

« La circulation des œuvres »

L'écriture contemporaine pour le théâtre de marionnettes



Commission
Publications et Communications
Sous-commission
écritures contemporaines



« La circulation des œuvres »

L'écriture contemporaine pour le théâtre de marionnettes

Membres
de la sous-commission

- Ana Maria Amaral
- Lisa Bjorkstrom
- Salma Mohseni
- Nina Monova
- Hans Hartvicht Mansen
- Greta Bruggeman

La sous-commission de la commission publications et communications a été créée lors du congrès à Chengdu en 2012. Le premier objectif fût d'identifier et de rassembler un maximum d'informations sur des textes écrits pour le théâtre de marionnettes dans le but de faire circuler les œuvres.

Le site de l'UNIMA a proposé un formulaire en 2014 avec un appel à participation. Tous les centres nationaux ont été sollicités pour participer.

A ce jour 251 références ont été fournies depuis quinze pays : Albanie, Argentine, Australie, Belgique, Brésil, Canada, Colombie, Danemark, Espagne, France, Hongrie, Iran, Nicaragua, Pologne, Suède et Venezuela. Chaque fiche indique le nom de l'éditeur ou une adresse web où on peut trouver le texte.

Ces fiches seront disponibles sur le site de l'UNIMA, lors congrès de Tolosa. Nous publierons quelques exemplaires pour le congrès. L'aide du webmaster Cédric de Mondenard a été très précieuse et a pu permettre de finaliser la recherche. Il y a eu de l'aide également de la part de Raphaèle Fleury.

Nous espérons que cette recherche sera utile pour les membres de l'UNIMA et qu'elle va continuer et se développer. Il est important de connaître et faire connaître les œuvres. De la circulation des textes peuvent naître des envies de collaborations, de traductions, de lectures...

Cannes, le 28 mars 2016
Greta Bruggeman,
responsable de la sous-commission

Illirjan Bezhani
Mashtruesit

Albanie

Langue originale : Albanais

Date d'écriture : 1996

Daku, haltérophile mal dégrossi, et Rando, poète presque pacifiste, sont aux prises avec leurs usuriers, qui exigent le remboursement de leur dette, tandis qu'Aco, patron pétri d'un islam largement délayé, tremble à l'idée que sa femme, Donika, découvre que c'est la dot de leur fille qu'il a empruntée. Les trois comparses, ayant investi auprès de Rrako, tentent de récupérer leur fonds. Rrako propose alors de vendre à une famille grecque l'enfant qu'attend sa femme, Juli, qui consent au sacrifice et accepte la transaction. Mais du commissaire de police au fonctionnaire européen, les candidats à la paternité sont légion...

Cette comédie contemporaine a pour cadre l'Albanie aux prises avec le capitalisme sauvage. Une surprenante vision des pyramides financières et du gigantesque krach qui ont plongé l'Albanie dans l'insurrection générale de 1997.

A propos de l'auteur

Illirjan Bezhani est né en 1949 à Tirana, en Albanie. Il commence à écrire en 1973 mais, malgré son attirance pour le drame, c'est la comédie qui lui permet d'obtenir le succès.

Promu au Théâtre National de Tirana, il ne pourra cependant laisser libre cours à la dimension critique de ses œuvres qu'à la chute de la dictature communiste, en 1992.

Les Arnaqueurs, comédie tragique écrite en avril 1996, est une surprenante vision des pyramides financières et du gigantesque krach qui secouera l'Albanie au printemps 1997. L'effondrement brutal de 80% de l'économie nationale provoque l'insurrection générale : la quasi-totalité des bâtiments publics, écoles comme casernes, est pillée, dynamitée ou incendiée, le gouvernement est renversé. On dénombre près d'un millier de morts et le pays plonge dans le chaos, déclenchant l'intervention des "touristes" des forces occidentales.

Après une certaine polémique au sein du comité albanais, la Maison Antoine Vitez commande une traduction des Arnaqueurs en 1997 à Christiane Montécot.

Illirjan Bezhani effectue un premier séjour à Paris à l'Échangeur en 1998, avant d'être invité dans le cadre des "Belles Étrangères" au Festival International des Francophonies de Limoges.

Après la création des Arnaqueurs en 1999 dans une mise en scène de Dominique Dolmieu à l'occasion d'une "Saison albanaise" organisée par l'Espace d'un Instant à l'Échangeur, on retrouve Illirjan Bezhani à Gare au Théâtre, où il participe au "Bocal agité" avec Bruno Lajara, puis aux Petits / Petits pamphlets en 2000. Les pièces écrites à Gare au Théâtre sont publiées aux Éditions de la Gare.

L'auteur embarque ensuite, avec la troupe du Théâtre Migjeni de Shkodra, dans le bus des "Petits / Petits en Europe Orientale", pour une tournée à travers le Caucase et les Balkans au printemps 2001.

Elle fait de lui le dramaturge albanais le plus joué hors de ses frontières.

Il est présent enfin à "Balkanisation générale", manifestation organisée dans le cadre de "Lire en fête" et "Voyage en littératures" à la Cité Internationale Universitaire de Paris en 2002, et au Voyage en Unmikistan avec Daniel Lemahieu à Pristina en 2003. Illirjan Bezhani a également écrit d'autres comédies, telles que Le Paradis est au deuxième étage, Il a bien fait de mourir et Le Visiteur maudit, qui a remporté un prix au Festival de Trieste, en Italie.

Par ailleurs, des œuvres de Bezhani ont été mentionnées par la convention théâtrale européenne dans sa publication Nouvelles Pièces en Europe.

Un extrait des Arnaqueurs est présenté dans L'Anthologie critique des auteurs dramatiques européens 1945-2000 de Michel Corvin (Théâtrales, 2007).

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : L'Espace d'Un Instant

Date : 2003

Traduction

Langue : Français

Titre : Les Arnaqueurs

Traducteur : Christiane Montécot

Date : 2002

Mise en scène

Spectacle : Mashtruesit (version albanaise)

Les Arnaqueurs (version française)

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Collapse / Théâtre National du Kosovo

Lieu : Prishtina, Kosovo

Date : 2009

Mise en scène : Clément Peretjatko

En savoir plus : <http://www.collapsus.eu>

Contact : collapse@ymail.com

G. Federico Abaca

Mundologos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Adultos
Publiée : No
Contact : chinchoporotoar@yahoo.com.ar

G. Federico Abaca

Lios de granja

Argentine

El comadreja ha robado los huevos de la gallina. Don Remo y Falucho trataran de recuperarlos. Y se encontraran con un lobo!!! En un retablo de corazón verde y al ritmo de chacarera... ¿Se resolverán estos líos de granja?

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Revissa Juanito y Maria CBA
Contact : chinchoporotoar@yahoo.com.ar

G. Federico Abaco

Â Beso peludo pelim plampludo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No

Traduction

Contact : chinchoporotoar@yahoo.com.ar

G. Federico Abaco

Carbungeando

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No

Traduction

Contact : chinchoporotoar@yahoo.com.ar

G. Federico Abaco

Asilo la flores

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No

Traduction

Contact : chinchoporotoar@yahoo.com.ar

Ana Alvarado

Teatro I

Argentine

Langue originale : Espanol

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Disponible : Las obras son de género fantástico, ideales para ser representadas con títeres pero no es excluyente. Han sido editadas además en antologías, libros y manuales de escuela primaria, publicaciones de editorial Colihue, Biblioteca Nacional, etc.

Contact : <http://www.analvarado.com>

Mise en scène

En savoir plus : <http://www.analvarado.com>

Contact : analvarado52@yahoo.com.ar

Ana Alvarado

El niño de papel

Argentine

Langue originale : Espagnol

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : No

Mise en scène

En savoir plus : <http://www.analvarado.com>

Ana Alvarado

La travesía de Manuela

Argentine

Langue originale : Espagnol

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : Ediciones Colihue

Mise en scène

En savoir plus : <http://www.analvarado.com>

Magdalena Banach

La caída de Icaro / La nave de los locos

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1998

A propos de l'auteur

Concebido primero como una instalación nació el espectáculo cameral o teatro de cosas, llamado originalmente "Przypadek Ikara" (la Caída de Icaro) o "La nave de los Locos".

