

Índice, índice...

OPINIONES...

[Para crecer en todo el horizonte:](#)

[Unima 3 Américas.](#)

Por Norge Espinosa

[Unima, desmitificando tristumbres y consolidando fortitudes.](#)

Por Frida Lobaina

[Haciéndome un selfie con la tercera Bacanal.](#)

Por Rubén Darío Salazar

EVOCACIÓN...

[Popov, un ambiente de alegría más allá de la risa.](#)

Por Ernesto Parra

CUMPLEAÑOS...

[La vedette de los títeres cubanos está de fiesta.](#)

Por Arneldy Cejas

TITIRITROS CUBANOS
POR EL MUNDO...

[Los títeres, una opción de vida.](#)

Por Armando Morales

NOTICIAS DE TÍTERS
Y TITIRITEROS...

[del ORIENTE](#)

[del CENTRO](#)

[del OCCIDENTE](#)

AL CIERRE...

[XXVII edición de la Cruzada Teatral
Guantánamo- Baracoa.](#)



Un paseo de la
mano de Pelusín

En este número

de cierre del año encontrarán un dossier dedicado a la acción generada por los miembros de Unima Cuba, en eventos nacionales e internacionales, a través de las visiones de Norge Espinosa, Frida Lobaina y Rubén Darío Salazar. Unas sentidas palabras por la muerte del payaso Oleg Popov escritas por Ernesto Parra. Noticias sobre eventos de títeres y titiriteros cubanos por el mundo y en todo el país, junto a otras informaciones del universo de los retablos nacionales. Al cierre, información sobre la XXVII edición de la Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa. ¡A pasear de la mano de Pelusín del Monte!

Para crecer en todo el horizonte: Unima 3 Américas

Por Norge Espinosa



Los privilegiados asistentes al evento que ocurrió en Matanzas durante varios días del pasado fin de semana pudieron regresar a sus hogares con la satisfacción de haber sido parte de un hecho hermoso y memorable. Por vez primera, del 8 al 11 de diciembre, se reunieron los miembros de la UNIMA de todas las áreas de América Latina, América del Norte, Caribe y Centro América, a partir de la iniciativa de fundir en una sola Comisión a todas estas zonas. La UNIMA, Unión Internacional de la Marioneta, agrupa a titiriteros de todo el orbe, y Cuba, que fuera parte de ella ya a partir de los años 60, se ha reintegrado a este organismo internacional bajo una nueva directiva desde el año 2009.

Mucho de ello se debe al empeño y encanto personal que Jacques Trudeau, Secretario General de UNIMA hasta inicios de este año, y el actor, titiritero, director y dramaturgo boricua Manuel Morán han ido desarrollando entre nosotros desde esa fecha. Morán, radicado en New York y líder del Teatro SEA, ha hecho el camino entre las islas y la tierra firme una y otra vez, tratando de aunar artistas, historias y memorias que en algunos casos han estado a punto de extraviarse para siempre. Prueba de ello es la presentación, en la muestra del 38 Festival Internacional de Cine de La Habana, de su documental *Títeres en el Caribe Hispano*, parte de una serie dedicada a Puerto Rico, República Dominicana y Cuba, segmento este último que llega ahora a nuestras pantallas. Con entrevistas hechas aquí por Morán y su equipo en el 2012, recoge un panorama intenso y extenso del títere cubano, que va desde la colonia hasta el siglo XXI, narrado por algunos de sus principales creadores. Emociona ver en ese documental a los ya fallecidos Roberto Fernández Acosta y Xiomara Palacio, que narran a Manuel Morán sus anécdotas, simpáticas y a veces muy complejas, como protagonistas de un devenir que queda ahora preservado en esta pieza que, en Matanzas, para los participantes de esta reunión excepcional, se proyectó de manera especial.

En el Congreso Mundial de la UNIMA, celebrado en San Sebastián Donostia y Tolosa del 28 de mayo al 5 de junio pasado, se reafirmaron muchos de los estatutos de esta organización, y se discutieron otros. Como novedad, Jacques Trudeau propuso unificar a todas las Américas en una sola Comisión. Como

dije en una nota publicada en su momento y en la cual di mi testimonio en tanto participante de dicho Congreso, no fue una propuesta recibida con unanimidad. Son muchas las diferencias políticas, identitarias, históricas, culturales, que nos diferencian. Pero también nos une un empeño mayor: la confianza en la pervivencia del títere, de la figura animada. Por encima del disenso, la mayoría votó a favor de esta nueva Comisión. En dos años, cuando se celebre el Consejo Mundial de UNIMA, se comprobará si es efectiva o no la nueva propuesta que nos integra. Al frente de la Comisión de las Tres Américas está Manuel Morán, y como ya suscribí, es él un enlace idóneo para muchas de estas áreas, y su doble condición de latino y residente en Estados Unidos, que a otros puede parecer un obstáculo, le permite tener una visión mayor sobre problemáticas comunes. Es un paso arduo, pero toca ahora respaldarlo como líder, dada su probada fe en estas lides, y ponernos todos en la misma línea de reto. La mejor manera de hacerlo, es, por supuesto, trabajar.

