

LA HOJA DEL TITIRITERO

BOLETÍN ELECTRÓNICO
DE LA COMISIÓN
UNIMA 3 AMÉRICAS

TERCERA ÉPOCA
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE / 2017

03

**TEATRO DE
ANIMACIÓN
EN BRASIL:
DE LO REGIONAL
POPULAR A LA
INTERTEXTUALIDAD Y
LA DECONSTRUCCIÓN**



LA HOJA DEL TITIRITERO

El boletín electrónico *La Hoja del Titiritero*, de la Comisión Unima 3 Américas, saldrá con frecuencia cuatrienal, con cierre los días 15 de abril, agosto y diciembre. Las normas editoriales, teniendo en cuenta el formato de boletín, serán de una hoja para las noticias e informaciones, dos hojas para las entrevistas y tres hojas para los artículos de fondo, investigaciones o reseñas críticas. De ser posible acompañar los materiales con imágenes.

Director
Dr. Manuel A Morán

Editor
Rubén Darío Salazar

Redactores
Norge Espinosa Mendoza
María Laura Germán

Diseño
Abdel de la Campa Escaig

Editores invitados
Conceição Rosière
Níni Beltrame

03 ENCABEZADO
· De los huracanes, los titiriteros, Brasil y el año que se avecina
Manuel Morán

04 LETRA CAPITAL
· Unima 3 Américas, un repaso de 2016 a 2017

06 EN GRAN FORMATO
· Reflexiones sobre el teatro de títeres en Brasil. Níni Valmor Beltrame

09
· Unima Brasil de vuelta

10 CUADRO DE TEXTOS
· Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro, Patrimônio Cultural: ações de salvaguarda para o teatro de bonecos popular do Brasil. Izabela Brochado

12
· Projeto Boneco Terapia
Roberto Silva / Conceição Rosière

14
· Boi e Calunga. Rafael Sol

18 PÁGINAS REVELADAS
· La memoria transparente y vital de Clorys Daly o de cómo nació ABTB

20 DE BUENA FUENTE:
Libros y revistas
· Revista Moin Moin No 18
21
· Algunas personalidades que actúan en el campo del teatro de animación como directores, ensayistas e investigadores del teatro de animación / títeres en Brasil

23 Festivales, convocatorias, becas...
· Festivales, espacios y universidades a favor de los títeres en Brasil...

23
- Directorio de Universidades en Brasil con estudios sobre teatro de títeres

28
- Directorio de Espacios en Brasil que acogen talleres y espectáculos

30
- Directorio de Festivales de Títeres en Brasil

DE LOS HURACANES, LOS TITIRITEROS, BRASIL Y EL AÑO QUE SE AVECINA



★ ¡Saludos colegas!

Ya está aquí la tercera edición de esta esta nueva etapa de La hoja del titiritero! Nos propusimos salir tres veces al año y así ha sido. Agradezco personalmente la colaboración de todos los que han contribuido a que las tres publicaciones hayan tenido la calidad que buscábamos. Ha sido una ardua tarea, pero los resultados nos hacen sentir satisfechos. El cierre del año también ha sido difícil para nuestros países, sobre todo en las islas (Puerto Rico, Haití, República Dominicana, Cuba...), pues la fuerza de los huracanes no ha dado tregua a nuestros pueblos. Todos debemos trabajar de conjunto para resarcir tantos daños, materiales y humanos. Ningún esfuerzo será lo suficiente para paliar tantas pérdidas, pero al menos puede ser un alivio bienvenido.

La reunión de los vicepresidentes en octubre, en San José, Costa Rica, fue bien positiva, de allí salieron nuevos proyectos en frecuencia con lo que nos hemos planteado desde el surgimiento de la comisión. No pude estar físicamente, pero para eso está la tecnología y pude colarme en los principales diálogos y acuerdos. Esto de ser papá es una tarea tan complicada y maravillosa como dirigir la comisión Unima 3 Américas, por eso lo repito ¡Estoy feliz!, y mis compañeros llevan mucha responsabilidad en ello.

Les invitamos a leer nuestro resumen de trabajo en el período que abarca los finales de 2016 y

este 2017 que se acaba. Esta tercera edición está completamente dedicada a Brasil. Demasiado grande y activo en materia de títeres es ese país que con razón llaman el gigante del Sur. Creo que tienen en sus manos un magnífico dossier. No estará toda la información que quisiéramos, porque nuestro órgano informativo es tan solo un boletín, pero los materiales son bastante sustanciosos, gracias a nuestros editores invitados, los amigos brasileños Conceição Rosière y Níni Beltrame. Ellos, más el equipo realizador de *La hoja*... son los responsables absolutos de este tercer número, que es regalo, despedida del viejo año y bienvenida al nuevo que arriba.

Aquí, estamos, aquí seguimos. Continúen escribiéndonos a: three-americas@unima.org y suscríbanse a nuestra página en Facebook: [unima3americas](https://www.facebook.com/unima3americas).

¡FELIZ 2018!

#UNIMAsomostodos

Dr. Manuel A. Morán

Presidente, Comisión Tres Américas



UNIMA 3 AMERICAS, un repaso de 2016 a 2017

Termina 2017, y con él un año y siete meses de haberse creado en el Congreso de Tolosa y San Sebastian, España, la Comisión Unima 3 Américas, la cual tuvo su primera reunión de trabajo en Matanzas, Cuba, en diciembre de 2016. Fue un encuentro excepcional en la región, donde por primera vez se reunieron miembros de las Unimas de 13 países del área, de los 16 centros y representaciones de la organización, asentados en Norte-Centro-Caribe y Sur de Las Américas. Allí se plantearon diferentes tareas a realizar y se estableció un cronograma laboral. El evento fue patrocinado por instituciones gubernamentales, culturales y la UNIMA de Cuba; con el presupuesto de la comisión se dio un apoyo económico a los asistentes para la compra de boletos. Entre las tareas cumplidas están:

- ★ La creación de una página en Facebook www.facebook.com/unima3americas/ que crece constantemente a partir de más de 400 seguidores.
- ★ Se promovió y celebró el Día Mundial del Títeres, con eventos en casi todos los centros nacionales de la región.
- ★ Se creó un censo online para reunir información sobre el sector titiritero en el continente. La información será utilizada en la realización de un sitio web colaborativo, el cual será financiado durante tres años por el gobierno uruguayo. La información obtenida a la fecha en relación a terapia y educación, fue compartida en "streaming" en el 1º Seminario de Muñeco Terapia en Belo Horizonte, Brasil (realizado del 28 al 30 de septiembre).

- ★ Se ha establecido comunicación con diferentes centros nacionales en América del Sur para conocer su situación actual, y se ha dado seguimiento a la creación de estatutos para formalizar la creación del Centro Nacional UNIMA Nicaragua, país que tiene más de 4 años con representación (El presidente de la Comisión, visitó Nicaragua el pasado mes de diciembre y se reunió con los representantes). Así mismo, se ha localizado a titiriteros de 5 países del Caribe (de 20 que conforman la región) para establecer nuevos centros o miembros que fortalezcan el movimiento titiritero en esa área geográfica.
- ★ Se han lanzado dos ediciones del boletín electrónico LA HOJA DEL TITIRITERO (de las 3 que deben salir anualmente), con reportajes especiales sobre Nicaragua y República Dominicana.



- ★ Los documentales *Títeres en el Caribe Hispano* (Episodios 1 y 2), fueron exhibidos dentro de la programación oficial del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La

Habana, y en el Festival Nacional de Titiriteros de América en Minnesota, EUA. Se está completando el Episodio 3 y final sobre Puerto Rico. Se estrenará en la ciudad de Nueva York en el mes de noviembre del corriente año.



- ★ Se participó en el Espacio UNIMA, realizado en el Festival Mundial de la Marioneta de Charleville Mézières, Francia, con un stand informativo sobre el movimiento titiritero en los países que representan a UNIMA 3 Américas.
- ★ En Cuba se apoyaron tres eventos de formación, entre abril y agosto de 2017, recibiendo a talleristas nacionales e invitados de otros países de la región como Nicaragua, México y Chile.
- ★ Se trabaja en conjunto con artistas de Puerto Rico (Compañía Teatral Y no había luz, y Deborah Hunt) y se proyecta la ayuda a titiriteros de Haití y Martinica, a través de becas de participación en festivales de la región caribeña.
- ★ Se ofreció, orientación, apoyo técnico y monetario a varios titiriteros de la región para viajar a festivales y encuentros internacionales.
- ★ Se envió una carta de solicitud a diferentes representantes del gobierno guatemalteco y de la UNESCO, para resguardar el Monumento arqueológico N° 21 de Bilbao, conocido como la Estela del Titiritero Maya.
- ★ Se trabaja en la planificación de la 13 edición del Taller Internacional de Títeres de Matanzas (TITIM) en Cuba, en abril de 2018, la cual estará dedicada a los países del Caribe, y especialmente a la isla de Puerto Rico.
- ★ Se elabora una Antología de dramaturgos caribeños hispanohablantes de teatro de títeres, un proyecto a realizar con la Editorial Tablas-Alarcos, de Cuba, la comisión UNIMA 3 Américas y UNIMA Internacional.
- ★ Se trabaja en la organización y búsqueda de financiamiento para un 2do Encuentro Intercontinental de UNIMA 3 Américas, previsto para octubre 2018, en Uruguay.
- ★ Se realizó una reunión de los vice presidentes de la Comisión Tres Américas, del 11 al 13 de octubre del 2017, en San José, Costa Rica. La actividad fue financiada por el gobierno costarricense (transporte interno, hospedaje y alimentación de toda la comisión y dos boletos aéreos) y el aporte personal de los miembros de la comisión. La reunión permitió dar continuidad y seguimiento a los proyectos emprendidos, identificar los actuales retos por región, proponer posibles soluciones y futuros proyectos, así como establecer formas de financiarlos vista la delicada situación económica en que se encuentra la organización internacional.

La comisión Unima 3 Américas continuará con su labor a través de nuestro continente, ofreciendo representación, información, apoyo y asistencia al movimiento titiritero y los centros nacionales existentes y emergentes, además de identificar los actuales retos por región. **HT**

Reflexiones sobre el Teatro de Animación* en Brasil

VALMOR NÍNI BELTRAME**



que ellos veían, principalmente en el nordeste del país, como una ingenua diversión del pueblo.

Se puede percibir que hoy la creación de espectáculos de teatro de animación incorpora una gran variedad de recursos, formas expresivas y procedimientos que lo vuelven heterogéneo e híbrido. La proximidad con otros géneros artísticos, como la danza, la mímica, el circo o el espectáculo multimedia, entre otros, vuelve a esta manifestación escénica más contemporánea, conduciéndolo hacia un camino que lo acerca a otros campos de las artes teatrales y visuales, disminuyendo las fronteras entre los distintos lenguajes.

Eso es el resultado de la variedad de medios de expresión, de haber dado espacio a otros tipos de muñecos diferentes del antropomorfo, de la ruptura con el escenario tradicional del teatro de títeres y de la presencia visible del actor animador en la escena.

Hoy en Brasil existen distintas formas de creación del espectáculo teatral, pero es interesante resaltar la existencia de, por lo menos, tres ejes que guían ese proceso. Al evidenciar tres facetas de la creación de espectáculos de teatro de animación contemporáneo, no queremos afirmar que esas sean las formas más recurrentes. Estas facetas son importantes porque revelan la existencia de trayectorias distintas en la manera de crear y además, comprueban la madurez y el desarrollo del arte titiritero:

a) La recreación de lo regional/popular. La apropiación de elementos de la cultura regional/popular en la puesta en escena de espectáculos de teatro de muñecos no es un fenómeno reciente. Desde los años de 1960 y 1970 esa práctica es muy común. Algunos elementos que guiaban la creación de espectáculos en aquel tiempo, aun se utilizan actualmente, como por ejemplo, la recreación de mitos, jolgorios y dichos de la gente. Desde aquel tiempo, los espectáculos que se mantienen vivos y provocan repercusión, son los que, en lugar de transponer expresiones populares para el escenario, las recrean, reinventan, incluyendo elementos que universalizan el espectáculo y amplían las fronteras del sentido y de la comprensión regional.



La concepción del teatro de animación como teatro contemporáneo, con un lenguaje, leyes y códigos, reconocidamente importantes e insertado en el universo de las artes, se discute y se construye desde hace varias décadas en Brasil.

El teatro de muñecos brasileño sufrió grandes transformaciones en los últimos cuarenta años. Ha dejado de ser un arte destinado exclusivamente para niños y ha superado la visión de cronistas, historiadores y viajeros que recorrían el Brasil en el siglo XVIII y consideraban al teatro de muñecos

La novedad en esa práctica es el hecho de contribuir al fortalecimiento de "identidades", traspasando los límites de lo que podría configurarse como un espectáculo basado en la cultura local, pintoresco o exótico.

Personajes conocidos localmente (como Beneditos, Tiridás, Simãos entre otros) que están vivos en la rica tradición de espectáculos como el Mamulengo, por ejemplo, actúan en las presentaciones de varios grupos y colaboran para construir identidades, el sentimiento de pertenencia, que se va delineando y realizando en la conducta de los personajes y en la poética de los espectáculos. La idea de la "diferencia" que penetra en la manera de ser de esos personajes y del universo donde se encuentran, son sentidos y tratados como elementos que forjan un modo de ser, un modo distinto de ver y estar en el mundo. El modo de crear esos espectáculos deja claro que no existe una sola cultura, y sí muchas culturas en Brasil. De ese modo contribuyen a que se comprenda la existencia de un pluralismo cultural.