Interpretado por pequeñas esculturas, algunas de papel y fósforos usados y otras de material metálico reciclado, manipuladas por la autora mediante tanzas y roldanitas colocadas en todo el espacio escénico, que variaba según el lugar elegido para la función. La iluminación también variaba de acuerdo al espacio, a veces con artefactos caseros que ya había en el lugar, a veces armaba artefactos de baja intensidad que se los dirigía un técnico manulamente, además de linternas, velas y luz propia que llevaban algunos de los objetos.

El lugar elegido podía ser un sótano, un altillo, un pasillo, una biblioteca etc. tenía una duración de 28 minutos, desde que el público entraba conducido por un camino de luces y el sonido del mar envolvente que se mezclaba luego con el tema musical del primer movimiento : "Alguien vive bajo el asfalto". Los doce movimientos o secuencias culminaban con la "Huída de Icaro hacia el papel" y su retorno al mar.

La musica loriginal es de "Climas" de Carlos Fregtman. La "estructura dramática" era muy simple, una secuencia de movimientos horizontales y verticales, de avance y retroceso de un mundo sobre otro y la temática inspirada en el mito de la Nave de los locos, utilizando la imagen como puntapié de H Bosch.

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Contact

<http://magdabanach.blogspot.com.ar/2009/02/teatro-de-objetos.html#ikar>

Mise en scène

Spectacle : "Przypadek Ikara" (la Caída de Icaro) o "La nave de los Locos"

Théâtre ou Compagnie : Magdabanach

Lieu : Polonia

Date : 1998

En savoir plus : <http://magdabanach.blogspot.com.ar>

Contact : besalarana@gmail.com

Sarah Bianchi

Teatro, Títeres y Pantomima

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : http://inteatro.gov.ar/editorial/titeres_bianchi.php

Graciela Bilbao

El Árbol, La Luna, y El Niño con Sombrero

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Alberto Brandi

Los Tres Escalones

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Alberto Brandi

Los Puntos

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Ariel Bufano

Carrousel Titiritero

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1979

Se trata de pequeñas obras cortas conectadas por dos personajes antagónicos que llevan el hilo conductor.

A propos de l'auteur

Coautoría con Ruth Schwartz

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Teatro San Martin

Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

David y Goliat

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1977

Es la historia bíblica de la lucha entre el Gigante Goliat y el pastor David, quien lo vence con su fe, su inocencia y su astucia.

A propos de l'auteur

Coautoría con Ruth Schwartz

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Teatro San Martin

Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

Mimodrama de las Flores

Argentine

Langue originale : Espanol

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

Una Lágrima de María

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1974

Un científico malvado necesita una lágrima de mujer enamorada para terminar de construir una bomba con la que quiere dominar el mundo, para lo cual rapta a María, la novia de Juancito. Juancito, que acababa de proponerle matrimonio emprende la lucha para rescatarla e impedir la construcción de la peligrosa bomba.

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Edicione Teatro San Martin

Mise en scène

Spectacle : Una Lágrima de María

Théâtre ou Compagnie : Amangani

Date : 1974

Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1985

La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio. Adaptación de la obra Guillermo Tell de Shiller.

Es la historia de la opresión que sufren los campesinos de un cantón de Suiza, obligados a pagar enorme impuestos y la defensa que el arquero Guillermo Tell emprende contra el Duque Gessler. Acompañado en la lucha por su hijito, es sometido a una prueba extrema de su puntería.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Edicion Colihue

Mise en scène

Spectacle : La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio
Théâtre ou Compagnie : Amangani
Date : 1985
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

Variété

Argentine

Langue originale : Espanol
Date d'écriture : 1989

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Edicion Teatro San Martin

Mise en scène

Spectacle : Variété
Théâtre ou Compagnie : Amangani
Date : 1989
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

El Gran circo criollo

Argentine

Langue originale : Espanol
Date d'écriture : 1983

Es un homenaje a los orígenes del teatro argentino, con una primera parte con números de circo que recrean algunos de los números históricos y con una segunda parte que es un drama gauchesco. En los últimos veinte años el espectáculo se presenta solo en su primera parte.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Argentores

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Amangani
Date : 1983
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

El gran circo criollo

Argentine

Langue originale : Espanol
Date d'écriture : 1983

Es un homenaje a los orígenes del teatro argentino, con una primera parte con números de circo que recrean algunos de los números históricos y con una segunda parte que es un drama gauchesco. En los últimos veinte años el espectáculo se presenta solo en su primera parte.

Es la adaptación del cuento tradicional.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Argentores

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Amangani
Date : 1983
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

El gran circo criollo

Argentine

Langue originale : Espanol

Un rico mercader, padre de tres hijas, pierde toda su riqueza en un naufragio y en su viaje de regreso es agasajado por el dueño de un castillo, que es de apariencia bestial. Como pago por su amabilidad le exige bajo amenaza que le entregue a su hija menor, para casarse con ella.

Es la adaptación del cuento tradicional.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Argentores

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Amangani
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Ariel Bufano

La bella y la bestia

Argentine

Langue originale : Espanol

Date d'écriture : 1981

Un rico mercader, padre de tres hijas, pierde toda su riqueza en un naufragio y en su viaje de regreso es agasajado por el dueño de un castillo, que es de apariencia bestial. Como pago por su amabilidad le exige bajo amenaza que le entregue a su hija menor, para casarse con ella.

Es la adaptación del cuento tradicional.

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Mise en scène

Spectacle : La Bella y la Bestia

Théâtre ou Compagnie : Amangani

Contact : amangani@fibertel.com.ar

Liliana Capagli

Twist y gritos

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Liliana Capagli

Papel picado

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Liliana Capagli

Mi primer amor

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Liliana Capagli

Madre de Madres

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Liliana Capagli

Barcos sin ventanilla

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Guaira Castilla

Telón de Cielo - Libro completo

Argentine

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Guaira Castilla

El soñador - Libro completo

Argentine

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Guaira Castilla

La Trampa - Libro completo

Argentine

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : Si

Roberto Espina

Pepe el marinero

Argentine

Langue originale : Espanol

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : robertoespinablog@gmail.com

Roberto Espina

La República del caballo muerto

Argentine

Langue originale : Espanol

Tres historias

Œuvre

Public : Todo publico

Publiée : No

Contact : robertoespinablog@gmail.com

Clery Farina

Las mil y una noches

Argentine

Œuvre

Public : Adultos

Publiée : Si

Miguel Fernández

Pequeña historia que se cuenta a parti

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Andrea Fernández Felsenthal

Misterio en el reino de Sinsufle

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Carlos Alberto Freire

Como el pan de cada día

Argentine

Langue originale : Espanol

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Spectacle : Como el pan de cada día

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

Silverio enamorado

Argentine

Langue originale : Espanol

Silverio esta perdidamente enamorado de su vecina Olivia, pero no sabe como decírselo. Por eso le pide ayuda a su titiritero, este le propone que hable con el público presente para que estos le digan palabras hermosas que el repetirá, como es esperable, con sus miedos, su timidez y torpeza, es así que el, le dirá cualquier cosa.

¿Podrá Silverio superar la dificultad?

¿Finalmente le dirá a Olivia lo que siente por ella?

Temática de la obra: Recuperar el buen lenguaje, las palabras dulces y amables. Hablarles a nuestros hijos con amor ya que lo que ellos graben en su memoria, inconscientemente, lo repetirán de grandes.

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Spectacle : Silverio enamorado

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Mise en scène : Laura Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

Las empanadas de Ña´Pancha

Argentine

Langue originale : Espanol

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

El mago y el secreto del bosque

Argentine

Langue originale : Espanol

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

El guardián de la plaza

Argentine

Langue originale : Espanol

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

¿Quién es más guapo?