Organizado desde UNIMA Cuba, con gran empeño de nuestro Secretario General, el director y actor Rubén Darío Salazar, este encuentro es el primer capítulo de una saga futura. Vinieron a Cuba representantes de Canadá, Costa Rica, Bolivia, Uruguay, México, Nicaragua, Bolivia, Perú, Brasil, y Estados Unidos, que en diálogo intenso y a ratos febril con los anfitriones pusieron en claro dudas, y adelantaron certezas, del trabajo por venir. Nos concentramos en clarificar lo sucedido en el Congreso de la UNIMA, y en proponer ideas hacia el futuro. A mucho de ello nos ayudó la Secretaria General de UNIMA, Idoya Ortegú, de reconocida labor a favor del títere, quien llegó hasta nuestra Isla para ser parte de esta conversación. La reunión tuvo momentos apasionados y complejos, pero al final prevaleció el deseo compartido por todos: avanzar en un discurso común que tenga a la figura animada, en sus múltiples variantes y tendencias, como absoluto protagonista.

Siendo esta la primera oportunidad en que se produce una reunión semejante, el encuentro matancero ha sentado un precedente. Y nos impone un reto, el de unir lazos no solo de empatía y amistad, sino también de trabajo concreto para que se visibilice lo que hacemos en función de lo mejor que somos. La calidad y la entrega deben estar focalizadas en acciones específicas, que ayuden a salvar el patrimonio del títere en todas las Américas, y lo encaminen a un futuro amenazado por tecnologías y otros entretenimientos y conceptos no siempre precisos acerca de lo que este arte, o mejor, esta artesanía tan particular que es el arte mismo del títere, nos exige y nos regala a la vez. Concebir a la figura animada como reflejo poético y sintético del hombre y su saber, emplearlo para unir culturas y preocupaciones, para proporcionar mediante su uso alegría y nuevas inquietudes, recordándonos que el teatro ocurre aquí y ahora, como un espejo doble de pasado y futuridad, es cosa a pensar y reconocer intensamente desde todos los cardinales. La humildad con la que trabajan muchos, puede contrastar con la mayor cantidad de recursos de los que disponen otros. Los idiomas parecieran una barrera infranqueable. Los modos de pensar y proponer cuestiones tabúes en la escena, también. Pero ante todo eso ha de imponerse la calidad humana del artista, la visión progresiva de un arte milenario, el cuidado en el detalle y en el diálogo con el público, para que los accidentes, las discusiones, las diferencias pasajeras, no nos impidan un diálogo mayor. Creo que eso nos aportó también el encuentro de las Tres Américas, y que con ese ánimo se fueron los visitantes tras esos días en los que no nos alcanzó el tiempo y salimos agotados, agotadísimos, pero con nuevas responsabilidades, abrazos, y deseos de seguir hacia adelante.

Lo que queda por hacer es trabajo. Trabajo conjunto, para revitalizar La Hoja del Titiritero, boletín que difunde la acción de los artistas en estos territorios, y cruzar maestros, alumnos e investigadores de una zona a la otra. El mundo cambia y con él las maneras de dialogar y establecer puentes. La internet es una senda utilísima, que tendremos que utilizar cada vez más y mejor. Los jóvenes traerán sus propios desafíos, sus agonías nuevas, a ratos tan semejantes a las de sus maestros, y la continuidad que resulta imprescindible. El Encuentro nos dejó a la vista un horizonte arduo, pero promisorio. Vernos las caras, saludarnos día por día, reaccionar y trabajar en el mismo núcleo para aprobar o rechazar una propuesta, es algo que no se puede reemplazar. Cuba ya ha hecho propuestas para el año venidero, y ojalá se multipliquen las que nuestros vecinos también han anunciado. Es muy corta la

vida y mucho lo que se puede compartir. Mirarnos como un haz conjunto nos ayudará a conseguir más lazos, oportunidades, y financiamiento, en una era en la cual el dinero es una verdad que también tiene sus leyes y nos obliga a comprenderlas para poder llegar a muchos sitios. Se trata de activar la mente en muchas direcciones y asumirnos en una dimensión más amplia. Como el cielo de la bahía de Matanzas, mi bahía preferida de Cuba, cada mañana, cada tarde y cada noche de esas jornadas en que aprendimos tanto los unos de los otros.

Unima, desmitificando tristumbres y consolidando fortitudes

Por Frida Lobaina

La mañana gris y lluviosa no impidió el encuentro de críticos, creadores y apasionados del teatro de títeres y para niños, en el centro de convenciones Santa Cecilia, sede de los eventos teóricos del 16 Festival Nacional de Teatro de Camagüey, celebrado del 1 al 9 de noviembre. El foro UNIMA fue el motivo del conversatorio conducido por la dramaturga e investigadora Blanca Felipe. Omar Valiño, Yudd Favier, Rubén Darío Salazar y María Laura Germán aportaron su visión del universo titiritero, desde la labor creadora de cada uno.



