



CONVOCATORIA PARA JÓVENES AUTORES

I. Introducción

¡Convocatoria abierta para jóvenes autores de teatro de marionetas de entre 18 y 30 años!

El 2019 es un año importante para la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), ya que celebra el 90 aniversario de su creación. Con el fin de celebrar esta fecha, UNIMA propone una competición abierta para jóvenes autores interesados en crear un guion o concepto de teatro de marionetas que se representará con motivo de las celebraciones del 90 aniversario de la UNIMA.

II. Objetivo

UNIMA está buscando un guion / concepto para el teatro de marionetas. Esta creación se adaptará en cuatro producciones distintas y se representará en cuatro regiones geográficas del mundo: África, Asia-Pacífico, Europa y América.

III. Tema

Se invita a los autores a tomar como punto de partida o inspiración para su trabajo, la historia de Max Jacob y Jean-Loup Temporal: dos titiriteros, un alemán, el otro francés, que cada uno desde un lado opuesto sufrieron la 2da Guerra Mundial. Una breve sinopsis de la historia se adjunta a esta convocatoria. Además, podéis encontrar información adicional sobre estas personas en Internet, y en concreto, en la wepa.unima.org.

Puedes hacer tu propia interpretación de esta historia. Se puede adaptar a cualquier período de tiempo y con cualquier personaje histórico o de ficción. Es importante tener en cuenta a la hora de diseñar la pieza que el principal objetivo es promover el arte de marionetas.

IV. Jurado

Uno de los guiones / conceptos será seleccionado por un jurado internacional creado especialmente para este proyecto. Este jurado internacional estará compuesto por 7 autores, artistas y especialistas. Cada miembro del jurado leerá los textos escritos o traducidos al idioma oficial de UNIMA (español, inglés, francés) que con mayor fluidez hable.

El guión / concepto seleccionado se utilizará como base para cuatro producciones diferentes creadas por escuelas de marionetas en cuatro regiones geográficas.



V. Reconocimiento para el ganador

El ganador recibirá 2,000 €.

El ganador tendrá la oportunidad de ver su guion / concepto en escena.

VI. Directrices

1. Tema: Basado o inspirado en la historia de Jean-Loup Temporal y Max Jacob.
2. Medio: adecuado para el teatro de marionetas.
3. Duración: el marco del guion o concepto no debe exceder los 40 minutos de puesta en escena.
4. Lenguaje: teniendo en cuenta que la producción deberá funcionar en diferentes países con diferentes culturas de pensamiento y lenguaje, los conceptos competitivos tendrán que ser más visuales que basados en el lenguaje. Necesitamos un guion / concepto en el lenguaje universal de la marioneta.
5. Los guiones / conceptos deben enviarse en uno de los idiomas oficiales de la UNIMA: inglés, francés y español.
6. Adaptación escénica: los conceptos y guiones deben poder adaptarse a un mínimo de complejidad técnica o necesidades escenográficas, de modo que las producciones finales puedan ser fácilmente transportables y financieramente viables.

VII. Fecha límite y calendario

La fecha límite para los escenarios / conceptos es el 28 de febrero.

El ganador será anunciado el 15 de mayo en Bochum en Alemania, con motivo del Consejo internacional de la UNIMA.

VIII. Envío de material

Gracias por enviarnos el guion / concepto en inglés, francés o español por email a: contact@unima.org.

En el correo, indícanos: tu nombre, apellido, fecha de nacimiento, país y número de teléfono de contacto.

Estas informaciones personales no serán comunicadas al jurado, pero serán conservados por el comité de coordinación del proyecto.

El guion / concepto y sus derechos de uso serán conservados por UNIMA International. Serán para el uso exclusivo de la organización no gubernamental, especialmente para las presentaciones finales en 2020 en el Congreso de la UNIMA que se celebrará en Bali, Indonesia.



Una amistad a prueba de bomba

La base de este proyecto es uno de los episodios de la rica historia de UNIMA: una profunda amistad que trasciende las diferencias, los orígenes y une a los hombres en un contexto complicado. Esta amistad suscitó una cooperación artística fructífera y permitió la fundación de la primera compañía franco-alemana después de la Segunda Guerra Mundial.

Jean-Loup Temporal nació en París en 1921: hijo del arquitecto y marionetista Marcel Temporal. En 1929, el pequeño Jean-Loup viajó a Praga con su padre para participar en el nacimiento de la organización mundial UNIMA (Unión Internacional de Marionetas). En 1943, su grupo de edad tuvo que irse a Alemania para el Servicio de Trabajo Obligatorio afortunadamente se cruzó en el camino del marionetista alemán Max Jacob a quien había conocido en Praga en 1929 quien le ayudará.

Max Jacob reconoce al joven Temporal y le pide al Estado Mayor que le asigne al soldado francés, porque necesita mano de obra especializada para realizar sus espectáculos.

De hecho, Jacob no solo va a permitir que Temporal aprenda su trabajo, sino que salvará su vida. Los dos hombres se convertirán en grandes amigos y compartirán aventuras profesionales.

Debemos recordar que Max Jacob, después de la guerra, fue muy controvertido en Alemania por su posición a favor del régimen nazi, pero durante la guerra, trató, de forma anónima, de ayudar a los titiriteros de todas ideologías que se cruzaban en su camino.

Por su parte, Jean-Loup Temporal estuvo en Viena en 1945, alojado y escondido por los Aicher, titiriteros austríacos. Desde el comienzo del fascismo, los Aicher se unieron, a las ideas de Hitler para continuar sus actividades profesionales. Cuando llegaron las tropas estadounidenses, los Aicher son encarcelados. Con la intervención de Jean-Loup Temporal, serán requisados y darán actuaciones para los franceses en el proceso de repatriación.

La historia de Jacob y Temporal tiene continuación. Unos años más tarde, al final de la guerra, los dos hombres forman la primera compañía de marionetas franco-alemana.

Más tarde, en 1957, tuvo lugar el primer Congreso de UNIMA del período de la posguerra. Estamos nuevamente en Praga y amigos de ambos lados se encuentran. Es necesario nombrar al Presidium de la Unima (hoy Comité Ejecutivo): Max Jacob es nombrado presidente de Unima. Sus dos vicepresidentes son el soviético Serghei Obratsov (ex combatiente marionetista) y el italiano Vittorio Podrecca (antifascista). En cuanto a Jean-Loup Temporal, con una gran personalidad conocido en todo el mundo, se convierte en miembro de la junta ejecutiva. Será uno de los grandes artistas de la marioneta francesa y en Unima donde ocupará lugares muy importantes, y también se distinguirá como transmisor del conocimiento de la marioneta.