Un dato nuevo, presente en este modo de crear espectáculos, surge en la conducta de directores y dramaturgos que actúan como "reaprovechadores y redefinidores de expresiones". Al apropiarse de elementos de la cultura local para crear, demuestran que esos elementos pueden ser también universales, pues ahondan en las características fundamentales del ser humano.

b) La dramaturgia deconstruida o la escena fragmentada. Este procedimiento nace del deseo de romper con las formas tradicionales de crear los textos. Diversos grupos de teatro y algunos directores ya no están interesados en la dramaturgia tradicional, en la obra "bien hecha", aquella que tiene inicio, desarrollo

y final. Es un tipo de proposición que ofrece pocas informaciones, pues busca estimular al espectador para que componga su propio rompecabezas, su propio cuadro dentro de su imaginario.



El trabajo de construcción dramática consiste en andar por nuevos caminos, donde el tema central es el principal conductor. Se niega el texto racionalista, la idea de que el conocimiento y la experiencia significativa son posibles únicamente por medio del pensamiento lógico del discurso y del intelecto. Por eso, otra característica innovadora de esta proposición es utilizar pocas palabras.

La eliminación de palabras, el decir con acciones y gestos, la acción destituida del habla, exige un

trabajo de claridad de gestos y movimientos, más una ampliación del tiempo de ensayo para perfeccionar las escenas; es la construcción de una partitura de gestos, acciones y movimientos lo que define la dramaturgia.

Las obras no presentan la situación principal, un conflicto central, o un personaje protagonista. Predomina la definición de un asunto, un tema sobre el que giran las situaciones, acciones e imágenes. Ocurre también la yuxtaposición de escenas sin relación aparente, además de imágenes y acciones inconexas.

La ruptura con la narrativa lineal tradicional para contar una historia, es reemplazada aquí por una proposición narrativa deconstruida, desordenada. Situaciones que por momentos presentan una secuencia pero, que luego, al seguir, son abandonadas, interrumpidas por una imagen en movimiento y que hace que el espectador imagine, reflexione o simplemente disfrute de la belleza de la imagen, contrastando con los tipos de espectáculos exhibidos en otras épocas.

c) La intertextualidad. Se trata de una nueva forma de proceder que busca en fuentes existentes, los datos y elementos que hacen parte del texto o de la escena. Desde el punto de vista de la dramaturgia, eso significa elegir trozos de textos de distintos autores, no siempre textos dramáticos, colocados de modo que brindan un nuevo sentido, muchas veces distintos de la intención con las que han sido originalmente concebidos. La unidad temática es formateada por el dramaturgo o director que, al utilizar materiales ya existentes, asumen la posición de "recolector". Con frecuencia se utiliza el recurso del collage y se abandona la secuencia lógica de ideas.



Este procedimiento se caracteriza también por la interacción con lenguajes artísticos como la danza, las artes plásticas, las imágenes grabadas y filmadas, las cuales producen sorpresas, dudas y algo de distanciamiento en el público. Son espectáculos que abandonan el dominio del muñeco (especialmente el muñeco de tipo antropomorfo) y utilizan formas, objetos e imágenes que se distancian de los registros conocidos por el gran público.

En esta modalidad de trabajo es interesante observar, que la identificación del público con el espectáculo también ocurre a medida que reconoce o recuerda los trozos de textos de autores conocidos, presentes en la dramaturgia. Creemos que se debe resaltar que estas facetas que caracterizan algunos procesos de creación de espectáculos son cambiantes, están en permanente movimiento. Con frecuencia se entrelazan y se vuelven menos o más visibles.

Por último, vale destacar el creciente interés de los titiriteros por el Teatro Lambe-Lambe o Teatro en Miniatura, como lo denominan algunos de sus practicantes. Es un teatro que se realiza dentro de una pequeña caja escénica en la que se representa un espectáculo de corta duración, para apenas un espectador por sesión. Actualmente existen festivales dedicados exclusivamente a este teatro y fue fundada aquí en Brasil la Asociación Nacional de los Titiriteros del Teatro Lambe-Lambe (ANTL) El Teatro Lambe-Lambe busca la creación de un nuevo tipo de vínculo con el espectador. La opción por presentar el breve espectáculo para una sola persona establece un tipo de relación en que es el centro de atención, pues sólo ella disfruta de la presentación en aquel momento. Ese espectador especial y único deja de ser uno más en la multitud, lo que puede generar un sentimiento positivo de inclusión, pertenencia y autoestima.

Los espectáculos de teatro de animación que se representan actualmente en Brasil tienen distintas tendencias y trayectorias en los modos creativos. Pueden ser identificadas en ciertos momentos como teatro de muñecos tradicional, aquel conocido a fines del siglo XVIII, en otros momentos se identifican trabajos que se acercan a ideas de heterogeneidad e hibridismo, que es el estilo más característico de la contemporaneidad. Otros trabajos se inspiran en técnicas y principios centenarios, algunos más buscan comunicarse con el público utilizando recursos más actuales. Lo importante es constatar que bajo el vasto campo del teatro de animación, no se jerarquiza o valora una forma creativa por encima de otra, hay espacio hoy en Brasil para todas las tendencias.

* En Brasil se utiliza el término Teatro de Animación para designar el conjunto de manifestaciones que integran el campo de expresión de lo que antes se llamaba en el país Teatro de Muñecos. Teatro de Animación engloba teatro de muñecos, teatro de objetos, teatro de sombras y teatro de máscaras. No se refiere en modo alguno a la actividad relacionada con la animación de fiestas. (Nota del Editor)

** Valmor Níni Beltrame - Diretor teatral, bonequeiro, Mestre em Teatro (1995) e Doutor em Teatro (2001) pela Universidade de São Paulo - USP. Professor e pesquisador em Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (1988 - 2016). Pesquisa as diferentes manifestações do Teatro de Animação: Teatro de Bonecos e Objetos, Teatro de Sombras, Teatro de Máscaras. É editor da Móin-Móin - Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Integra a Comissão de Formação Profissional da UNIMA - Union International de la Marionnette, desde 2012. Dentre as suas principais publicações se destacam: *Teatro de Máscaras* (2010); *Teatro de Bonecos: distintos olhares sobre teoria e prática* (2007)

UNIMA BRASIL DE VUELTA



La nueva dirección de Unima Brasil, más conocida como ABTB (Asociación Brasileña de Teatro de Muñecos –Bonecos-) está compuesta por:

Presidente:

Elielso Ferreira Souza (Dico Ferreira)
Curitiba - Paraná
dicoferreira@gmail.com

Vicepresidente:

Herando Lins
Natal - Rio Grande do Norte
showdemamulengos@gmail.com

Secretaria:

Conceição Reis Rosière,
Nueva Lima - Minas Gerais -
mcrosiere@gmail.com

Tesouraria:

Carolina Maia
Curitiba - Paraná
carolina_maia@msn.com

Primero Suplente:

Fábio Alexandre Baptista (Fábio Prates),
Bombinhas Brasil - Santa Catarina
fabioa.prates@yahoo.com.br

2º Suplente:

Joçania Maria Fornari (Jô Fornari),
Canelinhas - Santa Catarina
gui-bonequeiro@hotmail.com

CONSEJO FISCAL:

Presidente:

Maria de Fátima de Souza Moretti
(Sassá Moretti)
Florianópolis - Santa Catarina
sassamoretti@hotmail.com

Miembros:

Renato Paulo Carvalho Silva (Renato Perré)
Curitiba - Paraná
renatoperre@gmail.com

Leandro Alves da Silva, solteiro,
Porto Alegre - Rio Grande do Sul
leandrosilva.bonecos@gmail.com

E-mail oficial de la ABTB:

abtbunimabrasil@gmail.com

El directorio de teatros de títeres en Brasil excede la cantidad de 140 agrupaciones, por lo que, teniendo en cuenta la extensión limitada de nuestro boletín, se hace imposible publicarlo por esta vía.



Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro, Patrimônio Cultural: ações de salvaguarda para o teatro de bonecos popular do Brasil

IZABELA BROCHADO*

No dia 05 de março de 2015, o Conselho Consultivo do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, aprovou o Registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste – TBPN - Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro - como Patrimônio Cultural do Brasil. Sua inscrição foi realizada no Livro das Formas de Expressão do IPHAN, autarquia vinculada ao Ministério da Cultura.

A documentação que deu suporte à análise e aprovação do título de Patrimônio Cultural do TBPN pelo Conselho Consultivo IPHAN, foi composta de dossiê analítico, um livro de 250 páginas, e dossiê videográfico composto de dois vídeos de curta e longa duração, ambos coordenados

pelas Professoras Izabela Brochado e Adriana Alcure, respectivamente. Nos dois documentos foram abordados aspectos históricos e estéticos do teatro de bonecos; os mestres bonequeiros inventariados; a situação atual e finalmente, as possíveis ações de salvaguardas para o teatro de bonecos popular e seus artistas/fazedores.

O processo de Registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste, com a descrição pormenorizada das etapas do inventário e de seus resultados, já foi amplamente exposto em dois artigos publicados em *La Hoja del Titiriteiro*¹ e na *Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas*². Assim sendo, neste breve relato, me detenho nas ações de salvaguarda que vem sendo realizadas após a concessão do título de Patrimônio Cultural.

* Izabela Brochado é diretora, bonequeira e professora do Departamento de Artes Cênicas e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas do Instituto de Artes, Universidade de Brasília. Possui pós-doutorado em Teatro (2017) pela Universidade de Évora, Portugal, e doutorado (2005) pela *Samuel Beckett School of Drama - Trinity College Dublin*, com a tese *Mamulengo Puppet Theatre in the Socio-Cultural Context of Twentieth-Century Brazil*, um estudo histórico-estético sobre a tradição nordestina de teatro de bonecos.

Coordenou o processo de registro do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste como Patrimônio Cultural do Brasil junto ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN – Ministério da Cultura (2008-2014). É membro da Comissão de Pesquisa da UNIMA e faz parte do conselho editorial da *Móin-Móin - Revista de Estudo sobre Teatro de Formas Animadas* (UDESC – SCAR), tendo vários artigos publicados sobre o Teatro de Formas Animadas em revistas nacionais e internacionais. Juntamente com o bonequeiro e diretor espanhol, Marcos Pena, integra o Grupo Trapusteros Teatro. Contato: izabelabrochado@gmail.com

¹ La Hoje del Titiriteiro, Ano 12 – nº 32, Maio de 2015. (<http://www.hojacal.info/index2.htm>)

² Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UDESC, ano 12, v. 15, junho, 2016. (http://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2645/revista_moin_moin_15_15002286941721_2645.pdf).



Ações de Salvaguarda

Rívia Bandeira de Alencar, coordenadora geral de salvaguarda do IPHAN, em seu artigo “O Teatro de Bonecos Popular do Nordeste – Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro Coco – A salvaguarda de um Patrimônio Cultural do Brasil”³ esclarece que:

O instrumento legal que reconhece o patrimônio cultural imaterial em nível federal é denominado registro e foi instituído pelo Decreto Presidencial 3.551/2000. A partir deste reconhecimento, a “manifestação cultural” tem seu status modificado perante o Estado; atribui-se uma distinção àquela manifestação, que passa, então, a ser classificada como um bem cultural e denominada “Patrimônio Cultural do Brasil”. Como resultado, são concedidas prerrogativas ao bem cultural, como o apoio direto por meio de políticas públicas específicas e direcionadas a cada realidade.

A primeira e mais imediata ação de salvaguarda, foi o Edital de premiação lançado pelo IPHAN em 2015, que teve como objetivo, valorizar e reconhecer a atuação de bonequeiros/as ao longo da sua trajetória, sendo incluídos também, artistas já falecidos. O edital foi organizado por uma comissão formada por bonequeiros e pesquisadores envolvidos no processo de registro que após varias discussões, priorizou a premiação de mestres idosos. Assim, dentre os critérios de participação, os candidatos deveriam ter acima de 55 anos de idade e no mínimo 20 anos de brincadeira. No total, foram concedidos 37 prêmios para bonequeiros e bonequeiras e oito prêmios in memoriam, sendo 78% dos premiados com idade superior a 60 anos. O prêmio foi composto por premiação em pecúnia, com valor de cerca de R\$ 20.000,00 (equivalente a US\$ 6.000,00); produção de certificados para os premiados; e a confecção de um livreto em versão impressa e digital com a bibliografia e fotos dos premiados⁴, que foram presenteados aos bonequeiros.

Além deste edital lançado em nível federal, vários foram os Estados que também difundiram editais de premiação direcionados aos mestres da cultura popular, dentre os quais se incluem mestres bonequeiros, sem, no entanto, ser específico para esta categoria.

Finalmente, encontra-se em elaboração projeto de criação de um centro de documentação sobre o Teatro de Bonecos Popular do Nordeste, com o objetivo de organizar e disponibilizar os documentos produzidos e recolhidos pelas equipes de pesquisa durante o inventário do Processo de Registro, juntamente ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN. O projeto está em fase de elaboração e caso seja aprovado, será desenvolvido com equipe formada por docentes e alunos da graduação e pós-graduação da Universidade de Brasília, sob a minha coordenação.