Un nombre que sale a flote indiscutiblemente cuando se habla de títeres y de Cuba es Freddy Artiles; a él, Mayra Navarro y el aniversario 40 del Instituto Superior de Arte (ISA) estuvo dedicado el foro que comenzó con la proyección del registro de Traspasos Escénicos, un proyecto pedagógico y de investigación generado desde la Universidad de las Artes.

¿Cómo llega el teatro de títeres y para niños al ISA? ¿Cuál es su espacio dentro del panorama teatral cubano? ¿Cuál es su historia?

Estas fueron algunas de las cuestiones discutidas en el encuentro. El títere y el ISA comienzan su relación años después de la fundación de la academia. Es precisamente Freddy Artiles con su seminario de teatro de títeres y para niños, que luego se convertiría en la asignatura homóloga que estudiamos hoy, quien da pie a ese vínculo. No puede decirse que haya sido una relación fiel desde el comienzo. En algunas épocas los alumnos tuvieron que agenciarse “a pulmón” sus propias clases. Investigar, preguntar, ir y venir de un lado a otro en busca de información. Sin embargo, fue sobre todo una relación apasionada y fructífera, de la que surgió de una u otra manera Teatro de Las Estaciones, símbolo de tradición e historia dentro del teatro de títeres y para niños en Cuba; y el descubrimiento de un género por el cual pasaron en sus inicios directores como Nelda Castillo, Carlos Celdrán y Raúl Martín.

El ISA es una fuente que brota agua para todos los ríos. Otro de los cauces ligado a esa fuente y al trabajo titiritero y de niños es la Editorial Tablas Alarcos. Existe más de un centenar de obras de este género publicadas bajo el sello de esa editorial, acompañadas por igual número de críticas divulgadas por la revista Tablas. Me apropio de las palabras de Rubén Darío: “Cuando una obra es buena, lo es. No importa el género o la manera en la que esté hecha. Y la gente la va a criticar y publicar. Y la gente va a ir al teatro. Lo que le falta a este tipo de teatro es el orgullo que surge al conocerse su historia, historia que existe, que lleva como apellidos Camejo y Carril”. Una vez más este conocedor y eminencia dentro del teatro de títeres apunta la verdad.

El ámbito titiritero en el país de nuestro tiempo ya no es el de los primeros años del ISA, cuando los profesores rusos “cuadrículaban” cada operación artística como si se tratara, precisamente, de una operación. Hoy en día el espectro es más amplio, existe una asignatura, talleres opcionales, la cátedra Freddy Artilles, una editorial activa que presentó en la misma jornada textos como *Teatro sombrío para niños curiosos*, de Christian Medina, *Teatro Migrante para niños. Un caribeño en Nueva York*, de Manuel Morán, *Tórtola Mía*, de José M. Espino, *Historias que vuelan dentro*, de Blanca Felipe. Existe un Teatro Mirón Cubano, un Teatro El Arca, un Teatro La Proa, un Guiñol Los Cuenteros. Existe títere en Cuba, por lo tanto, es necesario que la *tristumbre** se vuelva *fortitud** ante este presente. Solo es cuestión de ganas, trabajo arduo, investigación y necesidad creativa. La pasión por ese mundo de artificio, mágico en el sentido más literal de la palabra, es el combustible para construir el orgullo que nos falta.

** Términos tomados de la ponencia “Hablemos de fortitud y de tristumbre: unas palabras cercanas a lo que quisiera decir”, de María Laura Germán, expuesta en el Foro Unima del 16 Festival Nacional de Teatro de Camagüey.*

Haciéndome un selfie con la tercera Bacanal

Por Rubén Darío Salazar

La Habana es siempre vivir una aventura. En la principal urbe de nuestra Isla los acontecimientos se suceden sin parar. En días pasados tuvo lugar el Festival Internacional de Ballet Alicia Alonso. Ahora mismo está culminando la gira Odisea, un recorrido por casi toda Cuba del mítico grupo Odin Teatret, de Dinamarca. Entre estos y otros eventos de la capital, el teatro de figuras ha dicho presente mediante la tercera edición de la Bacanal de Títeres para Adultos.



Esta vez las compañías llegadas de Santiago de Cuba, Holguín, Bayamo, Remedios, Santa Clara y Matanzas a la Bacanal, sentimos los rigores derivados de la logística del programa en cuanto a transporte interno y hospedaje, junto a otros detalles, que ante lo interesante de una convocatoria de este tipo, única en el país, no se deberían descuidar; uno de ellos fue tener las agrupaciones a tiempo, las credenciales y el programa general impreso del evento, esencial para estar informados y poder organizar un buen plan con las diferentes opciones artísticas. Es este un

punto que recomendamos atender en cualquier inicio de fiesta, así como el anuncio, tanto a los artistas como al público asistente, de los inevitables cambios de días y horas en la programación.

Dice un refrán popular que a la tercera va la vencida, y la realización de tres ediciones de la Bacanal Titiritera es magnífico momento para considerar resultados, trazar nuevas estrategias de trabajo, estudiar las mejores acciones que den impulso a un hermoso proyecto que merece seguir. Este selfie que me hago con la tercera Bacanal quiere dejar, como todos los selfies, la constancia de mi felicidad por estar y de mi preocupación porque esa placidez no adquiera sensaciones de pesadumbre perfectamente eludibles.