Argentine

Langue originale : Espanol

Esta es una obra de títeres y actores, con algunos pasos de tango al comienzo de la historia, ambientada en los albores de la década del cuarenta. ¿Quién es más guapo? cuenta la historia de Trincheta, hombre mal habido si los hay, que "exige" con malas artes el amor de Alicia, maestra de la escuela de artes y oficios del barrio, que no quiere saber nada con él y mucho menos con su forma de tratar a las mujeres. También está Piolín, "aprendiz de guapo" y mandadero de Trincheta que de tanto llevar mensajes y dialogar con Alicia comprende el valor de estudiar para superarse en la vida y comprende también que con el amor se logran más cosas que con el maltrato y la violencia. Toda esta historia está narrada también desde sus canciones que complementan y ayudan a la comprensión del texto

Temática de la obra: Violencia de género. Revalorizar el estudio como único medio para superarse. El amor como motor en la vida. Descartar la violencia como único medio para lograr los objetivos.

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Spectacle : ¿Quién es más guapo?

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

Stuck, un duente en apuros

Argentine

Langue originale : Espanol

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

El fantasma caprichoso

Argentine

Langue originale : Espanol

Marcelito es un chico muy inquieto y movedido. Casi todas las tarde va a ver a su abuelito, Don Cosme, que vive muy cerquita de su casa. El abuelo, hombre pacífico y sereno, lo recibe con mucha alegría y emoción y trata de darle al nieto todo lo que le pide pero a veces le resulta muy difícil complacerlo y es ahí donde aparecerá...El Fantasma Caprichoso que hará de las suyas en la obra. ¿Podrá Marcelito vencer al Fantasma? ¿Dejara de molestar a su abuelo? Ya Veremos qué pasa...

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Spectacle : El fantasma caprichoso

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Lieu : Moreno, Argentina

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Carlos Alberto Freire

El gato egoísta

Argentine

Langue originale : Espanol

Hay un gato que no quiere compartir sus quesos y un ratón con hambre y tres hermanitos que alimentar. El Gato para no compartir se come todo junto y le da un fuerte dolor de panza. El ratón, a pesar de todo, lo ayuda a curarse. Todo cierra con una canción que concluye diciendo.

"Si te doy de comer de mi plato, Seremos amigos ratón y gato"

Temas que trata la obra: Solidaridad, aprender a compartir. Ayudar al otro a pesar de su forma de ser. Comprender al otro.

A propos de l'auteur

Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Mise en scène

Spectacle : El gato egoísta

Théâtre ou Compagnie : Titeres Caratulas

Lieu : Moreno, Argentina

Mise en scène : Charly Freire

En savoir plus : <http://www.titerescaratulas.com.ar>

Contact : titerescaratulas@gmail.com

Gladis Gómez

Si una gota no es nada

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Gladis Gómez

No corten las flores

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Gladis Gómez

Muñecas

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Gladis Gómez

El talk show de la cigarra y la hormiga

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Gladis Gómez

El casamiento de María

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Tito Loréfica

Una voz en el viento

Argentine

Co-autor : S. Reinaudi

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Teatro Colon

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

Una de monos

Argentine

Co-autor : A. Pita

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

Romeo y Julieta (Adaptación)

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Teatro San Martin

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

Proteo y cangrejo

Argentine

Co-autor : A. Pita

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

Los caminos de Don Quijote

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Teatro San Martin

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

La leyenda de Robin Hood

Argentine

Co-autor : M. Kartun

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréfica

Historias del monte

Argentine

Co-autor : Roldan Reinaudi

A propos de l'auteur

Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Teatro San Martin

Contact : tlorefice@gmail.com

Tito Loréface

Cyrano (Adaptación)

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : tloreface@gmail.com

Tito Loréface

Cuentoporopo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Argentores
Contact : tloreface@gmail.com

Tito Loréface

Concierto para morisqueta y publico

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Argentores
Contact : tloreface@gmail.com

Adelaida Mangani

Historia de Gatos

Argentine

Langue originale : Espanol
Margarita es una gatita que no conoce el mundo exterior; porque ha sido criada por un padre sobre-protector y autoritario. Asomada a la ventana lamenta su suerte. Una noche se escapa y se pierde en la ciudad desconocida. Allí conocerá a un gato poeta. Se enamoran y tendrán que luchar por su amor.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Teatro San Martín
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Adelaida Mangani

Gaspar de la noche

Argentine

Langue originale : Espanol
Gaspar de la noche, adaptación para teatro de títeres del libro de cuentos breves Gaspar de la noche de Aloysius Bertrand. Siete mujeres insomnes, son atormentadas por el malvado duende Scarbó, que las enfrenta con sus obsesiones y con las historias dolorosas de su pasado.

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Teatro San Martín

Mise en scène

Spectacle : Gaspar de la noche / Pierrot negro
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Adelaida Mangani

El Pierrot negro

Argentine

Langue originale : Espanol
Adaptación para teatro de títeres del cuento de Leopoldo Lugones del mismo nombre. Pierrot enamorado de Colombina, desesperado porque la ve coqueteando con Arlequín, cae por accidente en la tina de tinta negra del tintorero. Para quitarse la tintura recurre a diversos procedimientos hasta que un alquimista lo envía a la luna, desde donde al caer atraviesa las nubes y cae a los pies de Colombina que conmovida por su sacrificio se rinde enamorada a sus pies.
A propos de l'auteur
Freire Carlos Alberto (Charly)

Œuvre

Public : Todo publico
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Teatro San Martín

Mise en scène

Spectacle : El Pierrot negro
Contact : amangani@fibertel.com.ar

Carlos Adrián Martínez
Títeres para todos

Argentine

Co-autor : S. Reinaudi
A propos de l'auteur
titeriteros

Œuvre

Public : Titiriteros / Docentes
Publiée : Si
Editeur : Ediciones del Quirquincho
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
A veces me porto mal

Argentine

Co-autor : S. Reinaudi
A propos de l'auteur
Titeriteros

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
La puerta y otras salidas

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
El coso

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
**El molinete da una
Vuelta al mundo**

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
Bicho raro

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Adultos
Publiée : No
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>
Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez
Quién mató al titiritero

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Adultos
Publiée : No
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Carlos Adrián Martínez

Muchas manos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez

El juego de kiwi

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez

El monte era una fiesta (adaptación)

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : No

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez

Los manipulados

Argentine

Œuvre

Public : Adultos

Publiée : No

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez

Historias del espejo

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Carlos Adrián Martínez

El molinete

Argentine

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Editeur : Ediciones Colihue

Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Leonardo Javier Olivieri

Con el próximo viento

Argentine

Langue originale : Espanol

Un anciano y su nieto; la vecina: otra anciana que está sola, viven humildemente en un pueblo del Patagónico sur, donde el viento es el gran protagonista. Los recuerdos del pasado feliz se fueron volando poco a poco, y lo que hay por delante no parece muy esperanzador. Ese mismo viento vendrá un día con furia para llevarse a otro lugar todo lo que no pudo ser antes solucionado.

A propos de l'auteur

Obra ganadora del 1er premio Nacional de Dramaturgia para teatro de títeres "Quike Sánchez Vera" 2014, organizado por la Cooperativa Cachalahuca y el grupo Chincho Poroto.

Œuvre

Publiée : Si

Contact : <http://umamiteatro.wix.com/leonardojolivieri>

Mise en scène

Spectacle : Con el próximo viento

Contact : umamiteatro@gmail.com

Leonardo Javier Olivieri

Amorrío

Argentine

Langue originale : Espanol

La tranquilidad de Nataniel y Magalí, dos habitantes de una isla de Río en el Litoral, se verá afectada con la llegada de Dugan, un extraño marinero que naufragó frente a la costa. Con él conocerán acerca de "la tierra firme", un lugar que los tentará con la posibilidad del éxito y el progreso.

Œuvre

Publié : Si

Contact : <http://umamiteatro.wix.com/leonardojolivieri>

Mise en scène

Spectacle : Amorrío

Contact : umamiteatro@gmail.com

Leonardo Javier Olivieri

Sed o no sed

Argentine

Langue originale : Espanol

Romancia, la vaca, escapó temprano cerro arriba, rumbo al desierto. Marcelino Ríos sale en su busca y se pierde. A punto de caer rendido por la sed, encuentra un lugar con agua y se pone a construir un aljibe. Hasta ese mismo lugar llega Don Jorge, con la idea de explotar la zona para extraer oro.