³ Móin – Móin: Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas. Jaraguá do Sul: SCAR/UEDESC, ano 12, v. 15, junho, 2016, p. 115.

⁴ O livreto publicado, com fotos e bibliografia dos (as) bonequeiros (as) premiados (as) poderá ser vistos no endereço: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Premio_Teatro_de_Bonecos.pdf



Sabe-se que as ações de salvaguarda são fundamentais para a manutenção desse Patrimônio Cultural, ações estas que foram indicadas pelos bonequeiros, gestores e o público durante toda instrução do processo de Registro. No entanto, diante dos enormes, e absurdos cortes no orçamento das áreas de cultura, saúde e educação realizados pelo atual Governo do Brasil, elas se encontram ameaçadas. Oxalá essa situação venha a ser alterada em 2018!

Projeto Boneco Terapia

ROBERTO SILVA / CONCEIÇÃO ROSIÈRE

"Deficiência é não enxergar nas pessoas, as suas verdadeiras eficiências."

Ronne Paulo de Magalhães

Segundo as Nações Unidas, cerca de 10% da população mundial, aproximadamente 650 milhões de pessoas, possuem algum tipo de deficiência. No Brasil, segundo o Censo 2010 organizado pelo Instituto de Geografia e Estatística (IBGE), a estimativa é de 45,6 milhões de pessoas com algum tipo de deficiência.

Analisando este panorama, acreditamos que o boneco/forma animada pode contribuir como um dos instrumentos para dar voz a essa parcela da sociedade que, não raro, é violentada em seus direitos.

A estrutura das sociedades, desde os seus primórdios, sempre inabilitou as pessoas com deficiência, marginalizando-os e privando-os de liberdade. Essas pessoas, sem respeito, sem atendimento, sem direitos, sempre foram alvo de atitudes preconceituosas e ações impiedosas. A literatura clássica e a história do homem refletem esse pensar discriminatório, pois é mais fácil prestar atenção aos impedimentos e às aparências do que aos potenciais e capacidades de tais pessoas.

O nascimento de um bebê com deficiência altera consideravelmente a rotina no lar. Os pais logo se perguntam: por quê? De quem é a culpa? Como agirei daqui para frente? Como será o futuro de meu filho? O imaginário, então, toma conta das atitudes desses pais ou responsáveis e a dinâmica familiar fica fragilizada. Imediatamente instalam-se a insegurança, o complexo de culpa, o medo do futuro, a rejeição e a revolta, uma vez que esses pais percebem que, a partir da deficiência instalada, terão um longo e tortuoso caminho de combate à discriminação e ao isolamento. O quadro fica mais sério, tendo em vista que a tendência dos profissionais da saúde é sempre ressaltar, no diagnóstico, os aspectos limitantes da deficiência, pois invariavelmente são eles que primeiro são chamados para dar o diagnóstico conclusivo. Os médicos raramente esclarecem ou informam, aos familiares de pessoas com deficiência, as possibilidades de desenvolvimento, as formas de superação das dificuldades, os locais de orientação familiar, os recursos de estimulação precoce, os centros de educação e de terapia.

A esses familiares pede-se que aceitem uma realidade que não desejam e que não é prevista, uma realidade em que os meios sociais e a mídia pouco abordam e, quando o fazem, é de maneira superficial, às vezes preconceituosa e sem apresentar os caminhos para a inclusão social. Os pais ou responsáveis por pessoas com deficiência, por sua vez, também se tornam pessoas fragilizadas: eles precisam de orientação



e principalmente do acesso a grupos de apoio. a verdade, são eles que intermediarão a integração ou inclusão de seus filhos junto à comunidade.

Cada deficiência acaba acarretando um tipo de comportamento e suscitando diferentes formas de reações, preconceitos e inquietações. As deficiências físicas, tais como paralisias, ausência de visão ou de membros, causam imediatamente apreensão mais intensa por terem maior visibilidade. Já a deficiência mental e a auditiva, por sua vez, são pouco percebidas inicialmente pelas pessoas, mas causam mais estresse, à medida que se toma consciência da realidade das mesmas.

Deve-se lembrar, sempre, que o princípio fundamental da sociedade inclusiva é o de que todas as pessoas com deficiência devem ter suas necessidades especiais atendidas. É no atendimento das diversidades que se encontra a democracia. O que fazer diante deste quadro? O primeiro passo é conseguir a alteração da visão social através de um trabalho de sensibilização contínuo e permanente por parte de grupos e instituições que

já atingiram um grau efetivo de compromisso com a inclusão de pessoas com deficiência junto à sociedade; da capacitação de profissionais de todas as áreas para o atendimento das pessoas com algum tipo de deficiência; da elaboração de projetos que ampliem e inovem o atendimento dessa clientela; da divulgação da Declaração de Salamanca e outros documentos congêneres, da legislação, de informações e necessidades das pessoas com deficiência e da importância de sua participação em todos os setores da sociedade.

Nos últimos anos, ações isoladas de educadores e de pais têm promovido e implementado a inclusão, nas escolas, de pessoas com algum tipo de deficiência, visando resgatar o respeito humano e a dignidade. Movimentos nacionais e internacionais têm buscado o consenso para a formatação de uma política de integração e de educação inclusiva, sendo que o seu ápice foi a Conferência Mundial de Educação Especial, que contou com a participação de 88 países e 25 organizações internacionais, em assembleia geral, na cidade de Salamanca, na Espanha, em junho de 1994.

Histórico

Em 2007, o grupo Origens iniciou um trabalho filantrópico em uma instituição em Ibiturá, que abrigava aproximadamente 50 pessoas com deficiência baixa, média e severa, com idades entre 15 e 52 anos. A maioria deles apresentava mais um problema físico e/ou neurológico. A motivação para o trabalho surgiu após a demonstração de interesse de duas internas em manipular os bonecos, após a apresentação de um espetáculo da Família Silva Teatro de Bonecos (nome anterior do Grupo Origens). Através dessas duas pode ser visto como era prazeroso para elas tocar uma marionete, descobrir suas possibilidades e apresentá-las ao público. Assim surgiu a proposta do "Boneco Especial", como uma alternativa de terapia ocupacional

A partir dessa experiência ficaram estabelecidas as normas e diretrizes do projeto, dentro de várias instituições e com o aporte de fisioterapeutas, psicólogos, terapeutas ocupacionais.

Após 9 anos de existência (2007-2016), o projeto está estruturado com 3 fases de desenvolvimento, cada uma delas com características especiais. No Projeto "Boneco Especial", percebeu-se que o encantamento dos bonecos apontava para dois caminhos:

- a) a possibilidade de pessoas com deficiência atuarem em espetáculos de Teatro de Bonecos;
- b) o desenvolvimento de bonecos para promover a estimulação cognitiva e motora de crianças portadoras de necessidades especiais.



Durante 7 anos foram realizadas oficinas de construção e manipulação de bonecos destinadas a cinquenta jovens e adultos portadores de necessidades especiais. Essa experiência permitiu se chegar à conclusão: portadores de necessidades especiais, se forem estimulados e tiverem uma boa direção artística, podem se tornar excelentes marionetistas.

Desde então, o Teatro de Bonecos Origens vem trabalhando para divulgar aquilo em que acredita: o teatro de bonecos / teatro de formas animadas pode contribuir para o processo de integração social da pessoa portadora de necessidades especiais. (<http://teatrodebonecosorigens.com.br/>) / (<https://www.facebook.com/AssociacaoDeTeatroDeBonecosOrigens/?fref=ts>)

A partir de 2011 o Grupo construiu e mantém com recursos próprios um espaço, em Belo Horizonte – MG, Brasil, para formação de atores com deficiência, com capacidade para 50 pessoas e adaptado para os mesmos. Nesse espaço vem sendo apresentado o espetáculo O Construtor de Bonecos, onde atuam 4 pessoas com síndrome de down e um cadeirante com paralisia cerebral, sob a direção de Roberto e Aparecida Silva.

No ano de 2016, Roberto Silva, ganhou uma bolsa para participar durante o Congresso da UNIMA (Union Internationale de la Marionnette), que se realizou em Tolosa – Espanha, de um workshop e encontro de profissionais que trabalham com marionete terapia. Dentro desse encontro foi nomeada a comissão responsável pelo fomento do teatro de bonecos/teatro de animação nas áreas de educação, desenvolvimento e terapia (<https://www.unima.org/es/comision/educacion-desarrollo-y-terapia/>) e Roberto foi nomeado como um dos membros da mesma.

A partir desse encontro e de suas experiências pessoais, foi realizado em Belo Horizonte o 1º Seminário de Boneco Terapia, com o tema: Tema: O Boneco e a Pessoa com deficiência:

Desafios nas áreas da Cultura, Educação e Saúde, que aconteceu nos dias 28 e 29 de setembro de 2017.

A falta de conhecimento da sociedade, em geral, faz com que a deficiência seja considerada uma doença crônica, um peso ou um problema. O estigma da deficiência é grave, transformando as pessoas cegas, surdas e com deficiências mentais ou físicas em seres incapazes, indefesos, sem direitos, sempre deixados para o segundo lugar na ordem das coisas. É necessário muito esforço para superar este estigma.

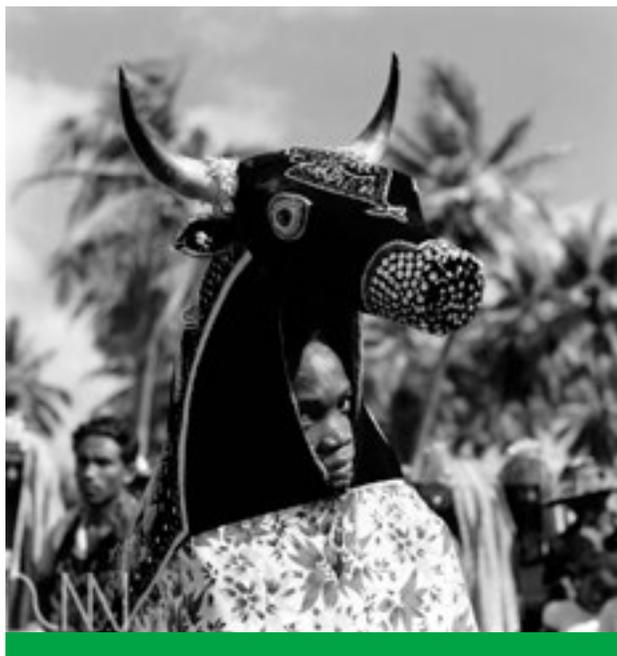
Boi e Calunga

(Una historia sobre el totemismo del buey en la cultura brasileña y sobre la Calunga, muñeca-amuleto ancestral que hasta hoy se usa en el Maracatu)

RAFAEL SOL*

O mamulengo é o teatro de bonecos popular do Nordeste. Um dia vi um mamulengueiro que tinha um boizinho e um vaqueiro chamado Benedito. Aquele boi não era um boi de fazenda, que pasta. Era um boi decoradinho com lantejoulas e coisas brilhantes, tinha um saiote de cetim. Espirrava talco pelo fiofó. Era um boi de festa, boi de folguedo, desses que correm atrás das crianças. Dava briga para saber quem ia ser miolo, brincar dentro dando ginga e molejo. Boi encantado que coloriu as tardes de festa e alegrou muitos corações. Este animal percorre a história do homem trazendo uma grande simbologia. Aires da Mata Machado, este último foi quem falou do boi totêmico em seu livro O Negro e o Garimpo em Minas Gerais. Este livro buscava entender a simbologia do boi nos folguedos populares no Brasil. Aponta-se que a maioria das instituições totêmicas tanto banto quanto sudanesas se enfraqueceram ao chegar ao Brasil, no entanto o totem do boi sobreviveu de forma marcante em nossa cultura, o bumba-meu-boi é prova disto. De origem banto,

* Graduando em Educação Artística, habilitação em Música pela Universidade Estadual de Minas Gerais. Arte-educador. Professor de teatro de bonecos, músico, bonequeiro e ator.



tem sua permanência por influência ameríndia do vaqueiro e caboclos. Trazendo aspectos religiosos, alguns povos bantos prestam culto ao boi associando o mesmo à boa colheita. Cada chefe de família dos Ba-Naneca tem a proteção de um Geroa, boi consagrado, festejado com cânticos e instrumentos especiais, segundo o pesquisador. Esta festa de celebração da paz e da abundância deve ter um boi preto e branco tendo como dono um dos grandes senhores de terras, vai com outro boi chamado Xicca e uma vitela figurando como dona de casa, ou esposa da situação. No fim das colheitas, no meio do ano, fazem uma procissão da casa do amo até

uma distância de cerca de 7 léguas, tendo no cortejo donzelas enfeitadas na cabeça com grandes enfiadas de bagos de várias sementes, e homens com a cara pintada de um barro branco chamado peio, significa felicidade. Chegando na localidade, oferecem um pó de casca de árvore bem amargo ao boi Geroa chamado bungarulo. Se o boi lambe, é um bom agouro, e o fazendeiro recebe felicitações, se não lambe é sinal de má sorte, e paga-se com a vida. Essas influências totêmicas do boi são muito fortes no Nordeste, e são do tronco banto. Além disso, algumas práticas e superstições se estabeleceram como colocar chifres de boi nas cercas de roças e hortas afasta mau olhado e coisa-feia. Chá de excremento bovino serve contra coqueluche e outros males. Queimar estrume de boi à porta ou dentro das casas imuniza-as contra a entrada de doenças ruins e feitiços.