Me coloco delante del título de la única muestra expositiva de la 3ra Bacanal... y la imagen deja ver los múltiples hilos que sostienen el título de esta: "Presencias". Un hermoso montaje calza la curaduría de Gabriela Reyna y Blanca Felipe, y deja ver varios muñecos, a sabiendas de lo que la propia Blanca reconoce en las notas del catálogo: *"hay muchos más que los que vemos"*. Me complace el logro de realizar ¡por fin! en la Bacanal una exposición en una galería especializada en teatro como la Raúl Oliva. Amén de una que otra pincelada por afinar en cuanto a nombres trocados y algunas ausencias, el resultado puede calificarse de valioso.

Los movimientos que se observaron en "Ejercitando el cerebelo y el hipocampo", como se nombra a la parte teórica de la Bacanal, dejó como impresión momentos de sumo interés protagonizados por maestros nacionales e internacionales como René Fernández, Luis Zornoza Boy, de España, o Sofie Krog, de Dinamarca. También otros instantes, con similitudes a las de cualquier evento titiritero de nuestro territorio, y esto, en mi opinión, desaprovecha la propuesta bacanalera de dedicar una programación pedagógica y artística especializada en el teatro de títeres para adultos, con sus problemas conceptuales y de realización, el repaso por sus altas y bajas, el análisis de espectáculos y poéticas escénicas que han sido y pueden seguir siendo referencias en Cuba o allende los mares.

Concebir una programación de títeres para adultos con producciones de más de diez compañías, entre cubanas y extranjeras, propicia una variada confrontación entre artistas y espectadores. Diferentes tendencias, estilos y maneras creativas se exhiben a los ojos de un público que viene a las salas o espacios flexibles en busca de historias y sensaciones que no lo hagan sentirse niño, eso sería para otro evento, sino una persona mayor que disfruta de la ironía, el símbolo y la malicia propia de los muñecos y actores, que van de la guasa a la conmoción, de la inteligente versión para retablo de ficciones cotidianas, obras cinematográficas y musicales, a clásicos de la dramaturgia y la literatura, asumidos con figuras, como remedos metafóricos y farsescos de hombres, mujeres, objetos o cualquier elemento escénico puesto en solfa.

Entre las puestas en escena invitadas advertí uno que otro título ajeno al ánimo jocoso y tremebundo que convoca la Bacanal, montajes que pueden perfectamente programarse en un festival para los más pequeños o de corte familiar, y eso hace peligrar la asistencia de un público adulto – principalmente el que no es especializado en arte teatral- que ante propuestas netamente infanto-juveniles se siente desubicado, pues se está reconformando tras una larga ausencia de obras pensadas para ellos. En sugerir para los mayores más que ilustrar, en proponer más que dar, quizás se hallen las coordenadas para atrapar a un espectador avezado en la vida, que goza con las insinuaciones paródicas y subidas de tono, pero con tino, propias del espíritu burlesco de los muñecos.

No pude asistir a todos los espectáculos y segmentos de actividades teóricas y festivas programadas. De seis días dedicados a las presentaciones, estuve tres inmerso en los montajes y funciones de Teatro de Las Estaciones con "Retablillo de Don Cristóbal y la Señá Rosita", en tres sedes distintas, con dobles horarios de representación, opción que no siempre funcionó de manera óptima. Un aspecto

definitivamente para repensar.

De todo lo que logré disfrutar y aplaudir me quedo con la energía desbordante de los actores y actrices del Guiñol de Remedios; con la inquietud creativa del Proyecto 8, de la Universidad de las Artes habanera, condenado a desaparecer por decisión propia; con la pasión todavía verde, pero auténtica de los jovencísimos integrantes de La Chimenea, de Santiago de Cuba-Las Tunas; con la chispa escénica de la tropa de Teatro sobre el camino, de Villa Clara; la delicadeza en la factura y en la idea de La Salamandra, de La Habana; el ímpetu criollo del Teatro Andante, de Granma; la sutileza de la narración con figura y objetos de los Ladrones de Quinotos, de Argentina; la propuesta originalísima de Sofie Krog y la sorpresa ante el excelente espectáculo de actores con elementos animados de Rakkerpak, ambos de Dinamarca; entre otras puestas que lamentablemente, por coincidencias en la programación o lejanías de los espacios teatrales, no alcancé a ver. Los espectáculos de estas agrupaciones fueron en busca de la redondez artística soñada por todos los teatreros, en unos montajes más lograda y en otros no tanto.

Dificultades de dirección artística, diseño, iluminación, dramaturgia, animación y actuación en vivo, se unieron indistintamente a la exquisitez en estos mismos rubros, como si el género tan especial que es el teatro de títeres para adultos fuera a la reconquista de todo el brillo y encanto de otrora. Es esa memoria y esa utopía de posibilidades lo que me hace volver, con la ilusión de ver los avances de una familia de titiriteros que no se ha dejado vencer ni por los retrocesos, ni por las contrariedades sociales y económicas de estos tiempos.