Œuvre

Publié : Si

Contact : <http://umamiteatro.wix.com/leonardojolivieri>

Mise en scène

Spectacle : Sed o no sed

Contact : umamiteatro@gmail.com

Norma Pellegrino

Fantasia, Texto para Teatro y Títeres

Argentine

A propos de l'auteur

Titeriteros

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Victoria Norma Peter

Tiempo de Conventillo

Argentine

Langue originale : Espanol

Sainete, donde se desarrolla en distintos cuadros la vida del conventillo, con cortes a cargo de un musico con textos y musica originales, contiene textos de Villoldo, concluye con el desalojo del conventillo y las diferentes actitudes de sus habitantes, obra para trabajar en pareja, con un total de 6 personajes.

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : No

Contact : titereselarcon@hotmail.com

Victoria Norma Peter

Gervasio y la Crisálida

Argentine

Langue originale : Espanol

Un señor de mameluco, amante de la lectura, quiere plantar un árbol para leer bajo su sombra, luego de varios juegos para lograr su objetivo, logra poner la semilla, se despide del público y se retira, el árbol crece los niños llaman a Gervasio y este regresa, descubre un gusano que quiere subir al arbol y lo corre, al pegarle con una pala rompe el árbol y llora con exageradas lagrimas, el gusano se convierte en crisálida y se transforma en mariposa, otro gusano aparece y Gervasio lo obliga a entrar en la crisálida, pero en este caso no se convierte en mariposa, sino en un monstruo bebe, Gervasio lo monta, lo doma y se va a pasear.

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : No

Contact : titereselarcon@hotmail.com

Victoria Norma Peter

Gervasio y los Marcianos

Argentine

Langue originale : Espanol

Con un hermoso árbol en su jardín, Gervasio se dispone a leer un libro de cuentos, pero entre una hormiga picadora, y un ratón artista plástico, le impiden leer; para colmo de males una flotilla de platillos voladores aparece en escena seguida de una nave madre de la cual sale un marciano dispuesto a llevarse a Gervasio, dado que si le gusta tanto la lectura este debe ser marciano, después de mucha discusión en la que participa el publico, el marciano se va y Gervasio se despida asta la próxima.

Œuvre

Publié : No

Contact : titereselarcon@hotmail.com

Silvina Reinaudi

Mi amor es un colador

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : Argentores

Contact : silvireinaudi@yahoo.com.ar

Silvina Reinaudi

La caja cerrada

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : Argentores

Contact : silvireinaudi@yahoo.com.ar

Silvina Reinaudi

Huevito de ida y vuelta

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : No

Contact : silvireinaudi@yahoo.com.ar

Silvina Reinaudi

Chikuchis . TV

Argentine

A propos de l'auteur

Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : No

Contact : silvireinaudi@yahoo.com.ar

Silvina Reinaudi

Con esta lluvia

Argentine

Co-autor : Carlos Adrián Martínez

A propos de l'auteur

Titeriteros

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Contact : triangulocarlos@gmail.com

Silvina Reinaudi

Asomados y escondidos TV

Argentine

Co-autor : Carlos Adrián Martínez

A propos de l'auteur

Titeriteros

Œuvre

Public : Niños y familia

Publié : Si

Editeur : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Silvina Reinaudi

Que se te perdio chikuchis

Argentine

Co-autor : Carlos Adrián Martínez
A propos de l'auteur
Titeriteros

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Argentores
Contact : <http://www.triangulo-titeres.com.ar>

Luis Rivera López

Teatro títeres

Argentine

A propos de l'auteur
Titeriteros

Œuvre

Publiée : Si
Editeur : <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/docs/cuaderno17.pdf>

Luis Alberto Sanchez Vera

El sereno y el diablo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

El buen curador

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Líos de familia

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Los valientes también mueren

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

El buen diablo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Por una flor

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Autocensura

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Adultos
Publiée : Si
Editeur : <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/Obrasde-Teatro.php>
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Estampas de Don Quijote

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

La media flor

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No
Contact : barcodepapelviedma@gmail.com

Luis Alberto Sanchez Vera

Títeres para niños y adultos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y adultos
Publiée : Si
Editeur : <http://www.inteatro.gov.ar/editorial/Obrasde-Teatro.php>
Disponible : barcodepapelviedma@gmail.com

Adriana Sobrero

Calabazín

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : No

Patricia Suarez

Los dos gallos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Patricia Suarez

La comadreja enamorada

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Patricia Suarez

El zorro y donã cuerva

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Patricia Suarez

El chanchito y el lobo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Horacio Tignanelli

Y dónde está mi héroe

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Patricia Suarez

El Burro Flautista

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Horacio Tignanelli

Sueños y violines

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Patricia Suarez

Doña Luna enamorada

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Javier Villafañe

Títeres

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Patricia Suarez

A la sombra del bello Laurel

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritera

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Javier Villafañe

Don Juan el zorro

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Los Sueños del sapo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

El caballo celoso

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Cuentos y títeres

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Títeres de La Andariega

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Títeres y actores. Obras completas

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

El Gallo Pinto y otros poemas

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

El juego del gallo ciego

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

El Pãcaro burlado

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Poesia y cuentos para chicos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Los sueños del sapo

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Teatro para chicos

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Javier Villafañe

Teatro

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si
Editeur : Ediciones Colihue

Victor Winer

Buena presencia

Argentine

A propos de l'auteur
Titeritero

Œuvre

Public : Niños y familia
Publiée : Si

Catherine Fargher

Dr Egg and the Man with No Ear

Australie

Langue originale : English
Date d'écriture : 2007 (rewritten in 2009 in Chicago at Redmoon Theater)
Auteurs : Catherine Fargher (text) and Jessica Wilson (imagery), based on a story by Catherine Fargher
Dr Egg and the Man with No Ear captivated audiences in multiple seasons both in Australia and North America, with its intriguing story, beautiful integration of art forms, quirky aesthetic, contemporary thematics, and stunning line up of performers.
In a distinctive combination of puppetry, stop motion animation, original music and physical performance, this exquisite production playfully explores the moral and ethical dilemmas society faces, as new developments are made in health and fertility. A contemporary moral tale, it draws on the traditional structure of fables to raise questions about the remarkable futures and modern day miracles promised by science.

When a man loses his ear in a bizarre cycling accident involving a bull terrier, he cannot shake the yearning to replace it. A mysterious scientist, Dr Egg, offers a previously unthinkable possibility; he can grow the man a new ear. But first he needs a piece of his daughters' precious flesh. When the deal is done, the ear grows, and grows, but it does not stop there. A new life is made. And it looks a lot like her. The daughter is now faced with a serious dilemma.
Dr Egg has been acclaimed for its seamless integration of forms blending person, puppet and animation to achieve beautiful imagery. It is strongly image based story telling with a compelling narrative.

A propos de l'auteur

This work was produced by Jessica Wilson. Jessica Wilson is an Australian director and producer working with visual narratives in spectacle theatre, in-theatre for young audiences and participative projects. She has toured her works to USA and around Australia winning numerous awards. She now lives and works in Melbourne.

Œuvre

Contact : <http://jessicawilson.com.au>

Contact : jess@jessicawilson.com.au

Catherine Fargher

Dr Egg and the Man with No Ear

Australie

Langue originale : English

Co-auteur : Jessica Wilson

Œuvre

Public : Children

Contact : jess@jessicawilson.com.au

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Jessica Wilson productions

Mise en scène : Jessica Wilson

En savoir plus : <http://jessicawilson.com.au/dr-egg-and-the-man-with-no-ear/>

Peta Murray

Stormy Night

Australie

Langue originale : English

Date d'écriture : 2001

Autor : Peta Murray from the book by Michele Lemiéux.

With a beautiful combination of acetate based shadow puppetry and performance, this production navigates a world of endless possibilities. Stormy Night playfully translates philosophy into rich and gentle visual theatre.

Unable to sleep one stormy night, a young girl lies awake, her head full of questions; 'is there only one me in the world?' and 'if someone made a hole in the sky would we see infinity?' As the stormy night closes in on her bedroom, and with the company only of her pet dog, she embarks on a journey of the imagination and the mind. Based on the enchanting picture book by Michele Lemiéux which is published in nine languages, Stormy Night was created for anyone who has tried to understand the world and found that humour and imagination are the only certainties.