O homem do Nordeste sabe o quanto deve ao boi, ou ao gado bovino de modo geral, também equinos nos trabalhos de penetração do território e sua fixação. Daí a inevitável consagração do boi ou do cavalo traduzida também nos folhetos populares. Boi Espaço ou Rabicho da Geralda, a glória do Boi Misterioso ou Boi Pintadinho, também a Vaca do

Burel. Entre os episódios curiosos da história nacional figura a lenda do boi de Belquior, que foi espetáculo que seduziu os holandeses durante o período de sua dominação no Nordeste. Contam que em 1643, na festa da abertura da ponte do Recife ao trânsito público, Nassau anunciou que, nas festividades, um boi iria voar. O fato se verificaria no campo do Palácio de Friburgo hoje Praça da República. No dia anunciado, realmente apareceu ao povo o boi de Belchior Alves, boi manso que andava pelas ruas da cidade, entrando de casa em casa. Depois de passear pela praça, viu-se sair por uma corda ligada até um mastro com alguma distância, o boi que voava. Não era um boi de verdade, mas uma armação cheia de palha, com o que pôde o governante iludir a curiosidade pública naquela festa de inauguração da ponte do Recife, segundo Pereira da Costa.

Há também o Rabicho da Geralda, que serviu de inspiração para José de Alencar, onde o boi Rabicho percorre terras por onze anos, uma figura lendária para o contexto da época. Na história é falada sobre uma grande seca que houve na época, mas não se trata da seca de 1877, a mais celebrada do século XIX, pois Alencar divulgou o texto três anos antes. Ao que tudo indica, seria a de 1777, conhecida como a dos três sete", ou a de 1790-93, das mais dramáticas conhecidas. Dos romances tradicionais dentro do ciclo do boi podemos citar ainda O Boi Surubim, O Boi Liso, O Boi de Mão de Pau, ABC do Boi Prata, Boi Víctor, Boi Adão, e o ABC do Boi Elias. Na tradição oral desses romances, o herói é apenas o boi. Os demais personagens, vaqueiro, cavalo e fazendeiro são secundários.

O Boi traduz uma verdadeira prosopopéia, trazendo o cantor que é o espectro do próprio boi, herói que vagueia pelas várzeas. As histórias de boi, geralmente, estão em torno de uma temática principal. O boi perdido no mato, nenhum vaqueiro consegue prendê-lo, pois tem astúcia e bravura. A história do Boi Misterioso ou Boi Mandingueiro tem a mesma temática, muito semelhante as duas narrativas inclusive a vinda de um vaqueiro que não é conhecido no local, numa vem de Mato Grosso, na outra vêm do Piauí. É a história de um bezerro que se tornou um boi famoso pois ninguém conseguia pegar, diziam até que ele filho de um gênio criado por uma fada. O fazendeiro



oferece um presente para quem pegar, um anel, um relógio, três contos de réis, até que um vaqueiro de fora montado num cavalo magro e franzino consegue a façanha. Boi Misterioso é de autoria de Leandro Gomes de Barros, maior autor de cordéis que já houve. Mesmo autor de O Cavalo que Defecava Dinheiro, obra que inspirou Ariano Suassuna a escrever uma de suas peças famosas. Em Vespasiano, Minas Gerais, tem um tal de Boi da Manta, que surgiu nas festas do Rosário em épocas passadas, desapareceu e voltou em festas carnavalescas. Porém o folguedo não se fixou no Carnaval. Plínio Barreto diz ser vinculado a Festa do Divino, boi do divino, onde era boi vivo, sacrificado e repartido para os presentes igual ao boi Geroa africano. Já o boi figurativo passou para o Carnaval de rua, trazendo mulinhas, marmotas fazendo algazarra e correrias. Sábado de Aleluia também sai o Boi da Manta mas diferente do Carnaval, pois vem acompanhado das guardas de congado. O Boi de Aleluia tem músicas próprias que se referem ao boi. Vêm o boiadeiro conduzindo o boi preso ao laço, o toureiro que dança e toureia com as garrochas na mão. O público pode participar, acontecem tentativas de marrar os assistentes que saem correndo. Trazem burrinhas e pessoas montadas em

imitações de cavalinhos como nos folguedos nordestinos. O toureiro veste capa vermelha e com as garrochas acontecem evoluções na frente do boi. Toureando e dançando ao som de caixas, violas e sanfonas Benedito Catumbi faz o boi, Bené Preto veste o boi da manta, é o miolo. O vaqueiro, esperto e ágil e José Batista, Carambola recita frases alusivas ao boi e sua origem, Joaquim Alves com laço em punho dirige o boi, corrigindo excessos. O cortejo se completa com as guardas de congado, marujos e caboclinhos. Este folguedo mineiro lembra bem os festejos de boi no Nordeste.

O boi é uma tatuagem na carne da sociedade rural. Os vaqueiros e seus aboios tinham versos que mostravam o amor pela vida de gado. Boi tem valor sagrado, vira assunto nas rodas, vaqueiro tem o dever de viver chamando gado e sentese honrado. Fazem versos, repentes de viola, chapéu de couro. Deixam cargos militares para correr atrás de touro. É boi, na hora da despedida da farda para o gibão, o coronel acha digno dando libertação. Vaqueiro é profissão que dá respeito, o sujeito ganha cartaz para entrar para as vaquejadas, e conhece cada palmo de terra da região correndo o sertão atrás do gado. Vaqueiro chegando em bando, num trote só, chega assustar, parece coisa de cangaceiro, chegando de assalto. Boi bravo vira lenda. Vira cordel. Vira mote. Vira boi boneco.

No Rio Grande Norte tem muito mamulengueiro bom, lá não é mamulengo, o brinquedo lá se chama João Redondo. Tem Chico Daniel e os irmãos Relâmpago. Lá boneco é calunga, e quem faz calunga é calungueiro. Em Pernambuco eu conheci calunga por outra coisa. Calunga aqui é parte do maracatu. No meio do batalhão, tem a dama do passo, uma moça que carrega uma boneca negra de madeira chamada calunga. O cortejo real vai até à igreja de Nossa Senhora do Rosário, que é a santa padroeira, também do Congado em Minas Gerais. Os negros entoavam versos na frente da igreja, onde a parada era obrigatória. Versos à padroeira do Rosário e à São Benedito, santo da predileção por ter a pele negra. Sobre a calunga, Arthur Ramos conclui que a boneca seria o cetro, o distintivo do Rei que vai ao cortejo, ao mesmo tempo que um elemento de religiosidade. O maracatu traz algumas outras manifestações



sobreviventes do modo bantu de fazer os cultos religiosos. Ao lado de reis, rainhas e embaixadores, figuram animais totêmicos como o galo e o jacaré, além da calunga como símbolo fetiche-religioso. Calunga é um deus entre os bantus, o mara para os Angola-congueses. Arthur no seu livro O Negro Brasileiro ainda aponta que nas macumbas cariocas, de origem bantu, cantam os negros: E vem, E vem, A rainha do mar, Vamos savar, Ó Calunga! A Rainha do mar.

No Congo e Angola é uma figurinha de madeira, este fetiche ou iteque é uma figura de madeira, um pequeno boneco. Por isso, no Brasil, calunga passou a ter uso popular significando boneco, como viu no uso comum potiguar. Os negros do Maracatu que chamam a boneca da calunga, já não sabem porque fazem, ficando esquecida no inconsciente a primitiva significação de calunga, um deus. Maracatu então não festeja somente sobrevivência histórica e totêmicas, Festejam religião. Aproveitam da situação do Carnaval, iludindo a perspicácia dos brancos opressores e festejam os seus antigos reis, sua memória. Entre os deuses adoram Calunga, um dos maiores, um motivo universal, deus do mar, e das águas.

Chama-se calunga que é natural de São Vicente, primeira cidade do Brasil, vizinha de Santos. Em Goiás segundo Couto de Magalhães era sinônimo de negro, o mesmo acontecendo em Santa Catarina. Em Cabo Frio há uma peixe há um peixe com este nome, e calungueira é o nome da embarcação para pescar o mesmo. Na África portuguesa em um ria afluyente do Caporolo, com o nome de Calunga. É nome de planta em Minas Gerais e sertão da Bahia. Na língua bantu aparece com várias significações como morte ou personificação da morte. Kalungangombe, rei do mundo inferior. Ainda na África, é título de fidalguia na Jinga. Silva Campos, num dos contos que recolheu na Bahia, encontra referência de calunga com as águas no conto A Mãe D'água.

Zão, Zão, Zão.
Calunga.

Olha o munguelendô.
Calunga.
Minha gente toda.
Calunga.
Vamo-nos embora.
Calunga.
Para a minha casa.
Calunga.
De debaixo d'água.
Calunga...

Munguelendô ou munguelendo é palavra que se assemelha à mamulengo e pode ser uma das origens para o termo, uma vez que esta não podemos calcular a infiltração deste conto nos séculos passados. Podendo ter servido de inspiração para a palavra hoje adotada no teatro popular de bonecos como conhecemos.

Renato Mendonça baseado em Marcelo Soares confirma origem africana, derivado do quimbundo, kalunga, mar. Pode ter alguma relação com lemanjá, orixá associado às águas do mar. Aires da Mata Machado recolheu em Diamantina uma ronda infantil onde calunga aparece como refrão.

Eu fui no mato,
calunga,
Cortar cipó,
calunga,
Eu vi um bicho,
calunga,
De um olho só...

Diz o mestre que a cantiga conserva ainda seu antigo significado. Calunga, cambada, calundu, são tantos termos trazido da África e incorporados à nosso jeito brasileiro, que muitas vezes nem reparamos como nossa língua é repleta de pequenos mistérios. **HT**

La memoria transparente y vital de Clorys Daly* o de como nació ABTB



Eu e Cláudio Ferreira (1931–2002) cursamos, respectivamente, o Conservatório Nacional de Teatro e a Escola de Teatro Martins Penna, no Rio de Janeiro, e nos lançamos no teatro profissional abrindo o Arena Clube de Arte (café-concerto) em Copacabana. Por ocasião dos festejos para o IV Centenário da cidade, no ano de 1965, tivemos a satisfação de receber um convite para apresentar nas praças de muitos bairros da cidade o primeiro espetáculo por nós produzido: *Auto do Boi Guerreiro*, baseado no Bumba-Meu-Boi e que contava com o ator Grande Othelo (1915–1993) à frente do elenco. Graças a esse espetáculo, assistido por Dona Lotta de Macedo Soares (1910–1967), idealizadora do Parque do Flamengo, tivemos a satisfação de outro convite importante que marcou nossa trajetória: a Coordenação da Programação do Teatro de Marionetes e Fantoques do Parque do Flamengo. O *Auto do Boi Guerreiro* foi mais tarde também realizado com bonecos, utilizando uma técnica nunca antes apresentada no Brasil e que havíamos visto na Polônia. Fantoques de cabeça. O espetáculo, agora com bonecos, não só percorreu muitas praças do Rio, mas também muitos teatros e praças Brasil afora.

Lembro-me como se fosse hoje quando dona Lotta me convidou para ser responsável pela programação da “menina dos seus olhos” e me entregou as chaves do Teatro de Marionetes e Fantoques, atualmente Teatro Municipal Carlos Werneck, com uma única exigência: aos sábados e domingos, teatro de *guignol* para a criançada!

Nasceu, então, a ideia de realizarmos um festival para tentar descobrir onde se escondiam os titeriteiros do Rio de Janeiro. E assim, foi realizado de 2 a 31 de julho de 1966, durante os fins de semana, o I Festival de Teatro de Marionetes e Fantoques do Rio de Janeiro. O Festival era classificatório, e o 1º lugar foi conquistado pelo Teatro de Bonecos Dadá, do Paraná, com direção de Manoel Kobachuk e manipuladoras Miriam Galarda (1945–2010) e Adair Chevonia (1939–2014).

1967 coube ao Teatro de Ilo e Pedro, do Rio de Janeiro, o 1º lugar no II Festival. O III Festival, 1968, foi realizado no Teatro Novo tendo Virgínia Valli e seu Grupo



Lembro-me como se fosse hoje quando dona Lotta me convidou para ser responsável pela programação da “menina dos seus olhos” e me entregou as chaves do Teatro de Marionetes e Fantoques



* Evocaciones de la maestra Clorys Daly, especialmente escritas para el boletín *La Hoja del Titiritero*.



conquistado o 1º lugar com o espetáculo “*Esse boi é de morte*”; 2º lugar: Teatro Folclórico de Fantoques, do Paraná; e o 3º lugar para o Teatro de Ilo e Pedro, do Rio de Janeiro.

Foi nesse Festival que Ginu – Januário de Oliveira (1910-1977), o grande Mestre dos mamulengueiros, nosso convidado especial por indicação de Hermilo Borba Filho, se apresentou “horsconcours”.