Hay muchas razones para cuidar la Bacanal y sus intenciones artísticas, protegerla de todo lo que no ayude a conquistar el camino anhelado; todo lo que refleja este selfie que me incluye, junto a una casta difusa, cuyo linaje contiene la pujanza de muchos que siguen en la batalla y otros que ya no están, pero que de estar hubieran asomado su rostro y sonreído, como cómplices fieles de esta fiesta que se arma en La Habana de manera bienal.

Evocación, evocación...

Popov, un ambiente de alegría más allá de la risa

Por Ernesto Parra

Al recibir la noticia del fallecimiento del payaso ruso Oleg Popov, sentí que moría un ser querido, alguien muy familiar. Mi mente se disparó. Vinieron todos los recuerdos que de él conservo en mi memoria infantil, evocaciones artísticas que me sostienen siempre. Pudiera proponerme escribir mucho, mas prefiero no hacerlo; por estos días, trato de enrumbar el camino de mi agrupación, al tener actores a quienes la salud no les acompaña.

Ayer en la mañana pasé todo el tiempo bajando vestuarios: la maleta y la carriola de "La Estación", pues sentía algo dentro de mí que me impulsaba a reponer este espectáculo tan personal y simbólico. En esa acción estaba la fuerza sobrenatural del destino, la conexión espiritual con este gran hombre que murió sin saber quién yo era, pero que me ha dado vida desde que supe que él existía.

En más de una ocasión, siendo un niño, lo vi actuar bajo la magia de la carpa del Circo Soviético, la cual viajaba con frecuencia a las provincias cubanas. Cada día de estos 17 años de intenso trabajo en Teatro Tuyo, Popov ha estado presente. Su premisa de "provocar un ambiente de alegría más allá de la risa" ha constituido nuestro norte.



Ha desaparecido un ser humano especial, que provocó la felicidad alrededor del mundo. Un hombre así no muere, pues la sonrisa y la gran sensibilidad ante las pequeñas cosas lo immortalizan.

¡Gracias Popov!

Cumpleaños, cumpleaños...

La vedette de los títeres cubanos está de fiesta.

Por Arneldy Cejas

Reconocida como la vedette de los títeres de Cuba, la cotorrita Alegría, estará de cumpleaños el próximo 28 de diciembre. Y como a las damas no se les pregunta la edad mantendré sus años en la incógnita, pero puede decirse que su historia comenzó hace algún tiempo. Nació en el desaparecido Grupo Ismaelillo, de Boyeros, con diseño de Gilberto Leyva y construida por Adalett Pérez Pupo, quien desde ese momento se convirtió en su animador, representante e inseparable compañero. Hace muchos años es la



gran estrella del proyecto Adalett y sus títeres, de La Habana.

Alegría ha vivido momentos muy agradables y otros no tanto. En una época triste del teatro cubano, cuando a los actores se les prohibió hacer personajes femeninos, nada de mamás, abuelitas, niñas y mucho menos cotorras, Alegría no se sintió bien, no hablaba igual, estuvo triste porque la separaron de Adalett. Alegría durmió largo tiempo dentro de un huacal, hasta que un día, esa mujer maravillosa que fue Teresita Fernández, logró que Adalett la despertara para siempre y se la devolviera a los niños que tanto la querían. Desde entonces ambos no se han detenido.

Con Teresita Fernández hizo muchas funciones y acompañó a la cantautora en varias giras, viviendo gratísimos momentos, al igual que con Jorge Martínez y la maestra titiritera mexicana Mireya Cueto, quien la nombró: Estrella del mundo de los títeres.

Alegría ha estado de gira por Nicaragua, España, Ecuador, República Dominicana, varias veces por México y Guatemala y muchas más por Colombia. Ha bailado e interpretado los temas más populares de Cuba y de todos estos países. Sus apariciones en revistas, periódicos y en la televisión son muy frecuentes, tanto en espacios para niños, anuncios, musicales y de entretenimiento en general.

Existen réplicas suyas en museos de títeres de varios países, llevando desde Cuba un saludo a todos sus visitantes.

Disfruta presentarse en escuelas, teatros, hospitales, centros penitenciarios, en hogares de abuelos y de niños sin amparo familiar, en barrios, comunidades, donde sea... pero siempre regresa a La Lisa, porque tiene un público muy especial que la espera, los vecinitos de su barriada. Los que cada domingo llenan con sus risas y pies descalzos el Jardín Internacional de los Títeres de Adalett. Un espacio comunitario, al que regresará Teatro La Proa, el 15 de enero para festejar su cumpleaños y al que llegan amigos de todo el mundo para regalar su arte y para disfrutar con esta Vedette de Cuba, que a pesar de la edad, no se cansa de cantar, de bailar y de repetir: ¡Que contenta estoy! ¡Que contenta estoy! ¡Que contenta estoy!

Titiriteros cubanos por el mundo...

