion y sus derechos de uso quedan propiedad de la UNIMA International, siendo para el uso exclusivo de la organización internacional y del autor.

Este concurso es posible gracias al apoyo del Ministerio de Cultura francés (Dirección General de la Creación Artística) en el marco del Año Europeo del Patrimonio.