O eco desses festivais chegou aos ouvidos dos poderosos dirigentes da Union Internationale de la Marionette (UNIMA) e depois de uma longa troca de correspondência, participei

nos Estados Unidos, em julho de 1971, na cidade de Nashville, Tennessee, do I Festival Internacional promovido pelo Puppeteers of America. Esse Festival contou com a presença de membros do Comitê Executivo da UNIMA, ocasião em que o Secretário Geral, Jan Malik formulou o convite para que me tornasse representante da entidade no Brasil. Posteriormente, já nesta capacidade, em setembro de 1972, compareci ao XI Congresso da UNIMA realizado paralelamente ao I Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes em Charleville-Mézières, França, tendo sido eleita para o Comitê de Auditoria. O Brasil começava a despontar no panorama internacional e pela primeira vez na história do teatro de bonecos, a bandeira brasileira foi içada juntamente com a dos cinquenta e tantos outros países que participavam. Foi um momento de grande emoção.

A partir daquele momento senti a imperativa necessidade da criação de uma entidade que reunisse os titeriteiros do Brasil. E foi lá em Charleville-Mézières, no meio do burburinho daquele inesquecível Festival, regado a “champagne”, confraternizando, trocando ideias, sendo incentivada pelos maiores expoentes do Teatro de Bonecos: Sergei Obraztsov, Jan Bussel, Henryk Jurkowski, Albrecht Roser, Ludwig Kraft, Margareta Niculescu, Jacques Felix, Philippe Genty, Dick Myers, Bil Baird, Jean Loup Temporal, Michael Meschkl, Taiji Kawajiri, Francisco Esteves, que sonhei criar uma associação para difundir o Teatro de Bonecos no Brasil e estabelecer troca de experiências com colegas de outras nações.

1973, mais precisamente dia 27 de abril, nascia a Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB. Assim, oficialmente, demos continuidade ao trabalho iniciado quase que por acaso com a realização do I Festival de 1966.

Reuniram-se à Rua Barata Ribeiro 60, cob. I, Copacabana, Rio de Janeiro, primeira sede da ABTB, os simpatizantes que vieram a ser os fundadores da ABTB: Clorys Daly, Eugene E. Daly, Cláudio Ferreira, Daisy Schnabl, Virgínia Valli, prof. Oscar Bellan, Rogério Bellan, Maria Luiza Lacerda, Eny Lacerda Ribeiro, Danilo Melo, Ângela Daly, Paulo Sérgio Futscher, Verediano Araújo, Carmosina Araújo, Elza Milward Dantas de Araújo e Francisco Eustáchio Dias. **HT**



A partir daquele momento senti a imperativa necessidade da criação de uma entidade que reunisse os titeriteiros do

Brasil





Revista Móin-Móin

N.18 dedicada al teatro para niños y jóvenes

A edição N.18 da *Móin-Móin* – Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas tem como tema central: Teatro de Títeres para Crianças e Jovens. O principal objetivo é reunir um conjunto de artigos de pesquisadores(as) e de artistas de diferentes contextos culturais que, com suas vozes, qualificam o debate sobre o Teatro feito para este público. Para isso reuni-se a valiosa colaboração das autoras e dos autores: Anibal Pacha (Belém do Pará – Brasil); Carlos Martinez (Buenos Aires – Argentina); Federica Ferrari (Gubbio – Itália); Henrique Sitchin (São Paulo – Brasil); Humberto Braga (Rio de Janeiro – Brasil); Leidson Ferraz (Recife – Brasil); Liliana Pérez Recio (La Habana – Cuba); Maria Helena Kühner (Rio de Janeiro – Brasil); Miguel Vellinho (Rio de Janeiro – Brasil); Paco Paricio (Binéfar – Espanha) e Paulo Fochi (São Leopoldo – Brasil).

Há muito se discute, no Brasil, sobre o Teatro feito para crianças e jovens sob diferentes perspectivas. Festivais, Seminários e Encontros reuniram e ainda reúnem artistas interessados



em refletir sobre os diversos aspectos que envolvem a criação desta arte. Em decorrência, muitos grupos redimensionaram suas concepções e práticas cênicas, do mesmo modo que importantes estudos foram publicados. Tudo isso continua animando o debate em torno desta forma de teatro. No entanto, existem perguntas que, embora já tenham sido formuladas, ainda merecem reflexão: o Teatro para Crianças e Jovens é um gênero teatral? Por que fazer teatro para crianças? Por que o didatismo, os estereótipos e a reprodução de preconceitos ainda são comuns em espetáculos destinados a elas? Quais são as características e os elementos recorrentes nas práticas deste teatro? Podemos afirmar que, hoje, existem práticas “renovadoras”? Existem fundamentos filosóficos, estéticos, teóricos, artísticos que balizam a criação de espetáculos cênicos para crianças?

A pertinência e a atualidade das questões acima levantadas foram cruciais para a escolha do tema desta edição, mesmo sabendo da impossibilidade de obter respostas conclusivas para todas elas.

Lembramos que todas as revistas podem ser acessadas gratuitamente no site:

<http://www.udesc.br/ceart/ppgt/publicacoes/moinmoin> ou

<https://issuu.com/scar.art/stacks/10b51bb0735c455d9f5c758f3677faa3>

Por favor, se puderem compartilhar a Revista com amigos marionetistas, nós agradecemos.

Algunas personalidades que actúan en el campo del teatro de animación como directores, ensayistas e investigadores del teatro de animación / títeres en Brasil

1. Profa. Dra. Ana Maria Amaral

amaral_am@terra.com.br
Universidade de São Paulo – USP

2. Profa. Dra. Amabilis de Jesus da Silva

amabilis.jesus@gmail.com
Faculdade de Artes do Paraná - FAP

3. Profa. Dra. Ana Pessoa

Fundação Casa de Rui Barbosa – Rio de Janeiro
anapessoa55@gmail.com

4. Doutorando Alex de Souza

Instituto Federal de Educação de Santa Catarina
IFESC – Florianópolis
alex.espiral@gmail.com

5. Profa. Dra. Adriana Schneider Alcure

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
asadriana@gmail.com

6. Prof. Dr. Almir Ribeiro

almir.ribeiro.usp@gmail.com

7. Prof. Dr. André Carrico

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
UFRN - Natal
andrecarrico7@gmail.com

8. Profa. Dra. Cássia Macieira

Universidade do Estado de Minas Gerais
UEMG, Belo Horizonte
cassiamacieira@hotmail.com

9. Profa. Dra. Eliane Lisboa

Universidade Federal de Campina Grande -
UFCG
elianelisboa79@gmail.com

10. Profa. Me. Caroline Holanda Cavalcanti

Universidade de Fortaleza – UNIFOR
carolmassinha@yahoo.com.br



11. Prof. Me. Emerson Cardoso Nascimento

IFSC Araranguá – SC
emmecarrd@yahoo.com.br

12. Doutoranda Fabiana Lazzari de Oliveira

Universidade do Estado de Santa Catarina
UDESC. Florianópolis.
fabianalazzari@gmail.com

13. Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros

Faculdade de Artes do Paraná – FAP – Curitiba
fabiodeolinda@yahoo.com.br

14. Prof. Dr. Felisberto Costa

Universidade de São Paulo – USP
Felisberto@usp.br

15. Profa. Dra. Flávia Dávila

Instituto Federal de São Paulo – IFSP
São José dos Campos – SP
flaviaconta@gmail.com

16. Prof. Dr. Gilson Motta

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
mottagilson@hotmail.com

17. Prof. Humberto Braga

Escola de Teatro CAL – Casa das Artes de
Laranjeiras – Rio de Janeiro – RJ
humbertofbraga@uol.com.br

18. Prof. Dr. Ipojukan Pereira

Universidade de São Paulo – USP
ipojukan22@hotmail.com

19. Profa. Dra. Irley Machado

irley_machado@yahoo.com.br

20. Conceição Rosière

mcrosiere@gmail.com

21. Profa. Dra. Izabela Brochado

Universidade de Brasília - UnB
izabelabrochado@gmail.com

22. Prof. Me. José Parente

Universidade federal de Dourados
zeparente@ig.com.br

23. Prof. Dr. Luciano Flávio de Oliveira

lucianodiretor@gmail.com

24. Doutoranda Kely Elias de Castro

Universidade Estadual Paulista - UNESP
kelydecastro@gmail.com

25. Profa. Dra. Maria das Graças Cavalcanti Pereira

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
UFRN – Natal.
galnatal@hotmail.com

26. Profa. Me. Maria Izabel Concessa

P. de A. Arrais
Universidade federal de Pernambuco – UFPE
iarrais@bol.com.br

27. Prof. Me. Marcondes Lima

Universidade federal de Pernambuco – UFPE
lima.marcondes@gmail.com

28. Profa. Dra. Maria de Fátima Souza Moretti

Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC
Florianópolis
sassamoretti@hotmail.com

29. Prof. Dr. Mario Piragibe

Universidade Federal de Uberlândia – UFU
mpiragibe@gmail.com

30. Prof. Me. Marcos Malafaia

Belo Horizonte –MG
malafaiax@gmail.com

31. Prof. Dr. Mauro Rodrigues

Universidade Estadual de Londrina – Paraná
mauhoro@gmail.com

32. Prof. Me. Doutorando Miguel Velinho

Universidade federal do Estado do Rio de Janeiro UNIRIO
vellinho2001" <vellinho2001@yahoo.com.br

33. Prof. Dr. Paulo Balardim

Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
paulobalardim@gmail.com

34. Ricardo Canella

ricanella@hotmail.com

35. Profa. Dra. Sonia Lucia Rangel

Universidade Federal da Bahia – UFBA – Salvador
sorangel@ufba.br

36. Profa. Me. Kaise Helena Ribeiro

Universidade de Brasília – UNB
kaisehelena@gmail.com

37. Prof. Me. Doutorando Roberto Gorgati

Universidade do Estado de Santa Catarina
UDESC
r.gorgati@gmail.com

38. Prof. Dr. Tácito Borralho

Universidade Federal do Maranhão – (UFMA)
tf.borralho@uol.com.br

39. Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame – nini

beltrame@gmail.com

40. Prof. Dr. Wagner Cintra

Universidade Estadual Paulista - (UNESP)
wagcintra@terra.com.br

41. Rafael Curci

rafacurci@gmail.com



Festivales, espacios y universidades a favor de los títeres en Brasil

Directorio de Universidades en Brasil con estudios sobre teatro de títeres

(La hoja del titiritero pone a disposición de los lectores, observaciones y direcciones de los 22 lugares en Brasil donde existe una labor pedagógica que incluye a esta manifestación)

OBSERVACIONES:

1. É importante destacar que no Brasil não existem superiores de Teatro de Animação, o ensino desta Arte se dá dentro dos Cursos Superiores de Teatro (Bacharelado ou Licenciatura em Teatro) nos quais são oferecidas disciplinas com conteúdo sobre as diferentes manifestações desta forma de teatro.
2. As disciplinas são obrigatórias ou optativas, e com cargas horárias que podem variar de 30 a 72 horas semestrais.
3. Muitas Universidades mantêm Programas de Extensão Universitária que complementam a formação em Teatro de Animação.

4. Algumas Universidades brasileiras, em seus Programas de Pós-Graduação em Teatro, e mesmo em outras áreas do conhecimento como, Antropologia, Educação e Letras, recebem mestrandos e doutorandos com pesquisas sobre Teatro de Animação. A titulação destes mestres e doutores corresponde à área específica de conhecimento do Programa e nunca são emitidos diplomas em Teatro de Animação. Isso deve ao fato de não existir, no Brasil, cursos de Pós-Graduação em Teatro de Animação.
5. A produção de pesquisas sobre teatro de Animação dentro do Programas de Pós-Graduação no Brasil

iniciou no final dos anos de 1980. Hoje ela ocorre em algumas Universidades e em levantamento efetuado na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC, em Florianópolis, existem atualmente cerca de 80 dissertações (Mestrado) e Teses (Doutorado) cujo tema da pesquisa é Teatro de Animação Brasileiro. São contabilizados neste levantamento, efetuado no ano de 2016, somente pesquisas cujos temas versam sobre Teatro de Animação feito no Brasil, ou seja, as pesquisas que tratam sobre esta arte mas se referem a outros contextos ou sobre a realidade de outros países não foi contabilizado neste levantamento.

RELAÇÃO DAS UNIVERSIDADES:

1. Universidade do Estado de Santa Catarina

UDESC. Departamento de Artes Cênicas

Endereço: Avenida Madre Benvenuta, 2007

Telefones: 55 48 3664.8325 ou 3364.8344

Disciplinas: O curso oferece duas disciplinas obrigatórias: Teatro de Animação (72 horas); Teatro de Máscaras (72 horas); e uma disciplina optativa: Teatro de Sombras (27 horas)

Professores: Prof. Dr. Valmor Níni Beltrame- nini. beltrame@gmail.com / Prof. Dr. Paulo Balardim - paulobalardim@gmail.com

Diploma: O Curso oferece diploma de Bacharel e Licenciado em Teatro.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de admissão (vestibular) em dezembro/janeiro e o início das atividades ocorre em março de cada ano.

2. Universidade de São Paulo – USP -

Departamento de Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes – CAC/ECA

Endereço: Av. Prof. Lúcio Martins Rodrigues, 443 – Butantã – Cidade Universitária. São Paulo-SP CEP: 05508-020

Telefone: 55 11 30914127 / E-mail da secretaria do CAC: cac@usp.br

Disciplinas: Teatro de Animação I e Teatro de Animação II. Cada disciplina é oferecida durante um semestre e as aulas, o horário oficial e de 8:00 às

11:45, totalizando 60 horas cada. São ministradas no ciclo básico e são obrigatórias.