A propos de l'auteur

Peta Murray is best known as a playwright, but also writes short stories and is a dramaturg, director and occasional teacher of writing. Her best-known play, Wallflowering, has had numerous productions in Australia and overseas. Her play Salt won the 2001 Louis Esson Prize for Drama in the Victorian Premier's Awards. Other works include Spitting Chips, an adaptation of Tim Winton's Blueback, The Procedure and The Keys to the Animal Room. Community theatre works include This Dying Business and The Law of Large Numbers. In 2006 she wrote Room for Playworks and the Melbourne Writers' Festival. In 2010 two 'micro-plays' featured in Finucane & Smith's The Carnival of Mysteries at the Melbourne International Arts Festival. She is currently developing a new work for performance entitled Things That Fall Over: an (anti-)musical of a novel inside a reading of a play, with footnotes, and oratorio-as-coda. She is represented by HLA Management, Sydney. In 2003 Peta was awarded a Centenary Medal for services to society and literature.

This work was produced by Terrapin Theatre under the Artistic Direction of Jessica Wilson. Jessica is an Australian director and producer working with visual narratives in spectacle theatre, in-theatre for young audiences and conceptual participative projects. She has toured her works to USA and around Australia winning numerous awards. She now lives and works in Melbourne.

Œuvre

Contact : Terrapin Theatre (Hobart) or <http://jessicawilson.com.au>

Contact : jess@jessicawilson.com.au

Jessica Wilson

Frankenstein

Australie

Langue originale : English

Date d'écriture : 2004 (redeveloped in 2006)

Auteurs : Jessica Wilson, Colin Sneesby and Anne Thompson.

An obsessive man, the woman who loves him and the monster that keeps them apart.

In a world where reason rules, some things are confined to the darkness below. To a place where passions live and the dead awake. A place where monsters are made.

Mary Shelley's haunting story has continued to fascinate film makers and artists for nearly 200 years. Out of a very rational and well intentioned world, Mary gave birth to the enduring figure of a great ugly monster. As her monster is a product of the time in which she lived, this version of Frankenstein is also a product of our time. We are living in a time where the construct of rationalism is beginning to fray at the edges. Even though we have never lived in a rational world, we still don't have a framework to understand 'irrational' acts. The great failure of our own imagination as a society is that we often label that which we don't understand as 'monsters'. If we continue to aspire to being 'rational', 'reasonable' and 'universally good' then we limit the possibility of meeting our own monsters and lose the possibility having a better grasp on what makes the monsters we fear.

Using bunraku puppets and a staircase as the set, the tragic story is told with the voice of Elizabeth, Victor Frankenstein's neglected fiancé. It is a richly visual story of human desperation; the tragedy of the poor monster; the sadness of Elizabeth; and the desperate struggle to be loved.

The production re-enacts the horror of the Monster as he takes his first breath and proceeds to snuff and sniff his way through torment to oblivion after killing Elizabeth, whom he loves, and Victor, his creator.

A propos de l'auteur

This work was produced by Terrapin Theatre under the Artistic Direction of Jessica Wilson. Jessica is an Australian director and producer working with visual narratives in spectacle theatre, in-theatre for young audiences and conceptual participative projects. She has toured her works to USA and around Australia winning numerous awards. She now lives and works in Melbourne.

Œuvre

Contact : Terrapin Theatre (Hobart) or <http://jessicawilson.com.au>

Contact : jess@jessicawilson.com.au

Jessica Wilson

The Dark at the Top of the Stairs

Australie

Langue originale : English

Date d'écriture : 2000 (Redeveloped in 2004)

Auteurs : Jessica Wilson and Julia Christie from a story by Noelle Janachewska.

The Dark at the Top of the Stairs is a rich journey into the wilderness of the imagination, seamlessly integrating puppetry with projected image, physical performance, original music and text.

The Dark began with an exploration of fear in Australian society. From here, the artists became fascinated with a number of thematic threads; the fear of their own internal worlds; their vulnerability within a wild landscape; and the figure of the lost child that has haunted the Australian imagination since colonisations. These explorations became the heart of the work.

The Dark takes us on a dense and filmic journey into one woman's inner world, and her struggle to make sense of often contradictory memories and thoughts. Carla breaks down on the side of a road surrounded by bushland. As she makes her way through the scrub to her parents home, she is confronted by childhood memories. She tries to fill gaps and create a narrative for the unexplained disappearance of her sister long ago.

The work is realised with marionettes that are viewed through a scrim projection screen. A confrontation around a china cabinet; a life size naked gypsy with no legs; a present that reveals a insect; drowning in water; a father that is often away taking photographs in the bush; and a mother that has frayed at the seams. We experience Carla's fragmented journey as she struggles with the human need to make sense of her inner life. The Dark brings marionettes into contemporary theatre.

A propos de l'auteur

This work was produced by Terrapin Theatre under the direction of Jessica Wilson. Jessica Wilson is an Australian director and producer working with visual narratives in spectacle theatre, in-theatre for young audiences and participative projects. She has toured her works to USA and around Australia. She now lives and works in Melbourne.

Œuvre

Contact : Terrapin Theatre archives or Australian Script Centre or jessicawilson.com.au

Contact : jess@jessicawilson.com.au

Paul Emond

Les aventures de Mordicus

Belgique

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2005-2012

Mordicus, c'est vous.

Quand vous faites une rencontre inattendue, quand vous en avez par-dessus la tête, quand vous partez dans un rêve chimérique, quand vous êtes à côté de vos pompes, quand vous perdez votre reflet, quand on vous propose de devenir le roi des Belges...

A propos de l'auteur

Paul Emond est auteur de théâtre et romancier

Œuvre

Publiée : Oui

Editeur : maelstrÖm reEvolution

Date : 2014

Disponible : En librairie ou sur le site de l'éditeur.

Contact : paul.emond@skynet.be

Freek Neiryck

Thomas zit te dromen in de klas

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1981

De jonge artiest in wording Thomas, droomt in de klas weg bij elke les. In zijn fantasie komt elke leerstof tot een eigen leven.

A propos de l'auteur

Freek Neiryck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 6 ans et plus

Traduction

Langue : Frans, Engels, Pools, Duits

Titre : Thomas rêve dans la classe, Thomas sits and dreams in the classroom, Thomas sitzt und traums ins Klasse

Mise en scène

Spectacle : Thomas zit te dromen in de klas

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Bert Van Tichelen & Freek Neiryck (figuren)

Contact : freek.neiryck@pandora.be

Freek Neiryck

De kleine prins

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1978

Naar Antoine de Saint-Exupéry

Het dramawerk volgde zeer getrouw de oorspronkelijke prozatekst.

A propos de l'auteur

Freek Neiryck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 6 ans et plus

Traduction

Langue : Frans

Titre : Le petit prince

Mise en scène

Spectacle : De kleine prins

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Marcel De Stoop

Contact : freek.neiryck@pandora.be

Freek Neiryck

Kok-O-Fonie

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1996

Het woordloos stuk toont telkens een kok in drie internationale keukens: de Belgische, de Chinese, de Italiaanse... waarin ze geconfronteerd worden met absurde situaties.

A propos de l'auteur

Freek Neiryck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 3 ans et plus

Traduction

Langue : Frans, Engels, Japans
Titre : Toque-O-Fonie, Cook-O-Fonia

Mise en scène

Spectacle : Kok-O-Fonie
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Bert Van Tichelen
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

En als ik nu een...!? - Et si je...?!

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1993
Co-auteur : Roland Shön
Een man die leeft op een vuilnisbelt en laat zich inspireren door afgedankte spullen die in zijn fantasie tot leven komen.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 7 ans et plus

Mise en scène

Spectacle : En als ik nu een...!? - Et si je...?!
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : André Vermaerke
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Ne Genteneere, called Baekeland

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1987
Biodrama over de Gentse uitvinder van het fotopapier en het bakeliet, Leo Baekeland.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : Adult
Publiée : Oui
Editeur : Miat (museum industriële archeologie en Textiel, Gent)
Contact : Bij de auteur plus museum industriële archeologie en Textiel Gent en stadsbibliotheek Gent.

