



JOURNÉE MONDIALE DE LA MARIONNETTE 21 MARS 2017

MESSAGE de Nancy Lohman Staub

En 1929, un petit groupe passionné par la marionnette, originaire de sept pays, a créé l'*Union Internationale de la Marionnette* (UNIMA) pour promouvoir et développer cette forme artistique. J'ai rejoint l'UNIMA vers 1970 afin de satisfaire ma fascination permanente pour les marionnettes.

Aujourd'hui, grâce à Internet, nous pouvons nous connecter instantanément avec des milliers de personnes ayant des idées similaires, au delà des frontières nationales, politiques et religieuses autour du monde. Des programmes enregistrés, des spectacles, des conférences, des cours et des ateliers sont disponibles 24 heures sur 24 et certains sont même diffusés en temps réel. Des documents académiques, des publications, des photographies apparaissent d'une simple touche sur le clavier. Cette popularité accrue au-delà de nos rêves les plus fous offre d'innombrables possibilités de tisser des liens internationaux pour travailler ensemble à notre objectif de compréhension mutuelle à travers la marionnette.

La marionnette s'est développée dans presque toutes les régions du monde. Des centaines d'heures de documentation sont maintenant disponibles sur Internet et rendent accessibles de nombreuses formes traditionnelles. L'UNESCO a reconnu douze d'entre elles comme représentant le Patrimoine Culturel Immatériel (PCI). Des informations, des diapositives et des séquences vidéo peuvent être consultées sur son site Web. Onze traditions supplémentaires, au moins, impliquant la marionnette peuvent être vues sur la base de données du Centre culturel Asie-Pacifique. Espérons que les visiteurs soient attirés par l'exploration de la complexité des spectacles et la profondeur de leurs racines communes. Nous pouvons utiliser la marionnette traditionnelle pour révéler l'humanité commune sous-jacente à nos différences culturelles.

L'une des caractéristiques de l'art traditionnel est le changement qu'il subit inévitablement: la documentation joue donc un rôle important.

À la suite de près de quarante ans de dévouement de centaines d'amateurs de marionnettes, l'UNIMA va mettre en ligne, sur son site web, une mise à jour en trois langues, anglais, espagnol et français, de l'*Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette*, ouvrage publié en 2009. Elle met l'histoire de la marionnette à portée de main. Elle constitue un outil essentiel pour les nombreux musées dans le monde qui ont acquis des collections de marionnettes ainsi que pour ceux qui sont consacrés exclusivement à cette forme artistique. Leurs collections et catalogues peuvent se trouver en ligne. Certains expérimentent l'image 3D et la reproduction à des fins éducatives. Facilitée par la communication sur Internet, la préservation de l'histoire contribue au développement futur.

Des centaines de marionnettistes contemporains dans le monde présentent des extraits de leurs spectacles en direct sur Internet pour attirer publics et programmeurs. L'UNIMA soutient des spectacles vivants, des festivals, des conférences et des publications ainsi que des articles à travers son site web. Comme le petit groupe fondateur l'avait tenté, les membres actuels de l'UNIMA, représentant plus de quatre vingt dix pays coopèrent quelles que soient leurs différences.

La croissance exponentielle de l'exposition médiatique augmente d'autant notre responsabilité envers nos auditoires et tout un chacun. Fêtons ensemble la Journée Mondiale de la Marionnette en tant qu'amis partageant la même passion pour cette forme d'art, en annonçant les festivités de cette Journée sur Internet, qui nous unit véritablement !



RÉFÉRENCES

Base de données Asie-Pacifique: www.accu.or.jp/ich/en/arts/arts1.html

Base de données PCI/UNESCO: www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00011

Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette: www.unima.org



Nancy Lohman Staub à l'entrée du Center for Puppetry Arts
Atlanta, Géorgie. Photo: Susan Kinney

BIO: Nancy Lohman Staub, originaire de la Nouvelle-Orléans, en Louisiane (États-Unis), a été l'une des rédactrices en chef de l'Encyclopédie Mondiale des Arts de la Marionnette (World Encyclopedia of Puppetry Arts) et continué d'en être une conseillère scientifique. Elle a siégé au Comité Exécutif de l'UNIMA en tant que Vice-présidente, et membre des Commissions Publication, Recherche, Patrimoine et fait actuellement partie de la Commission Justice Sociale. Elle a dirigé le Festival mondial de la marionnette de 1980 et le XIIIème Congrès de l'UNIMA au Centre John F. Kennedy pour les arts scéniques de Washington. Elle fut consultante lors de la création de la Fondation Jim Henson à New York pour soutenir le domaine de la marionnette en Amérique.

Elle a été présidente de *Puppeteers of America* et Vice-présidente de l'UNIMA-USA. Elle est la fondatrice et présidente du comité consultatif du *Centre for Puppetry Arts Museum* à Atlanta, en Géorgie. Elle a publié de nombreux articles et des essais dans des catalogues de musées. Par le passé, elle a dirigé un petit théâtre de marionnettes à La Nouvelle-Orléans, durant plus de 10 ans.