Professores: Profa. Dra. Ana Maria Amaral: amaral_am@terra.com.br e Prof. Dr. Felisberto Sabino da Costa: felisberto@usp.br

Formação: O Departamento oferece os cursos de Bacharelado em Artes Cênicas (Habilitação em Direção, Cenografia, Teoria e Interpretação) e o de Licenciatura em Artes Cênicas.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame vestibular em dezembro/janeiro. Além de participar do vestibular geral, o candidato presta um exame específico (prova de aptidão) para a área de artes cênicas. O início do ano letivo ocorre em fevereiro de cada ano.

3. Universidade Federal de Santa Catarina UFSC

Endereço: Campus Universitário - Bairro Trindade - CEP. 88040-900 - Florianópolis - SC.

Telefones: (48) 37212625 - (48) 99675424

Disciplinas:

- Teatro de Animação I (Máscaras) Obrigatória 72h

- Teatro de Animação II (bonecos/objetos)

Obrigatória 72h

- Teatro de Animação III (Sombras) Optativa 72h

Professora: Dr^a Maria de Fátima de Souza Moretti (Sassá Moretti) - sassamoretti@gmail.com

Diploma: Diploma de bacharel em Artes Cênicas.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de admissão (vestibular) em dezembro/janeiro e o início das atividades ocorre em março de cada ano.

4. Instituto Fed. de Ed., Ciência e Tecnologia de

Santa Catarina - IFSC - Campus Florianópolis

Endereço: Av. Mauro Ramos, 950 - Centro. Florianópolis/SC

Telefones: +55 (48) 3211-6157 / 3211-6081

Disciplinas: Ainda não há disciplinas regulares oferecidas no âmbito do Ensino na instituição.

Há um projeto de extensão intitulado "LATO - Laboratório de Teatro de Objetos", com execução entre abril/2016 e agosto/2016, com expectativa de renovação do projeto- carga horária de 75h.

Está em elaboração um projeto de Curso FIC (Formação Inicial e Continuada) com carga horária de 160h para formação inicial em Teatro de Máscaras, Sombras, Bonecos e Objetos (uma turma para cada modalidade).

Professores: Me. Alex de Souza - alex.espiral@gmail.com / alex.souza@ifsc.edu.br

Diploma: Certificado de participação no projeto de extensão "LaTO - Laboratório de Teatro de Objetos".

5. Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR -

Campus de Curitiba II - FAP (Faculdade de Artes do Paraná).

Endereço: Rua dos Funcionários 1357 - Cabral, Curitiba-PR, Brasil.

Telefones: 41 3250-7300 - Fax: 41 3250-7301

Disciplinas: - No Departamento de Artes Cênicas a disciplina se chama Teatro de Animação (68h/a - anual) e é optativa;

- No Departamento de Licenciatura em Teatro se chama Teatro de Formas Animadas (102 h/a - anual) e é obrigatória no currículo do curso.

- Obs: devido às especificidades de cada curso, as disciplinas têm abordagens parecidas, contudo no curso de Licenciatura o enfoque além de técnico e estético é também pedagógico.

Professores: Prof. Dr. Fábio Henrique Nunes Medeiros- fabiodeolinda@yahoo.com.br / Profa. Dra. Amábilis de Jesus - amabilis.jesus@gmail.com

Diploma: Os Cursos oferecem diplomas de Bacharel em Artes Cênicas ou Licenciado em Teatro.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de processo de vestibular, geralmente em dezembro/janeiro. As atividades, geralmente, se iniciam em fevereiro/março de cada ano.

6. Universidade Estadual de Londrina - UEL -

Departamento de Música e Teatro - MUT - Centro de Educação, Comunicação e Artes - CECA

Endereço: Endereço: Rodovia Celso Garcia Cid s/n - PR 445 - km 380 - Campus Universitário - Portal de Versalhes III - Londrina - PR - CEP 86051-980

Telefone: 55 + (43) 3371 4761 ou 55 + (43) 3371 4760 - E-mail: mut@uel.br

Disciplina:

- Teatro de Animação, sendo o curso de graduação seriado anual, esta disciplina é regular, com 90

horas/aulas, sendo elas cumpridas em atividades de natureza teórico práticas.

- Programa de Formação Complementar "Práticas de Encenação": Atividades de pesquisa, extensão, ensino e pesquisa em ensino todas dirigidas ao teatro de animação, com carga horária que varia de 60 a 145 horas atividades anuais. Esta é atividade opcional.

Professor Doutor Mauro R. Rodrigues -

E-mail: mauhor@gmail.com

Diploma: Bacharel em Artes Cênicas. Habilitação: Interpretação Teatral

Ingresso: Seleção por concurso vestibular entre dezembro e janeiro com o ingresso em fevereiro ou março.

7. Universidade Federal do Estado do Rio de

Janeiro - UNIRIO - Departamento de Ensino do Teatro

Endereço: Av. Pasteur, 436 - Fundos

Telefones: 21-2542 3128

Disciplinas: O curso oferece Teatro de Formas Animadas (TFA) como disciplina obrigatória do curso de Licenciatura em Teatro, com carga horária de 60 horas.

Professores: Me. Miguel Vellinho - vellinho2001@yahoo.com.br

Diploma: Licenciatura em Teatro

Ingresso: ingresso anual através do ENEM

8. Universidade de Brasília - UnB - Instituto de

Artes/ Departamento de Artes Cênicas

Endereço : Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília - DF, 70910-900

Telefone : 61 31071176/1178

Disciplinas:

1. Encenação 1 - 6 horas semanais. Disciplina obrigatória que pode ser dada com o recorte

no teatro de formas animadas/Licenciatura e bacharelado. (Nini, na UnB trabalhamos com número de créditos/ horas semanais...fazendo a conta por número de semanas dá: 102 horas semestrais

2. Técnicas experimentais em artes cênicas com foco no teatro de formas animadas. Disciplina optativa. 4 horas semanais / bacharelado e licenciatura. 68hs semestrais

3. Laboratório de teatro 4 - Teatro de formas animadas. Disciplina obrigatória do curso de licenciatura a distância UnB/ UAB: 68hs semestrais

Professor: Dra. Izabela Brochado

-izabelabrochado@gmail.com /cen@unb.br

Diploma: Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Artes Cênicas

Ingresso : A seleção se dá mediante exame de admissão (Vestibular/ Pas/ENEM) em janeiro e Julho. O início das atividades ocorre em março e em agosto de cada ano.

9. Universidade Federal de Uberlândia – UFU

Telefones: (34) 3239 4413 (Coordenação do Curso de Teatro) / (34) 3239 4424 (Instituto de Artes)

Disciplinas:

- Dedicadas ao teatro de Animação/de máscaras
- optativas:
- Tópicos Especiais em Técnicas Artísticas – Teatro de Animação (60 horas)
- Tópicos Especiais em Técnicas Artísticas – Teatro de Máscaras (60 horas)
- Componentes Curriculares que podem abordar trabalhos e estudos em Teatro de Animação, de acordo com o Professor a ele dedicado:
- Projeto Integrado em Práticas Educacionais 5 (PIPE 5) – Teatro de Sombras (45 horas)
- Estágio Supervisionado de Atuação (90 horas)
- Práticas Teatrais (120 horas)

– Estágio Supervisionado de Atuação para Espaços Escolares (90 horas)

Práticas Teatrais para Espaços Escolares (120 horas)

Professores: Dr. Mário Piragibe - mpiragibe@gmail.com / Dra. Vilma Campos Leite (teatro de máscaras) - leitevilma2008@hotmail.com

Diploma: O Curso oferece diploma de Bacharel e Licenciado em Teatro.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de admissão (vestibular), e por meio do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). O curso solicita também que o candidato seja aprovado em um Exame de Certificação em Habilidade Específica (Teatro). Todos esses processos são oferecidos duas vezes ao ano (primeiro semestre e segundo semestre). O início das atividades ocorre em agosto de cada ano.

Observação Importante: As atividades de ensino e pesquisa em Teatro de Animação são conduzidas em grande parte no contexto de projetos de extensão e pesquisa. Desses destaca-se o Grupo de Estudos em Teatro de Animação e o Grupo de Estudos em Teatro de Máscaras, ambos ligados ao Grupo de Estudos e Investigações sobre criação e formação em Artes Cênicas, ligado ao CNPq. Destaca-se também o projeto Cena Animada, que visa a organização, a cada dois anos, de um Festival que combina Mostra Artística e Seminário dedicados ao Teatro de Animação.

10. Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

Telefones: 55 21 3938 1648 (Departamento de Artes Utilitárias)

Disciplinas: O curso de Artes Cênicas oferece graduação em Cenografia e Figurino. A disciplina Oficina de Teatro de Animação é optativa para estes cursos e para os cursos de História da Arte, Escultura, entre outros.

Professores: Dr. Gilson Motta Melo - mottagilson@hotmail.com

Diploma: O curso oferece o diploma de Bacharel em Artes Cênicas, com habilitação em Cenografia ou em Figurinos.

Ingresso: A seleção é feita por intermédio do ENEM e de exame vestibular, no qual consta Teste de Habilidade Específica.

11. Universidade Federal de Goiás – UFG – Campis

Samanbaia, Escola de Música e Artes Cênicas EMAC

Endereço: Avenida Esperança, s/n, Campus Universitário - Goiânia/GO, Cep 74690-900

Telefones: 62 3521 1125 - fax 62 3521-1175 - www.emac.ufg.br

Disciplinas: A EMAC conta atualmente com três cursos na área teatral, onde são ministradas disciplinas vinculadas ao teatro de formas animadas:

- No curso de teatro, as disciplinas são obrigatórias. O professor pode destinar parte das vagas como núcleo livre para estudantes de outros cursos da UFG.
 - Bacharelado em Direção de Arte
 - Oficina de Máscaras - 48h
 - Oficina de Formas Animadas - 64 h (disciplinas mais direcionadas para produção de máscaras e bonecos, o curso tem foco nas visualidades cênicas).
 - Licenciatura em Teatro
 - Oficina de Teatro de Máscaras - 48 h
 - Oficina de Teatro de Formas Animadas – 64h (disciplinas que englobam a confecção e a manipulação no contexto do teatro de animação).
 - Artes Cênicas Licenciatura (à distância) - Máscaras e Objetos animados - 48h
- Professores:** Prof. Me. Francisco Guilherme de Oliveira Júnior - guilhermeduca@gmail.com

Diploma: Licenciatura em Teatro ou Artes Cênicas e Bacharel em Direção de Arte

Ingresso: - via vestibular, portador de diploma ou transferência de curso, com prova de verificação de habilidades e conhecimentos específicos (VHCE) para os Cursos presenciais e à distância de Licenciatura em Teatro ou Artes Cênicas. A entrada é anual, com início da turma no primeiro semestre de cada ano.

12. Universidade Federal do Maranhão – UFMA

Departamento de Artes- Deart /CCH - CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Telefones: DEART: 098 32728323

Disciplinas: O curso oferece uma disciplina obrigatória: Teatro de Formas Animadas (75 horas); e uma disciplina optativa: Teatro de Sombras (60 h)

Professores: Dr. Tácito Freire Borralho - tf.borralho@uol.com.br

Diploma: O Curso oferece diploma de Licenciado em Teatro.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de admissão (vestibular/ENEM) em e o início das atividades ocorre em março de cada ano ou no semestre letivo consecutivo. Em breve serão ofertadas duas entradas (uma turma em cada semestre do ano letivo)

13. Universidade Federal do Pará – UFPA

Instituto de Ciências da Arte - Escola de Teatro e Dança

Endereço: Trav. D. Romualdo de Seixas, 820. CEP 66.055-110. Belém – Pará

Telefone: (091) 3212-5050

Disciplina: Teatro de Animação (68 horas) – ministrada no 5º semestre - obrigatória

Professores:

Me. Anibal Pacha - an_pacha@yahoo.com

Me. Adriana Cruz - ambar.cruz@inbust.com.br

Diploma: O Curso oferece diploma de Licenciado em Teatro.

Ingresso: o ingresso é anual pelo vestibular

14. Universidade Federal de Alagoas – UFAL

Telefones: 082 - 98822-7832

Disciplinas:

Teatro de Animação (Obrigatória),

Formas Animadas (Eletiva)

Laboratório de Teatro de Animação (Eletiva)

Professores:

Me. José Acioli - jose.acioli@ichca.ufal.br

Diploma: Licenciado em Teatro

Ingresso: Via Enem - anual

15. Universidade Federal da Grande Dourados-

Faculdade de Comunicação, Artes e Letras -
Curso de Artes Cênicas

Endereço: Rodovia MS 270, km 12, Dourados-MS

Telefone. (67) 3410 2002

Disciplinas: Teatro de Animação (72 hs – semestral) -disciplina obrigatória

Professores:

Prof. MS. José Oliveira Parente

parente.jos@gmail.com

Prof. MS. João Marcos Dadico Sobrinho

joaosobrinho@ufgd.edu.br

Diploma: o curso oferece as opções de Bacharelado e Licenciatura. A opção se dá no 5º semestre.

Ingresso: vestibular no final do ano, com início das atividades em Fevereiro/Março.

16. Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN

Telefones: (84) 3215-3550 ou (84) 99193-6131

Disciplinas: Teatro de Formas Animadas (optativa; 60 horas)

Professor: Dr. José Sávio Oliveira de Araújo. savarau@gmail.com

Diploma: Licenciado em Teatro.