Los títeres, una opción de vida

Por Armando Morales

Un proyecto concebido por la Asociación Pequeño Teatro de Muñecos-Casa de los Títeres en Cali, Colombia, con el apoyo del programa Estímulos 2016 de la Secretaría de Cultura y Turismo, Municipio de Santiago de Cali, convocó a jóvenes residentes en diferentes barrios de la ciudad como Meléndez, Terrón Colorado y otros, a participar en el Taller de formación *Los títeres: una opción de vida*, a fin de

crear en los talleristas alternativas creativas, culturales y laborales. Este Taller utilizaría el tiempo libre de estudiantes, así como de jóvenes sin vínculos laborales.

El Taller a realizarse entre los meses de agosto a noviembre del 2016, constará de varias etapas. La primera se dedicó a la específica dramaturgia del arte titiritero, impartido por el maestro cubano Armando Morales, fundador y director del Teatro Nacional de Guiñol, en La Habana y el diseñador y maestro marionetista colombiano Camilo de la Estriella, director de Hilos Compañías, de Bogotá, al frente de los diseños escénicos a partir de las variantes tecnológicas que las piezas, escritas por los talleristas, propondrían para su materialización escénica en los retablos. Ambos maestros mostraron a los participantes del Taller una selección de sus trabajos, avalados por la experiencia artística y dominio técnico. Morales presentó las piezas *El panadero y el diablo* y *El pícaro burlado*, del argentino Javier Villafañe; en tanto Estriella ofreció su aplaudido *Recital de marionetas*.

La siguiente etapa concluirá con la producción, realización, dirección, y estreno a cargo de los directores Gerardo Potes, Leonor Amelia Pérez, el músico Sebastián Potes y el diseñador y realizador Juan Carlos Henao. El Taller ha sido concebido metodológicamente a fin de que los participantes ejerciten un arte que les permita crecer como individuos, trabajar dignamente, ser parte activa de la sociedad a la cual pertenecen y aportar, desde el arte de los títeres, un medio de vida capaz de ofrecer recursos económicos a sí mismos, a su familia y a la sociedad. El Taller *Los títeres: una opción de vida*, está pensado como acción acompañante al proceso de paz al generar alternativas socioculturales en la etapa del postconflicto.

La experiencia ha sido válida también para los organizadores y profesores. En la aproximación al milenar arte desde una perspectiva introductoria a los específicos perfiles espectaculares del llamado teatro de figuras animadas, los jóvenes talleristas han demostrado, en apenas treinta días, la aptitud creadora capaz de hacer creíble las historias, temas y personajes en piezas como la titulada *El periodo de la luna*, del joven Daniel Cano, que trata satíricamente los romances cósmicos el astro rey con la Luna. Igualmente Daniel creó el juego titiritero *El Cascarón*, donde un huevo pudo escapar de mudarse en tortilla y lograr convertirse en un pollito. *Entre manos* de Felipe Ortiz, nos revela las contradicciones existentes entre las manos de un titiritero. De Daniel, en este caso acompañado de Mabel Beltrán, es la pieza a dos manos *Romance de miel y chocolate*, sátira jocosa heredada de los populares entremeses cervantinos. También de Mabel es la pieza *Farmacéuticos S.O.S.*, de aliento crítico a aspectos de la sociedad. La muy joven Camila Paredes, estudiante de solo 14 años, escribió dos textos: *Salven al río*, pieza capaz de alertar sobre la destrucción del medio ambiente y *Botellín titiritero*, a partir de situaciones de la marginalidad social. Estas piezas terminadas y listas, entre otras, a continuar en la próxima etapa del Taller abordan diversas temáticas y amplían lenguajes y posibles recursos titiriteros. La abarcadora mirada de las posibilidades del arte de los títeres ha estado presente en diferentes modalidades técnicas como el teatro de sombras, el teatro de objetos, los títeres de guante, de varillas, las marionetas, el pelele, mímicos, así como el actor-animador dialogando, a la vista del público, con su títere.

Aunque la convocatoria del Taller fue amplia en su extensión territorial, además de gratuita, no fue lo suficientemente aprovechada por el número inscripto inicialmente. Obligaciones del sustento económico o lo abultado de los programas docentes en los centros educacionales de enseñanza secundaria, preuniversitaria y universitaria pautaron el ritmo de la asistencia al Taller. Sin embargo, las obras terminadas pudieran competir en cualquier encuentro de literatura dramática para títeres. Logro gratificante a partir del entusiasmo y la capacidad de poner a prueba las particularidades y recursos expresivos del titerismo. El saldo final será el resultado de las profundas exigencias creativas y las sistemáticas jornadas de continuo trabajo a realizar.

Noticias de títeres y titiriteros...

Del ORIENTE

Maccus Teatro sigue vivo

Maccus Teatro, joven agrupación asentada en el municipio Palma Soriano, de Santiago de Cuba, sigue adelante con sus proyectos de espectáculos y actividades titiriteras como la Cruzada artístico literaria. Interesante resulta su versión de teatro de muñecos para adultos sobre “El fantasma”, de Javier Villafañe. En todas esas acciones los asiste la satisfacción del crecimiento y desarrollo del arte de los retablos en esa lejana zona del oriente del país.