Traduction

Langue : Estonisch
Contact : Nuku Theater Talinn Estonia

Mise en scène

Spectacle : Ne Genteneere, called Baekeland
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Freek Neiryndck
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Karel en Elegast

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1987
Co-auteur : Paul Berkenman. Naar middeleeuws anoniem auteur
Een door zijn kasteelheer verbannen ridder wordt een redder.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 14 ans et plus

Traduction

Langue : Frans, Japans

Titre : Charles et Elegast

Traducteur : Herman Elegast

Date : 1989

Contact : Bij de auteur

Mise en scène

Spectacle : Karel en Elegast

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Freek Neiryndck

Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Herman Teirlinck, een Brusseleer

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1979

Biodrama over de auteur en theaterpedagoog Herman Teirlinck.

A propos de l'auteur

Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren)theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : Adult

Publiée : Oui

Editeur : H(onest) A(rts) M(ovement) (als stripverhaal met tekeningen van Knut Kersse)

Date : 1981

Mise en scène

Spectacle : Herman Teirlinck, een Brusseleer

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Freek Neiryndck

Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

R(inkel)T(inkel)T(ijdjes)

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1986

Co-auteur : Riet Wille

Een kindfiguur ontdekt de wereld van de tijd.

A propos de l'auteur

Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren)theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 3 ans et plus

Mise en scène

Spectacle : R(inkel)T(inkel)T(ijdjes)

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Jeanne Pennings

Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

De Puppetsjouw

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1976

Een liedjeszanger ontdekt de wereld van de poppen, wordt er verliefd op en gaat tussen hen leven en ermee optreden.

A propos de l'auteur

Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren)theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 6 ans et plus

Traduction

Langue : Frans, Potugees

Titre : De Puppetsjouw

Mise en scène

Spectacle : De Puppetsjouw
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Freek Neiryndck
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

De Roste Wasser

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1976
Co-auteur : Romain Deconinck
Volks figurentheaterstuk rond een anekdotisch maar wel bestaand populair Gents persoon.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : Adult
Publiée : Oui
Editeur : De Gentenaar (als stripverhaal) plus televisiecaptatie BRT
Date : 1985
Contact : Bij de auteur

Traduction

Contact : Bij de auteur

Mise en scène

Spectacle : De Roste Wasser
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Freek Neiryndck
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Vader Anseele

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1986
Biodrama over de oprichter van de Belgische socialis-tische partij Eduard Anseele.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : Adult
Publiée : Oui
Editeur : Leo Magits Fonds
Date : 1986
Contact : Bij de auteur en stadsbibliotheek Gent

Traduction

Contact : Bij de auteur en stadsbibliotheek Gent

Mise en scène

Spectacle : Vader Anseele
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Bert Van Tichelen
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Hemel

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1991
Co-auteur : Daniel Billiet
Stuk gebaseerd op het oeuvre van plastisch kunstenaar René Magritte. Twee Bolhoedmannetjes ontdekken zijn surrealistische Wolkenwereld.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 3 ans et plus
Publiée : Oui
Editeur : Infodok, Als proza (Neiryndck- Billiet - Gerda Dendooven)
Date : 1990
Contact : Bij de auteur plus OpenDoek Antwerpen

Traduction

Langue : Frans, Spaans, Duits
Titre : Ciel, Cielo, Himmel
Contact : Bij de auteur plus OpenDoek Antwerpen

Mise en scène

Spectacle : Hemel, Ciel, Cielo, Himmel
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Bert Van Tichelen
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

Hemel

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1991
Co-auteur : Daniel Billiet
Stuk gebaseerd op het oeuvre van plastisch kunstenaar René Magritte. Twee Bolhoedmannetjes ontdekken zijn surrealistische Wolkenwereld.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 3 ans et plus
Publiée : Oui
Editeur : Infodok, Als proza (Neiryndck- Billiet - Gerda Dendooven)
Date : 1990
Contact : Bij de auteur plus OpenDoek Antwerpen

Traduction

Langue : Frans, Spaans, Duits
Titre : Ciel, Cielo, Himmel
Contact : Bij de auteur plus OpenDoek Antwerpen

Mise en scène

Spectacle : Hemel, Ciel, Cielo, Himmel
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Luc De Bruyker, Freek neiryndck
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck

De dag dat

Karageus...(aankwam)

Belgique

Langue originale : Nederlands
Date d'écriture : 1986
Een poppenspeler komt aan in een land in oorlog. Met zijn Karageus en Haçivat-spel probeert hij de vrede terug te brengen.
A propos de l'auteur
Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 8 ans et plus
Publiée : Oui
Editeur : H(onest) A(rts) M(ovement) (als stripverhaal met tekeningen van Knut Kersse)
Contact : Bij de auteur

Mise en scène

Spectacle : De dag dat Karageus...(aankwam)
Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe
Lieu : Gent, België
Date : 1969
Mise en scène : Luc De Bruyker, Freek neiryndck
Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Freek Neiryndck/

Oink!

Belgique

Langue originale : Nederlands

Date d'écriture : 1999

Co-auteurs: Antonella Piroli, Danilo Conti

Een hedendaagse versie van het aloude sprookje van De drie biggetjes en de boze wolf.

A propos de l'auteur

Freek Neiryndck is een internationaal met literaire prijzen bekroond auteur van (figuren) theater, proza, scenario's voor radio, televisie en film. In 2001 kreeg hij de Sirena d'Oro in Cervia Italië. Van 1974 en 2004 was hij artistiek directeur van Theater Taptoe Gent België.

Œuvre

Public : 3 ans et plus

Mise en scène

Spectacle : Oink!

Théâtre ou Compagnie : Theater Taptoe

Lieu : Gent, België

Date : 1969

Mise en scène : Danilo Conti en Antonella Piroli

Contact : freek.neiryndck@pandora.be

Ana Maria Amaral

Palomares

Brésil

Langue originale : Portugues

Date d'écriture : 1970

Palomares is a Spain small rural and fishing village situated at the border of the Mediterranean. In 1966 a U.S. Air Command B-52 nuclear bomber had collided with the huge KC-135 refuelling it at 30.000 feet. Four H-bombs had fallen over the sea and into the earth ground. From that occurrence on started a series of tragic events to the people. After Hiroshima and Nagasaki, Palomares was the third victim of the atomic age. And although 265 acres of radioactive soil were removed to the Savannah (Georgia, USA) Nuclear Cemetery to be cleaned up and afterwards were declared to be immune of any radioactivity, then sent back to the population, life in Palomares was never again the same. The aim of the play is not only to document a real fact but also to show how ecological devastation can affect mankind. The show presents with touching emotions how the people daily happy life could be suddenly turned down, almost reaching its extinction. Under a moving soundtrack, the puppeteers masterly manipulated an enormous amount.

Œuvre

Public : Tout public

Traduction

Langue : English

Titre : Palomares

Date : 1970

Disponible : First production was presented at the auditorium of St. Paul the Apostle, Manhattan, New York in 1970 under the Direction of Ana Maria Amaral and George Ashley (Original text in english).

Mise en scène

Spectacle : Palomares

Lieu : Brazil

Date : Second (1978) & Third (1980)

Mise en scène : Second (1978) & Third (1980) Productions were presented under the directions of Ana Maria Amaral, Antonio Januzelli and Silvio Zilber. Original music by Irene Portela, Walter Pini and Paulinho da Silva

Miguel Vellinho

A chegada de lampião no inferno

Brésil

Langue originale : Portugues

Date d'écriture : 1999

Co-author : Mario Piragibe

The play is about the death of Captain Virgulino Ferreira, a.k.a. Lampião, a historical brazilian bandit, an his subsequent arrival in hell. It is freely inspired by a popular poem of the same title, and also in parts of Aligheris's Divine Comedy. It is divided in two distinct parts, being the first a presentation of the cicle of banditism as it was in the northeast region of Brasil during the XIXth century and part of the XXth century: the banning process, witch happened due to the violent and poor life conditions, and eventual transformation of the banned into one of the bandits. This moments finished with the enactment of the massacre of Lampião group by the volante police in 1937. This act is played entirely without words, and with direct manipulation puppets. The second act is played by actors and objects, and enacts the tour of Lampião from his arrival in hell to his final meeting with the devil. It is inspired by Dante's Inferno, and as happened in Aligheris's poem, the captain is accompanied by a guiding figure, also a flute player. The bandit seeks " the owner of hell " in order to defy him for its ruling.