Ingresso: A seleção se dá mediante exame de admissão (vestibular), com teste de aptidão específico, em janeiro e o início das atividades ocorre em março de cada ano.

17. Universidade Federal de Rondônia (UNIR)

- Departamento de Artes

Endereço: Campus - BR 364, Km 9,5, CEP: 76801-059 - Porto Velho - RO

Telefones: (69) 2182-2000 / (69)2182-2100

Disciplinas:

– Tópicos Especiais em Teatro Q: Teatro de Formas Animadas (40 h/a) - Optativa.

– Extensão - "Grupo de Estudos e de Pesquisa em Teatro de Animação" (Gepeta Malagueta), sob coordenação do Prof. Dr. Luciano Oliveira

Professores: Me. Luciano Oliveira - lucianodiretor@gmail.com

Diploma: Licenciado em Teatro

Ingresso: A seleção se dá mediante Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e o início das atividades, a partir de 2017, ocorrerá em março. Até o presente ano, a entrada ocorre em agosto.

18. Universidade Federal da Paraíba/

Departamento de Artes Cênicas

Endereço - Cidade Universitária - João Pessoa - PB – Brasi

Telefone : Celular OI: (83) 98704 4160 / Celular TIM: (83) 99806 3545

Disciplinas :

Projeto de Extensão - Grupo Teatral Boiúna

Luna: Manutenção de grupo teatral que trabalha expedientes do teatro de animação em conjunto com outras práticas teatrais.

Disciplinas Optativas:**1. TEATRO DE ANIMAÇÃO (60 horas - 04 créditos**

– **Professor Osvaldo Anzolin**): Princípios criativos do Teatro de Bonecos, do Teatro de Sombras, do Teatro de Objetos e outras possibilidades de Teatro Animação. As manifestações do teatro de bonecos popular brasileiro. As relações históricas entre atores e marionetes. O ator no Teatro de animação.

2. CONFECÇÃO DE MÁSCARAS (60 horas - 04

créditos – Professor Osvaldo Anzolin): Breve história e evolução da máscara. A confecção da máscara teatral como recurso de criação cênica. O processo de criação e confecção da máscara teatral com diferentes técnicas de modelagem.

3. CONFECÇÃO DE BONECOS (60 horas - 04

créditos – Professor Osvaldo Anzolin): Confecção de objetos animáveis. Caracterização de bonecos. Experimentos criativos com materiais diversos, tais como madeira, papel, espuma sintética, fibra de vidro, entre outros. Procedimentos técnicos e mecanismos para a animação de bonecos em cena.

4. MÁSCARAS EXPRESSIVAS (60 horas - 04

créditos – Professora Lúcia Serpa): Função simbólica da máscara em diferentes culturas. Dramaturgia e técnicas de interpretação com máscaras expressivas. A Meia-máscara expressiva. A Commedia dell' Arte. Preparação vocal e corporal para interpretação com máscaras. Construção de personagens e construção de cenas.

5. MÁSCARAS LARVÁRIAS E NEUTRAS (60 ho-

ras - 04 créditos – Professora Lúcia Serpa): A utilização da máscara teatral como recurso de treinamento para o ator; preparação corporal para o uso de máscaras; exercícios com as Máscaras Larvárias e com as Máscaras Neutras; o tempo, o espaço e a construção da ação.

Professor : Osvaldo A. Anzolin
osvaldo_teatro@outlook.com

Celular OI: (83) 98704 4160

Celular TIM: (83) 99806 3545

Diploma : Bacharelado em Teatro , Licenciatura em Teatro

Ingresso :

– Curso De Bacharelado em Teatro - ingresso anual por meio do ENEM e provas específicas

– Curso De Licenciatura em Teatro - ingresso anual por meio do ENEM e provas específicas

19. Universidade Estadual Paulista – UNESP -

Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP Campus São Paulo.

Endereço: Rua Bento Teobaldo Ferraz, 271 , Barra Funda, São Paulo, SP CEP. 01140-070

Telefones: 55 11 3393-8610 / 55 11 99812-2824

Disciplinas:

– Laboratório de Formas Animadas I Obrigatória - 60 horas semestrais

– Laboratório de Formas Animadas II Obrigatória 60 horas semestrais.

– Teatro Visual I optativa 60 horas semestrais.

– Teatro Visual II Optativa 60 horas semestrais.

Professores: Prof. Dr. Wagner Cintra – wagcintra@terra.com.br

Diploma: Bacharelado em Artes Cênicas ; Licenciatura em Arte-Teatro

Ingresso: por meio de vestibular anual.

20. Universidade Federal da Bahia - UFBA –

Escola de Teatro

Endereço: Salvador - BA

Telefone: (71) 3283-7072

Disciplinas:

TEAA37 Teatro de Formas Animadas.

00T/136P/00E (códigos: T teórica/ P prática

E estágio) Modalidade: (Disciplina) Função:

Básica Natureza: Obrigatória Pré-requisito:

Disciplinas da etapa propedêutica do curso de Licenciatura em Teatro Módulo de alunos:15.

* Disciplina prática, com módulo definido pela parcela prática da categoria “Disciplina Teórica e Prática com Módulos Diferenciados”, conforme Resolução CONSEPE 02/2009., alocada no Departamento de Técnicas do Espetáculo.

Professores: Dra. Sonia Rangel - sonialrangell@gmail.com

Diploma : licenciatura em teatro

Ingresso: anual

21. INSTITUTO FEDERAL FED. DE ED., CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA BAHIA

Endereço:. R. Emídio dos Santos, s/n - Barbalho, Salvador - BA, 40301-015

Disciplinas: TEATRO – Cursos de Extensão em Teatro de Bonecos

Professores : Profa. Me. Yarasarrath Alvim Pires do Carmo Lyra - yarasarrath@yahoo.com.br

Telefone : (71) 2102-0490

Diploma: Licenciatura em Teatro e Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia.

Ingresso: no IFBA 2014

22. UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

– **UFMG - Escola: Teatro Universitário da Escola de Educação Básica e Profissional da UFMG**

Endereço: Avenida Antônio Carlos, 6627, Pampulha, Belo Horizonte, MG

Telefones: 3409-7468 / 3409-7471

Disciplinas - Interpretação Dramática II / Ator manipulador – obrigatória

Carga Horária - 190 CH

Professores: Fernando Antônio de Mélo

Diploma: Curso Técnico em Teatro

Ingresso: Vestibular - Subsequente (Após Ensino Médio)

ESPACIOS TEATRALES EN BRASIL QUE PUEDEN ACOGER ESPECTÁCULOS O TALLERES

CIRCO DE BONECOS

Rua Gama Lobo, 1394 - Ipiranga
São Paulo - SP
CEP: 04269-000- Brasil
E-Mail: teatrodoslobos@gmail.com /
csaltini@uol.com.br
Fone : 11 97388 2447 / 11 4602 3790
Contato: Claudio Saltini
www.circodebonecos.com.br

TEATRO DE BONECOS DR. BOTICA

Eduardo Schoten,
Email: - teatrodoutorbotica@gmail.com,
tel. 41 3323-7881, 41 99623-6796.
<http://www.teatrodebonecosdrbotica.com.br/>



TEATRO DO PIÁ

Fundação Cultural - Departamento de Teatro
Clóvis Severo Brudzinski
Email: severo@fcc.curitiba.pr.gov.br
F: 41 3321-3357
<http://www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br/espacos-culturais/teatro-do-pia/>

CIA. PEQUOD

Endereço: R. Domingos Ferreira, 160 - Copacabana,
Rio de Janeiro - RJ
Telefone: (21) 2547-0156
<http://www.pequod.com.br/>

ESPAÇO PIA FRAUS

R. Coriolano, 624 - Vila Romana, São Paulo - SP,
05042-000
Fone: +55 11 3864.3327
Email: piafraus@piafraus.com.br
<http://www.piafraus.com.br/>

TATO CRIAÇÃO CÊNICA

Rua Luiz Braille, 200. Bairro São Braz. -Curitiba -
Paraná
e-mail: tatocriacaocenica@yahoo.com.br
Telefone: 041- 00684-5927
<http://www.tatocriacaocenica.com.br>

SOBREVENTO

Endereço: Rua Coronel Albino Bairoa, 42 -
Belenzinho
São Paulo - SP, 03054-020
Telefone: (11) 3399-3589
www.sobrevento.com.br
Email: grupo@sobrevento.com.br

GRUPO ALDEIA E ASSOCIAÇÃO DE TEATRO DE BONECOS DO ESTADO DE MINS GERAIS

Tel.: (31) 9996.0837 / 9155-5749
Email: contato@grupoaldeia.com.br /
atebemg@gmail.co,
Rua Silva Freire, 133 - Horto
Belo Horizonte - MG - Brasil
Cep: 31035-070
<http://grupoaldeia.com.br/>

GRUPO TEATRO KABANA

Endereço: R. São José, 25 - Vila Marzagao, Sabará, MG
Telefone: (31) 3671-7520
Email: gtkabana@gmail.com
Contato : Mauro Xavier / Nélide Prado
<http://www.gtkabana.com.br/>

CIA TRUCS

11 3865-8019
11 99952-8553
Email: contato@truks.com.br
<http://www.truks.com.br/>

ESPAÇO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA VALE ARVOREDO

Morro Reuter
Gramado, Rio Grande do Sul
Paulo Balardim / Carolina Garcia
Emai: paulobalardim@gmail.com
www.valearvoredosul.com.br

PONTO DE CULTURA INVENÇÃO BRASILEIRA

QSB 13 BLOCO B LOJA 24 BAIRRO TAGUATINGA SUL
- BRASILIA - DF
CEP 72015 625
CONTATO: ABDER PAZ
Email: abderpaz@gmail.com
Fone:+55 61- 982324118
<http://www.mamulengopresepada.com.br/>

ESPAÇO PIGMALIÃO ESCULTURA QUE MEXE

Rua Pouso Alegre, 155 - Floresta
Belo Horizonte/MG - Brasil
CEP: 31110-010
Fone : (55) (31) 3421-4682
E-mail: contato@pigmaliao.com
<https://www.pigmaliao.com/contato>



GRUPO GIRAMUNDO

Endereço: R. Varginha, 235 - Floresta, Belo Horizonte - MG, 31110-130
 Telefone: (31) 3446-0686

GRUPO ORIGENS

Endereço: R. Triunfo, 200 - Miramar (Barreiro), Belo Horizonte - MG, 30644-110
 Telefone: (31) 3381-1145
www.teatrodebonecosorigens.com.br/

GRUPO SOBREVENTO

ENDEREÇOS PARA CORRESPONDÊNCIA
 SÃO PAULO
 R. Tenente Azevedo, 104/201-A
 01528-020 - São Paulo - SP
 RIO DE JANEIRO
 R. Maria Amália, 81/3
 20510-130 - Rio de Janeiro - RJ
 TELEFONES
 SÃO PAULO
 Tel (11) 3272-9684, Tel (11) 3399-3589
 RIO DE JANEIRO
 Tel (21) 2238-7549

CORREIO ELETRÔNICO
grupo@sobrevento.com.br
 GRUPO SOBREVENTO
<http://www.sobrevento.com.br/>

MUSEU ESPACO DO BONECO

Mantenedora: Cia Polichinelo de Teatro de bonecos
 Cidade: Araraquara SP (270 km da capital)
 Capacidade de atendimento: Até 40 pessoas.
 Conteúdo: Área de Exposição de Bonecos, mini teatro, salas de oficina
 Endereço: Av. Feij <[https://maps.google.com/?q=Av.+Feij](https://maps.google.com/?q=Av.+Feij%C3%B3,+804&entry=gmail&source=g)>ó, 804

<[https://maps.google.com/?q=Av.+Feij](https://maps.google.com/?q=Av.+Feij%C3%B3,+804&entry=gmail&source=g)>ó, 804&entry=gmail&source=g> -
 Centro - Araraquara - SP
 Fone (16) 33978406
 Redes sociais:
 Facebook;com/museudoboneco

CIA DE ARTE – CENTRO CULTURA

Mantenedora : CRTB-RS
 Cidade: Porto Alegre
 Teatro - 120 lugares
 Sala de Exposições
 Endereço : Av. dos Andradas, 1780





FESTIVALES DE TÍTERES EN BRASIL (DATOS Y DIRECCIONES)

VALMOR NÍNI BELTRAME

O Brasil possui uma sólida tradição na realização de festivais de teatro de bonecos que inicia no ano de 1958 quando a Associação de Críticos Teatrais, patrocinada pelo antigo Serviço de Teatro e Diversões do Distrito Federal realiza, na cidade do Rio de Janeiro, o primeiro festival de que temos notícias. Depois de uma pausa os festivais de teatro de bonecos

renasçam como I, II e III Festival de Teatro de Marionetes e Fantoques do Rio de Janeiro, nos anos de 1966, 1967 e 1968, respectivamente. Estes importantes eventos foram organizados por Clorys Daly e Cláudio Ferreira, futuros dirigentes da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB, entidade que seria criada no ano de 1973, mas as ações de organização dos bonequeiros já haviam sido iniciadas por eles desde o ano de 1965.⁶

É importante lembrar que, até o final da década de 1980, os festivais eram organizados pela ABTB – Centro UNIMA Brasil, com o apoio de instituições governamentais em suas diferentes instâncias, municipal, estadual e federal. Os festivais eram itinerantes, mudando de cidade e de Estado. As memórias destes festivais, alguns deles realizados em Curitiba, Recife, Petrópolis, Brasília, Ouro Preto, dão a dimensão de sua importância e intercâmbio com o teatro de bonecos de outros países presentes ao acontecimento.⁷

A partir dos anos de 1990 um novo modo de organização de festivais vai se esboçando e se consolidando.⁸ As Associações Estaduais, grupos

⁶ Clorys Daly escreveu interessante artigo sobre este período do Teatro de Bonecos no Brasil e o texto pode ser acessado em: http://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2645/revista_moin_moin_13_15002285543103_2645.pdf

⁷ A leitura das Revistas Mamulengo contém informações que nos dão a dimensão e importância dos Festivais. Acessar: <https://teatrodeanimacao.wordpress.com/revista-mamulengo/>

⁸ Artigo de Miguel Vellinho Festivais de Teatro de Animação no Brasil (2000 – 2009) publicado na Revista Móin-Móin N. 7 (2010) explora com profundidade as contribuições dos Festivais no Brasil. Acessar: http://www.udesc.br/arquivos/ceart/id_cpmenu/2645/revista_moin_moin_7_15002282594457_2645.pdf

de teatro e instituições passam a organizar festivais de teatro de bonecos. Alguns perduram e seguem existindo até hoje, outros sucumbiram. Os mais emblemáticos talvez sejam o Festival de Teatro de Bonecos de Canela – RS, organizado pela Associação Gaúcha de Teatro de Bonecos – AGTB desde o ano de 1988 até 1999 e, partir desta data, passa a ser realizado pela Fundação Municipal de Cultura com objetivos diferentes dos quais foi criado; e o Festival Espetacular de Teatro de Bonecos de Curitiba, que se realiza desde início dos anos de 1980 com denominações diferentes, com interrupções em alguns anos, mas continua sendo organizado pela Fundação Teatro Guaíra em conjunto com a Associação Paranaense de Teatro de Bonecos – APTB.