Del CENTRO

Ciego de Ávila, del 8 al 13 de noviembre, volvió a celebrar la Jornada Títeres al centro. Gestada y organizada por la compañía de Teatro Guiñol Polichinela, como en ediciones anteriores, el principal objetivo del encuentro fue llevar el arte titiritero a comunidades y sitios apartados de ese territorio que por su difícil acceso carecen de propuestas culturales.

La Sexta Jornada estuvo dedicada a los 30 años de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) por lo que el programa incluyó actividades diurnas y nocturnas en la Casa del Joven Creador. La remozada Sala Teatro Abdala se mantuvo como sede principal de la cita, con la presentación de tres funciones diarias. Como es tradicional, para la jornada de clausura se realizó “La noche más larga”, donde de forma escalonada a lo largo del boulevard avileño, se presentaron todos los grupos participantes, a partir de las cinco de la tarde desde las ruinas del Hotel Rueda, hasta pasada la media noche en el Parque Martí.

Del OCCIDENTE

El espectáculo “Urí-Urá” del grupo de teatro El Mirón Cubano, participó en la IV edición del Festival de Teatro para Niños, celebrado en Polonia del 21 al 25 de septiembre. Dicho certamen organizado por la Fundacja na Rzecz Wspierania Kultur Alternatywnych i Ekologicznych. En la propuesta intervinieron Leinys Cabrera Valdés y Javier Martínez de Ozaba López como protagonistas de la historia, bajo la dirección artística de Rocío Rodríguez Fernández. A destacar la colaboración especial que realizó Zenén Calero Medina para El Mirón Cubano en el diseño de los vestuarios de la pieza escénica.

Jolgorio teatral en la Casa de la Memoria Escénica

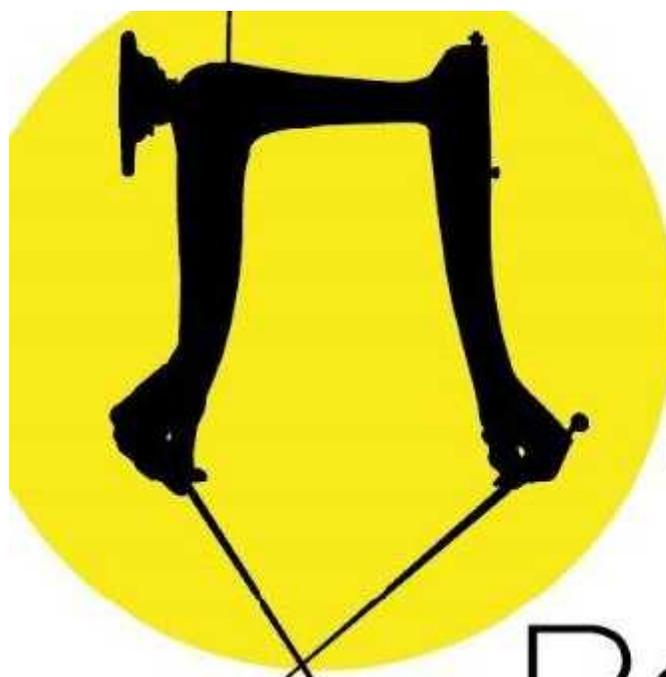
Doble celebración informó a este boletín la Casa de la Memoria Escénica, al acoger en el patio Vagos Rumores, el estreno de la obra “Floripondín y Azucena”, del dramaturgo matancero Jesús del Castillo, justo el día de su cumpleaños.

“Floripondín...” se alzó con el Milanés de teatro en 1997. La puesta obedece a una versión unipersonal de la actriz Fara Madrigal, esposa del dramaturgo, quien escogió la fecha para estrenarla.

En sus notas al programa, la dramaturga Blanca Felipe Rivero, egresada del Instituto Superior de Arte en teatrología y quien trabaja con Los Cuenteros de San Antonio desde los años 80, apunta:

“Como atrapado en inesperados contextos poéticos llega a escena finalmente Floripondín y Azucena (...) fundándose así un sueño antiguo y aventurado que deambulaba desde hace múltiples tiempos por la Matanzas querida.”

Un nuevo estreno en el Museo y Teatro de Títeres El Arca



dirección artística:
Lizaso Enrique H. Bosis
dirección general:
Liliana Pérez Recio

de Wolfgang Amadeus Mozart
versión de Maikel Rodríguez de la Cruz

22 octubre
27 noviembre

museo teatro
de títeres
El Arca
Casa Pedrosa
Obrapia y Avenida del puerto
Habana Vieja

Bastían y
Bastiana

o la verdadera historia de cómo papá y mamá se hicieron novios



Teatro La Proa de gira por México

Teatro La Proa regresó a la ciudad de Mérida para realizar su tercera gira por Yucatán, como parte del intercambio, que desde el 2015, viene desarrollando con la Asociación Civil Creando y Titereando (CREATI) y con el apoyo de Fabula: La Casa de los títeres, que dirige el maestro y titiritero Federico Cauich.