After fighting a series of demonical creatures, such as the hell's Gatekeeper and Cerberus, the three headed dog, Lampião meets with the devil himself, a pityful figure who declares that hell is not to be ruled, but to be suffered. It makes him want to be back among the living, and ask the flutist if he can do it. The flutist promises to take him back to earth, but in a different way. He, then, reveals himself : he is Vitalino, a famous north-eastern clay artist, who became famous with Lampião's sculptures. He mixes the captain in the mud and takes back some if it in order to make him come back " as an ideal ".

A propos de l'auteur

Miguel Vellinho, is a former member of Sobrevento Puppet Theatre, and founded in 1999, PeQuod Animation Theatre, where he is, up to this date, its creative director.

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : No

Contact : The company CIA.PeQuod – Teatro de Animação, Brazil

Mise en scène

Spectacle : A chegada de lampião no inferno

Théâtre ou Compagnie : The company CIA.PeQuod – Teatro de Animação

Lieu : Brazil

Date : April 2009

Mise en scène : Miguel Vellinho

Leonardo Jimenez Quintero

Los latino-tauros y la esperanza perdida

Colombie

Langue originale : Espagnol

Date d'écriture : 2003

Todo se desarrolla en un mundo donde la humanidad tal como la conocemos a desaparecido, los diferentes mundos o planos de realidad están conectados por cuadro puertas astrales.

Esta es la historia de la búsqueda de la esperanza realizada por el Jaguar enviado de la Madre Selva (Pacha mamá); también es el escape de los míticos Brotes y Argos dos ciclopes que huyen del alcance del poderoso gran dios Zeus; por otra parte a su vez se muestra la transformación de objeto en sujeto del Urbanus situación que lo llevara a vivir una aventura mágica; por azar se combinan estas fuerzas oponiéndose al orden impuesto del Monstruo I y sus fuerzas que no dudarán en provocar la destrucción de la Selva: el ultimo mundo con vida.

Todo esto generara una transformación en los seres vivientes que marcaran el regreso al origen o al final de Todo.

la obra se ubica en un plano experimental hacia formas dramáticas donde el conflicto no se centra en un personaje simplemente sino en su condición de "Ser" como materia y material evidenciando un recorrido en la transformación de objeto a sujeto. (Objeto títere a sujeto consiente y vivo).

La Simiente (los latino tauros y al esperanza perdida) nos habla de una búsqueda intercultural , la exploración y la reflexión sobre la diversidad y la entidad latinoamericana, pero también es una obra de títeres que habla de los procesos de deshumanización que sufre la sociedad y el individuo.

El proyecto reflexiona sobre la identidad Latinoamericana, resultado de la hibridación, una propuesta que nos permite poner en valor el acumulado cultural. También nos habla de la deshumanización del ser o de las dicotomías y condiciones producidas en los procesos de producción a través de la materia, el material y los objetos como formas energéticas no vivas.

A propos de l'auteur

Titiritero, egresado de la escuela de titiriteros Ariel Bufano Teatro General San Martin Buenos Aires-Argentina. Obra estrenada en el Teatro Sarmiento, complejo teatral (CABA), artista plástico, egresado profesional ciencias sociales, arqueología simbólica, arte rupestre, creador festival de Titeres Tolima fantástico.

Œuvre

Public : Familiar

Publiée : Si

Editeur : Moreno

Revue : Titirertextos

Numéro : vol. 2

Date : 2012

Disponible : Físico y virtual

Contact : <http://www.letralia.com/185/letras07.htm>
<http://loslatinotauros.blogspot.com/2013/03/la-esperanza-perdida.html>

Mise en scène

Spectacle : La Simiente

Théâtre ou Compagnie : Cia. Mohan Machin Titeres

Lieu : Buenos Aires, Argentina

Date : 2013

Mise en scène : Jimenez Quintero

En savoir plus : <https://www.youtube.com/watch?v=A-oFzD3ah6E>

<http://loslatinotauros.blogspot.com/>

<http://mohanmachintiteres.blogspot.com/>

Contact : mohanmachintiteres@gmail.com

Radovan Ivšić

Vane

Croatie

Langue originale : Croate

Date d'écriture : 1943

La courte pièce Vané fut écrite pour le vocabulaire du théâtre d'ombres (1943) et se situe en "écart absolu" avec le régime oustachi, alors régnant en Croatie. On ne peut en effet imaginer vision plus étrangère à l'idéologie fasciste.

Vané, le personnage éponyme de cette pièce, est un petit garçon qui obéit tout naturellement à son imaginaire et, du coup, désobéit tout aussi naturellement à l'ordre familial briseur de rêves. Car Vané comprend dans sa naïveté que la vie - la vraie vie - commence en désertant les sentiers balisés et que la simple liberté d'être se conquiert d'abord avec l'arme invisible de l'imaginaire, toujours à même de faire surgir le merveilleux ici et maintenant.

Apparaît ici dans sa forme la plus dépouillée un des thèmes majeurs de Radovan Ivšić, convaincu que la quête du merveilleux se confond avec celle de la liberté et que l'une comme l'autre ne peuvent avoir de fin. Vané, courte pièce écrite en 1943 pour un théâtre d'ombres, a été jouée avec des acteurs à Dubrovnik en 1980 et a été représentée pour la première avec des ombres par le marionnettiste Clément Peretjatko en 2006, en présence de Radovan Ivšić. A propos de l'auteur

Poète et auteur dramatique, né en 1921 à Zagreb et décédé le 25 décembre 2009 à Paris, Radovan Ivšić a réussi à être interdit aussi bien pendant l'occupation allemande que par le régime titiste. C'est en effet en 1945 que les chantres du réalisme socialiste, renforcés par les premiers surréalistes yougoslaves tour à tour devenus staliniens et/ou titistes, lui ferment pour trente ans les portes du théâtre. Sa poésie connaît le même sort, bien que son poème, Narcisse, ait été saisi en 1942 par le régime oustachi comme symbole de l'art décadent. Du coup, il devient essentiellement traducteur, non seulement des Confessions de Jean-Jacques Rousseau, du Dom Juan de Molière, mais aussi de Maeterlinck, Marivaux, Mérimée, Apollinaire, Giraudoux, Ionesco, Breton, Césaire...

En tant qu'auteur dramatique, il a écrit, entre 1941 et 1956, de nombreux textes de théâtre dont le plus connu est Le Roi Gordogane (1943), cité par André Breton comme une date notable dans les éphémérides surréalistes. On lui doit également Aiaxia ou le Pouvoir dire.

En 1954, il parvient à gagner Paris où il vit depuis lors et où, sur l'invitation d'André Breton et de Benjamin Péret, il a participé à toutes les manifestations du mouvement surréaliste. À partir de là, il écrit presque exclusivement en français.

Avec les années 1970, l'œuvre de Radovan Ivšić est peu à peu "réhabilitée" en Yougoslavie sous la pression des jeunes générations qui choisissent même le nom d'une de ses pièces, Gordogane, pour titre de leur revue. Un peu avant la publication de son théâtre, paraît, en 1974, Crno, un important choix de ses anciens poèmes.

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Gallimard

Revue : Théâtre

Date : 2005

Traduction

Langue : Français

Titre : Vané

Traducteur : Radovan Ivšić

Mise en scène

Spectacle : Vané

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Collapse

Lieu : France

Date : 2005

Mise en scène : Clément Peretjatko

En savoir plus : <http://www.collapsus.eu>

Contact : collapse@ymail.com

Lars Wingard

Digital Daniel

Danemark

Date d'écriture : 2013

Science fiction. A story about a lonely engineer, a dangerous competition and a boy who discovers that he is a synthetic human.

Œuvre

Public : Children 8-14

Contact : dokterheartless.net

Traduction

Disponible : English, Norwegian and Finnish

Alberto Cebreiro

Robo en el gallinero

Espagne

Œuvre

Public : Niños y familia

Publiée : Si

Jean-Louis Bauer

Petit Coq et Le Mais bleu

France

Date d'écriture : 1999

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : L'Avant Scène Théâtre n° 1083

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Action Théâtre
Enfance

Mise en scène : Michel Rosenmann

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean-Louis Bauer

Jenifer

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2001

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions l'Avant Scène Théâtre

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Théâtre Louis Richard

Mise en scène : Mateja Bizjak

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Cagnard

Les Gens Légers

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2003

Que pesons-nous ? Le poids de nos histoires.

