

## Activités de la commission Recherche 2012-2016

Pendant cette période d'activité, la commission Recherche se définit comme un comité de recherche en théâtre dans les domaines de l'Histoire, de la Théorie, de la Critique et de la Pratique en tant que champs de recherche sur le théâtre de marionnettes.

### 2012

Constitution du nouveau Comité de Recherche; planification de projets pour les quatre années à venir; préparation des projets.

### 2013

1. **THE BIG GRIN SYMPOSIUM, Londres, GB, Mars 2013:** continuation de l'un des projets du Comité de Recherche cessant (*Organisateurs/commissaires: Matthew Isaac Cohen, Cariad Astles*); projet collaboratif; sans participation financière de l'UNIMA, mais avec la participation des membres du Comité de Recherche. Thème: **la marionnette populaire post-traditionnelle.**
2. **CONGRÈS DES UNIVERSITAIRES ET DES MARIONNETTISTES, Košice, Slovaquie, 9-10 Juin 2013;** Comité de Recherche avec la collaboration du Košice Puppet Theatre, SK (*Organisatrice: Ida Hledíková*). Thèmes: *Metamorphoses of Puppetry: Dramaturgy of Puppetry and Image Theatre; Symbol and Visual Metaphor; Diversification of Performance in Puppet Theatre (Métamorphoses de la marionnette: dramaturgie de la marionnette et de l'image de théâtre; symbole et métaphore visuelle; diversification de la performance dans le théâtre de marionnettes)*. Le congrès a permis de mettre en commun des perspectives intéressantes d'universitaires et d'artistes sur des questions contemporaines concernant la dramaturgie du théâtre de marionnettes et les courants actuels de la mise en scène et du jeu dans le théâtre de marionnettes. Sept membres du Comité de Recherche d'Asie, d'Europe et d'Amérique Latine y ont participé, ainsi que des universitaires, des dramaturges, des doctorants et des metteurs en scène de Biélorussie, de la République tchèque, de la Hongrie, de la Pologne et de la Slovaquie. L'UNIMA a donné un soutien de 1570 Euros pour les frais de traduction. Le Festival d'accueil a pris à sa charge les frais de logement de tous les participants pour quatre nuits, le coût de la location des locaux pour les séances et des billets du Festival.
3. **PUBLICATION DES ACTES DU CONGRÈS de Košice. (Organisatrice et éditrice: Ida Hledíková).** Coopération entre la commission Recherche de l'UNIMA et l'Académie des Arts Performatifs de Bratislava et le théâtre de marionnettes de Košice. Publication: Décembre 2013. Langue: Slovaque. Publication : 300 exemplaires.

### 2014

1. **TAMPERE-2: RENCONTRES INTERNATIONALES POUR LA RECHERCHE EN ANIMATION SCÉNIQUE, Tampere, Finlande, 27-28 novembre 2014.**

**Thème: *Spectatorship* (ÊTRE SPECTATEUR). (Organisatrice: Katriina Andrianov).** Projet du Comité de Recherche UNIMA en collaboration avec l'Université de Tampere, l'École de Communication, Médias et Théâtre, le Centre de Pratique comme Recherche au Théâtre, l'UNIMA FINLANDE et la Coopérative Culturelle Kito. La rencontre était ouverte gratuitement au public. Les intervenants et les performers venaient de Finlande, France, Iran, Japon, Norvège, Roumanie, Russie, Slovaquie et des USA. La modération des séances était assurée par des doctorants en recherche théâtrale, des artistes, des éducateurs, des responsables et des étudiants en théâtre de marionnettes et en film d'animation. Le programme comprenait sept communications, deux performances et deux workshops. Le thème, *Spectatorship*, a été abordé sous l'angle des études historiques, sociales et culturelles aussi bien que linguistiques, phénoménologiques et esthétiques, en tenant compte également des perceptions sensorielles autres que visuelles. La rencontre a aussi été l'occasion de fêter le 30ème anniversaire de l'UNIMA Finlande (1984-2014). Langue de travail: anglais.

2. La commission Recherche UNIMA a participé au **COLLOQUE INTERNATIONAL** de l'Institut International de la Marionnette/ESNAM: **MARIONNETTE ET POUVOIR: Censures, Propagandes, Résistances (XIXe-XXIe siècles).** IIM Charleville-Mézières, FR, 20 - 23 novembre 2014. (Organisatrice d'appui du Comité de Recherche: *Raphaëlle Fleury*). La commission Recherche a attribué un soutien financier à la réalisation de rencontres de jeunes chercheurs et de doctorants de différents points du monde qui ont présenté leurs projets de recherche pendant le colloque.

### **2015, 2016**

1. En 2015 et 2016, la commission Recherche a assuré le travail d'édition et de publication des résultats de trois rencontres scientifiques référées ci-dessus (London, Košice, Tampere). Ils sont réunis dans l'ouvrage INTERNATIONAL PUPPETRY RESEARCH: TRACING PAST AND PRESENT (RECHERCHE INTERNATIONALE EN MARIONNETTE : RETRACER LE PASSÉ ET LE PRÉSENT).(en anglais). (*Editrices: Cariad Astles et Ida Hledíková avec le soutien de Katriina Andrianov*). 500 exemplaires ont été imprimés en Slovaquie. Le livre présente un choix de communications des trois rencontres.
2. La commission Recherche a transmis la dernière version du Répertoire des Chercheurs en Théâtre de Marionnettes (*édité par Ida Hledíková et publié en 2012 (CDRom, UNIMA web)*) à l'IIM. **Raphaëlle Fleury** procède actuellement à la mise à jour de la nouvelle version de la base de données des chercheurs en théâtre de marionnettes.

Toutes les activités du Comité de Recherche – congrès, symposium, workshops, réunions avec de jeunes chercheurs, notre livre INTERNATIONAL PUPPETRY RESEARCH: TRACING PAST AND PRESENT, la version mise à jour du Répertoire des Chercheurs en

marionnette, sont le résultat de nos efforts pour atteindre les objectifs du Comité, en vue de la promotion de la recherche en marionnettes au niveau international et de la mise en contact des chercheurs résidant dans différentes parties du monde, des théâtrologues, des critiques, des anthropologues et des marionnettistes. Les congrès, les réunions et les workshops ont été, pour eux, une plateforme de discussion, de communication et d'échange sur les méthodes et les champs de recherche dans le théâtre de marionnettes, à la fois pratique et théorique.