A relação de festivais que segue fornece a visão da distribuição dos festivais, sua concentração e ao mesmo tempo a sua importância para disseminação desta arte e para a formação de bonequeiros. Atualmente, realizar um festival de teatro de bonecos constitui um desafio imenso dada a diminuição de recursos financeiros disponíveis. De uma situação na qual vivíamos em que a produção artística e a sua circulação era uma das políticas públicas que gradativamente se concretizava, hoje vivemos numa realidade em que a própria existência do Ministério da Cultura é visível e publicamente indesejada pelo atual governo do país. Mas, como dizia o saudoso Mamulengueiro Mestre Solon (1920 – 1987): “os Festivais são a nossa Universidade”. Ele disse isso na década de 1980 e nós hoje reafirmamos a atualidade da sua afirmação. **HT**

Lista de Festivais

coletada por Conceição Rosière

1. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS

Organizador : Cia. Catibrum
 Población: Belo Horizonte – Minas Gerais
 País : Brazil
 Mes Habitual: variabel
 Direccion : Rua Francisco Bicalho, 1.912
 Código Postal : 30.720-340- Belo Horizonte – Minas Gerais
 Telefonos : 55-31-3411-2103 / 55-31-98652-8166
 Email: catibrum@catibrum.com.br
 Web: <http://www.catibrum.com.br>



2. MOSTRA LAMBE-LAMBE

Organizador : Julia Campos
 Población: Curitiba - Paraná
 País : Brasil
 Mes Habitual: Variável
 Direccion : Rua Paula Gomes, 529
 Código Postal : 80510-070
 Telefonos : 41-996478412
 Email: campos.julia93@gmail.com
 Web: facebook.com/palhacatunina

3. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS CANELA

Organizador : Fundação Cultural de Canela
 Población: Canela – Rio Grande do Sul
 País : Brasil
 Mes Habitual: outubro
 Direccion : Rua Danton Corrêa da Silva, 746 - Canela/RS
 Código Postal : 95680-000 - Canela - Rio Grande do Sul
 Telefonos : +55 (54) 99134 6924
 Email: zita@fccanela.com.br
 Web: <http://www.bonecoscanela.com.br/>



4. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO POPULAR DE BONECOS

Organizador : CLARA NUGOLI SIMÕES
 Población: BRASÍLIA - Distrito Federal
 País : Brasil
 Mes Habitual: MAIO
 Direccion : RUA 25 SUL Lote 30 Bloco D AP 1701
 Código Postal : 71927 180
 Telefonos : 55 61 993620322
 Email: claranugoli@gmail.com
 Web: www.mamulengopresepada.com.br

5. GAMA FESTINECO

Organizador : Voar Teatro de Bonecos
 Población: Gama - - Distrito Federal
 País : Brasil
 Mes Habitual: maio
 Direccion : quadra 01 conjunto G nº 102 setor norte Gama DF
 Código Postal : 72430100
 Telefonos : 61- 33855648
 Email: festineco@gmail.com
 Web: <https://www.facebook.com/festineco/>

6. FESTIM – FESTIVAL DE TEATRO MINIATURA E TEATRO LAMBE-LAMBE

Organizador: Grupo Girino
 Población : Belo Horizonte – Minas Gerais
 País : Brazil
 Direccion : Av. Elísio de Brito, 463 - Boa Vista
 Código Postal: 31060-470, Belo Horizonte, Minas Gerais
 Mes Habitual: septiembre / Octubre
 Contato: Tiago Almeida, contato@grupogirino.com.br
 Telefonos : [31] 3654-4945/ [31] 9426-9869/ [31] 9149-4145
 Email : festim@grupogirino.com.br
 Web : www.festim.art.br



7. CENA ANIMADA - FESTIVAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DO TRIÂNGULO MINEIRO

Organizador : Mário Bitt Piragibe
 Población: Uberlândia – Minas Gerias
 País : Brasil
 Mes Habitual: Novembro
 Dirección : UFU - Universidade Federal de Uberlândia
 Email:cenaanimada@gmail.com
 Web:https://www.facebook.com/cenaanimada/

8. FITA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO

Organizador : Fazenda Fita Cia Artística
 Población: Florianópolis – Santa Catarina
 País : Brasil
 Mes Habitual: variabel
 Dirección : Rua Joao Jorge Mussi, 248 - Carios
 Código Postal : 88047510 – Florianópolis Santa Catarina
 Telefonos : +55 (48) 9 99675424 /55 (48) 3721-2338/ 55 (48) 38791223
 Email: sassamoretti@gmail.com
 Home page: http://www.fitafloripa.com.br/

9. FESTIVAL DE FORMAS ANIMADAS DE JARAGUÁ DO SUL

Organizador: SCAR - Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul
 Población : Jaraguá do Sul - Santa Catarina
 País : Brazil
 Mes Habitual: outubro
 Dirección : Sociedade Cultura Artística de Jaraguá do Sul
 Rua Jorge Czerniewicz, 160. Bairro Czerniewicz
 Código Postal: 89255-000 - Jaraguá do Sul – SC - Brasil
 Home page: www.scar.art.br
 E-mail: scar@scar.art.br
 Telefonos : Fone/Fax (47) 3275-2477
 Fone (47) 3275-2670



10. FESTEBOM

Organizador : Arte Boa, associação Maringaense de teatro de Bonecos e formas animadas.
 Población: Maringá - Paraná
 País : Brasil
 Mes Habitual: Juno
 Dirección : arte boa
 Telefonos :44 999836q97
 Email: arteboabonecos@gmail.com

11. FIS - FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRAS

Organizador : Cia Quase Cinema
 Población: Taubaté – São Paulo
 País : Brazil
 Mes Habitual: ABRIL
 Dirección : Avenida Monteiro Lobato, 460 - Chácara do Visconde - Taubaté - SP
 Contato : ciauasecinema@gmail.com
 Telefonos : +55 (12) 3424-3346
 Email : fisteatrodesombras@gmail.com
 Web : www.ciauasecinema.com

12. FESTIVAL ESPETACULAR DE TEATRO DE BONECOS

Realização : Centro Cultural Teatro Guaíra- CCTG - Secretaria de Estado da Cultura do Paraná
 Apoio - APRTB- Associação Paranaense de Teatro de Bonecos.
 Población : Curitiba- Paraná - Brazil
 Dirección : Rua XV de Novembro 971- Centro
 Código Postal: 80060-000
 Mes Habitual: Julho
 Contato : aldichelopes@cctg.pr.gov.br, contatoaprtb@gmail.com
 Telefonos : 55-41-3304-7900/ 3304-7999
 Email : contatoaprtb@gmail.com
 Web : Centro Cultural Teatro Guaíra
 aldichelopes@cctg.pr.gov.br



13. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PARA BEBÊS

Organizador: Grupo Sobrevento
 Población: São Paulo – São Paulo
 País : Brazil
 Mes Habitual: variabel
 Dirección : R. Tenente Azevedo, 104/201-A
 Código Postal : 01528-020
 Telefonos : +55 - 11 3272-9684 / 3399-3589
 Email: info@sobrevento.com.br
 Web: www.sobrevento.com.br

14. A PRAÇA DOS BONECOS

Característica: Teatro de Bonecos Popular
 Organizador : Grupo Sobrevento
 Población: São Paulo - São Paulo
 Mes Habitual: Variável - periodicidade eventual
 Dirección : R. Coronel Albino Bairão, 42 - Belenzinho - São Paulo - SP - Brasil
 Código Postal : 03054-020
 Telefonos :(+55 11) 3399-3589
 Email: grupo@sobrevento.com
 Web: www.sobrevento.com

15. SEMANA INTERNACIONAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DO SOBREVENTO

Característica: Teatro de Bonecos Contemporâneo
 - Mostras temáticas
 Organizador : Grupo Sobrevento
 Población: São Paulo - São Paulo
 País : Brasil
 Mes Habitual: Variável - periodicidade eventual
 Dirección : R. Coronel Albino Bairão, 42 - Belenzinho - São Paulo - SP - Brasil
 Código Postal : 03054-020
 Telefonos :(+55 11) 3399-3589
 Email: grupo@sobrevento.com
 Web: www.sobrevento.com



16. MOSTRA PERNAMBUCANA DE TEATRO DE BONECOS

Organizador: Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos
 Población: Recife – Pernambuco
 País : Brazil
 Mes Habitual: variabel
 Email: apetb@globo.com
 Web: <http://www.bonecosdepernambuco.com/>
<https://www.facebook.com/APTBBonecosdePE/>

17. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS

Organizador : Grupo Pipoquinha - Organização Artística à Cidadania
 Población: Recife - Pernambuco
 País : Brasil
 Mes Habitual: variabel
 Dirección : Rua Costa Sepúlveda - 341, Engenho do Meio
 Código Postal : 50739-260, Recife - Pernambuco
 Telefonos : 55-081 988670587
 Email: fatimamarinhoegrupopipoquinha@gmail.com
 Web: www.fatimamarinhoegrupopipoquinha.org

18. BONENCONTRO - ENCONTRO CATARINENSE DE TEATRO DE BONECOS

Organizador : Companhia Mútua Teatro & Animação
 Población: Itajaí – Santa Catarina
 País : Brasil
 Mes Habitual: outubro
 Dirección : Rua Pedro Antônio Fayal, 392
 Código Postal : 88305-010
 Telefonos : 47 3344-0409
 Email: bonencontro@gmail.com
 Web: www.ciamutua.com.br



19. BONECO GIRA BONECO – FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BONECOS DE BAURU

Organizador : Mariza Basso
 Población: Bauru - São Paulo
 País : Brazil
 Mes Habitual: variavel
 Web: <http://bonecogiraboneco.blogspot.com.br/>

20. MOSTRA SÃO PAULO DE TEATRO DE BONECOS

Organizador : Luciano Draetta – Circo Navegador
 Población: São Paulo - São Paulo - Brazil
 Mes Habitual: variavel
 Web: https://www.facebook.com/pg/mostra.saopaulo/about/?ref=page_internal

21. 1º FESTIRUA - FESTIVAL DE TEATRO E TÍTERES DE RUA

Organizador : Cia Sandra Baron
 Población: Bombinhas – Santa Catarina - Brazil
 Mes Habitual: Abril
 Direccion : Av. Leopoldo Zarling - s/n
 Código Postal : 88215-000
 Telefonos : 55-47-988046926
 Email: atrizsandraron@gmail.com
 Web: <http://www.ciasandraron.com.br>



22. MOSTRA CANDANGA DE TEATRO DE BONECOS

Organizador : Ponto de Cultura Invenção Brasileira
 Población: Brasília – Distrito Federal
 País : Brazil
 Mes Habitual: varável
 Direccion : QSB 13 BLOCO B LOJA 24 BAIRRO TAGUATINGA SUL - BRASILIA - DF
 Código Postal : 72015 625- Brasília - DF
 Telefonos : 61 3352-5054 ou 9.9325.8037
 Email invencaobrasileira@gmail.com / mamulengopresepada@gmail.com
<http://www.mamulengopresepada.com.br/>
 Mamulengo Presepada Chico Simões – Brincante
 Tel. (61) 8408-2031
 CONTATO:
 ABDER PAZ abderpaz@gmail.com
 Tel- 61- 982324118

LA HOJA DEL TITIRITERO

BOLETÍN ELECTRÓNICO
DE LA COMISIÓN
UNIMA 3 AMÉRICAS

TERCERA ÉPOCA
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE / 2017