Dos espectáculos lleva el grupo habanero: Burrerías (para niños) y Show de estrellas (para jóvenes y adultos) que están programados todos los sábados y domingos del mes, por la mañana para los pequeños y en las noches para adultos, en el Teatro Fantasio y el Centro Cultural Dante, respectivamente. También se presentarán en escuelas, centros estudiantiles y fiestas navideñas.

Además los actores cubanos se integrarán al 2do Diplomado de Títeres que ya se desarrolla en esta ciudad, convocado por CREATI y por UNIMA México Zona Sureste. Como plato fuerte de la gira, que se extiende hasta mediados de enero, Teatro La Proa se presentará en la Feria de Xmatkuit 2016, evento ferial más importante de Yucatán, y donde los cubanos harán el cierre infantil con la obra Burrerías.

El príncipe de los colibríes de Titirivida

El grupo de teatro de títeres para niños Titirivida de Pinar del Río estrenó “El príncipe de los colibríes”, obra inspirada en el cuento “Meñique”, publicado en la revista **La Edad de Oro** de José Martí. Bajo la dirección artística de Nelson Álvarez la puesta defiende la idea de que el amor logra vencer cualquier obstáculo, y derrota sentimientos y cualidades negativas de una persona, como la codicia por riquezas o bienes materiales. El tema de la disfuncionalidad familiar se inserta en la nueva propuesta de Titirivida. Meñique tiene un hermano minado de odio y resentimientos, quien lo ridiculiza en todo momento, porque no es capaz de vivir la vida, amarla y disfrutarla como lo hace su hermano más pequeño.

“Lo que más me ha interesado a nivel de dirección ha sido el trabajo del actor y el títere, en tanto, que ambos sufran cada conflicto y situación alegre de determinado personaje. Esto se demuestra mucho en Meñique, donde el actor va hilvanando junto con su títere la historia. Cincuenta minutos de espectáculo para dos aspectos de la historia: manifestar que ser adulto no hace a uno olvidar que desde la niñez existen ilusiones y deseos que se dibujan como un sueño, y aprender qué importante es no rechazar y creer que sí es posible”.



Nueva Línea desde Argentina

Desde Junín, Argentina, recibimos estas breves palabras del Teatro Nueva Línea e imágenes que hablan de su pasión y compromiso con el oficio titiritero: *Yaqui Saiz y Geraiidy Brito siguen levantando ladrillo a ladrillo y sin bajar los brazos, la primera sala privada de teatro de títeres cubana en el cono sur.*

¡Enhorabuena desde la isla!

¡Al cierre!

XXVII edición de la Cruzada Teatral Guantánamo- Baracoa

Una vez más, en la provincia más oriental de Cuba, desde el 28 de enero y hasta el 3 de marzo del 2017, como tributo al natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí, volverá el arte del teatro a recorrer las zonas de difícil acceso del macizo montañoso guantanamero.

Podrán participar obras de pequeño formato que no excedan de cuatro actores.

Los grupos interesados deberán mandar su solicitud incluyendo el nombre de la obra, autor, director, currículum del grupo, fotografías de la obra, tiempo de duración de la obra, notas de prensa y crítica.

El repertorio a presentar estará constituido por obras de teatro para niños y de teatro para adultos cuyos elementos escenográficos sean funcionales en relación con el pequeño formato y los requerimientos técnicos sean mínimos.

El tiempo de representación no debe de ser menor de 30 minutos ni mayor de hora y media (1:30 h).

Los grupos interesados deberán adjuntar proyectos de talleres, conferencias o clases magistrales, sobre el quehacer teatral u otra temática, para impartir en el transcurso de su participación en el evento.

El comité Organizador dará a conocer la etapa de participación (la primera etapa del 28 de enero al 14 de febrero, la segunda etapa del 14 de febrero al 3 de marzo), a los grupos seleccionados.

Los participantes internacionales deberán coordinar con el representante en Guantánamo de la Agencia de Turismo Cultural Paradiso Ernesto Chacón Domínguez, Email: paradiso@scgt.artex.cu, todos sus pasajes, hospedajes y alimentación en el país, antes y después del evento.

Para más información pueden contactar con Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Guantánamo a través del teléfono +53 21 327509, o por el correo electrónico del Director General de la Cruzada Emilio Vizcaíno Avila: emilito@gtmo.cult.cu y Yosmel López Ortiz, Director artístico, Email: yosmellopezortiz@gmail.com



**¡FELIZ 2017 LES DESEA A TODOS
EL CENTRO CUBANO DE LA UNIMA!**

Tras el retablo

Equipo realizador...

Rubén Darío Salazar

María Laura Germán Aguiar

ThayD Martínez Abeledo

Si desea enviar alguna colaboración o noticia sobre la actividad artística de su agrupación, hágalo a la dirección electrónica titeres@atenas.cult.cu. El boletín sale con frecuencia trimestral, con fecha del cierre editorial el día 15 del tercer mes.

**Oficina de la Secretaría General de Unima Cuba: Centro Cultural
Pelusín del Monte.**

Calle Ayuntamiento 8313 /Medio y Milanés. Matanzas. Cuba