Des morts habitent mon corps. Les morts
d'Auschwitz.

Mes morts remontent vers les vivants en criant
leur nom, comme autrefois, en passant la nuit
devant la loge de la concierge, je devais hurler le
mien, « Osman », en signe de reconnaissance.
Mystérieuses nuits où les fantômes envoient des
signes, sortent de l'endroit sombre qui
m'habite, pour la lumière jaune de la parole.
Aujourd'hui, les morts sortent et je leur dis
bonjour, je leur dis installez-vous il faut qu'on
parle, de vous, du ciel que le grand nombre
d'entre vous a fini par créer sous le premier,
de la magie qui me permet d'être là, conçue
par une éclaircie. Il faut qu'on parle de la vie,
cette chose si proche de la mémoire. Sylvie Osman
A propos de l'auteur
Auteur de théâtre

Œuvre

Public : Adultes

Publiée : Oui

Editeur : Editions Espaces 34 et Les carnets de la
marionnette Edition Théâtrales Thémaa

Traduction

Langue : Allemand

Contact : compagniearketal@wanadoo.fr

Mise en scène

Spectacle : Les Gens Légers

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Arketal

Lieu : Cannes, France

Date : 2003

Mise en scène : Stéphane Bault

En savoir plus : www.arketal.com

Jean Cagnard

Des Papillons sous les pas

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2000

Voici deux voyageurs dont le bagage est une colère à partager : l'exil à travers l'Himalaya d'enfants du Tibet afin d'échapper à la domination chinoise et retrouver leur liberté et leur culture de l'autre côté de la frontière. Disons le tout de suite, dans ce trajet, qui peut durer deux mois, ceux qui n'ont pas de capacité de grandir très vite, c'est à dire à chaque pas, mourront. Même s'il concerne des enfants, le destin est clair et sans pitié là-dessus. Car il n'y a pas que des difficultés du parcours, comme la fatigue, le froid ou les hallucinations, déjà monstrueux à cette altitude, ou comme l'envahisseur ulcéré lancé à vos trousses, mais quitter son pays peut laisser quelque fois l'esprit tellement en arrière du corps qui avance, que la séparation devient inévitable. Et il faut apprendre de rentrer en soi, sans y laisser ses forces et ses repères, pour se protéger du deuil permanent qu'on fabrique ; et refuser toutes les secondes, avec l'obstination d'un animal, de lâcher ce qui est devenu précieux, le sens de l'humour.

Voici donc trois enfants et leur guide sur le bord de leur vie. Ce ne serait pas sot d'ajouter l'énergie de nos yeux à leur folie d'avancer. Et peut être quatre rires pour que chacun possède son véhicule invisible. Jean Cagnard

A propos de l'auteur

Auteur de théâtre

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Editions du Bonhomme vert avec des illustrations de Rolf Ball et Compagnie Arketal (texte uniquement)

Traduction

Langue : Texte traduit en espagnol, finlandais, slovaque

Disponible : Compagnie Arketal

Mise en scène

Spectacle : Des papillons sous les pas

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Arketal

Lieu : Cannes, France

Date : 2000

Mise en scène : Collectif Compagnie Arketal

En savoir plus : <http://www.arketal.com>

Jean Cagnard

Sur une chaise renversée

France

Co-auteur : Christian Caro

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Trois Six trente

Mise en scène : Bérangère Vantusso

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Cagnard

Mon cœur est parti dans mon cheval

France

Date d'écriture : 2005

Ecrit pour le spectacle Les Retours de Don Qui-chotte

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Ches Panse Verte

Mise en scène : Sylvie Baillon

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Cagnard

L'Entonnoir

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Théâtre Exobus

Mise en scène : Françoise Tixier

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Cagnard

L'endroit jamais

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2005

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Théâtre pour Deux Mains

Mise en scène : Françoise Pillet

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Cagnard

L'Endroit jamais

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2009

A propos de l'auteur

Jean Cagnard est auteur de théâtre

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène

Spectacle : L'Endroit jamais

Théâtre ou Compagnie : Théâtre Pour Deux Mains

Date : 2006

Mise en scène : Françoise Pillet

Jean Cagnard

A demain ou la route des six ciels

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2010

A propos de l'auteur

Jean Cagnard est auteur de théâtre

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène

Spectacle : A demain ou la route des six ciels

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Arketal

Lieu : Cannes, France

Date : 2009

Mise en scène : Sylvie Osman

En savoir plus : <http://arketal.com>

Jean Cagnard

Bout de bois d'après l'infatigable, l'inoxydable Pinocchio

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2004

La fée est en colère : Pinocchio, vieillard de 124 ans , acariâtre et râleur, est devenu une épave lobotomisée par sa télé. L'histoire doit recommencer : d'un coup de baguette magique, la fée aux cheveux bleus transforme Pinocchio en bout de bois des premiers jours avec pour mission de retrouver Gepetto, son père. Mais Gepetto, on s'en souvient, a été avalé par une baleine. Pinocchio-Bout de Bois entreprend alors un voyage semé d'embûches au cours duquel il rencontrera toutes sortes de personnages : Madame Lamerocéan, l'arroseur de nez, un âne donneur de leçons...

Œuvre

Public : Tout public à partir de 8 ans

Publiée : Oui

Editeur : Editions le Bonhomme Vert

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Arketal

Lieu : Cannes, France

Date : 2005

Mise en scène : Sylvie Osman

En savoir plus : <http://www.arketal.com>

Contact : compagniearketal@wanadoo.fr

Marie-Pierre Cattino

La vallée aux pommes

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2009-2010

Deux enfants et un aigle plus un jeune homme devenu sniper qui guette mais qui ne voit rien. Trop lumineux, le ciel, trop d'étoiles qui l'empêchent de surveiller les hauts des collines dans un pays transformé en gruyère.

Voilà le chemin que, main dans la main, parcourent Ma et Twan : un monde ébranlé par le chaos des grands, ceux qui ne sont plus d'accord sur "qui doit vivre ici dans ce pays". Twan convainc Ma de rejoindre la vallée aux pommes. Là-bas, peut-être la vie reprendra. Mais où se trouve-t-elle, cette vallée dont tout le monde parle ?

Et l'aigle qui survole le monde, dans tout ce fatras, qu'en pense-t-il ?

A propos de l'auteur

Auteur de théâtre depuis une douzaine d'années, elle s'attache à écrire le monde, ce mélange d'incertitude et de force qui peuple le quotidien de ses personnages.

Après des études en psychologie à la faculté d'Aix en Provence, elle se met à écrire pour la nouvelle. La dramaturgie viendra avec la rencontre avec Michel Azama et l'école Lecoq en 2002.

Ses pièces sont défendues par l'association Beaumarçais, Entract, le département international de la SACD et le CNL.

Que cela soit des faits divers ou des faits historiques, ses pièces racontent le monde de petites gens, ceux oubliés.

Elle écrit pour la jeunesse et ses personnages sont des enfants doués d'une intelligence émotionnelle, espiègles et tourmentés à la fois, ils avancent à travers leur propre langage.

Elle donne des ateliers actuellement, auprès d'enfants précoces, et en difficulté.

Elle travaille autour de ses textes avec des plasticiens, ainsi que des musiciens, tels que Chiawen Tsai, Gilles Andrieux ou Dominique Lafontaine...

Résidences d'écriture (la maison des adolescents au Havre ; centres culturels et médiathèques en province ; Gare au théâtre ; et la MEO, en 2013 pour une transhumance...).

Elle est éditée à l'Avant-Scène théâtre, a été jouée à Rome, au Luxembourg et à Nancy, Eu... Sera mis en scène par Pierre Santini en 2015.

Tirée au cordeau, jouée au théâtre national du Havre, le Volcan, EU.

Les larmes de Clytemnestre, festival 2014 à Gare au Théâtre, texte en français et tunisien.

Les flèches perdues, texte autour de la guerre d'Algérie, préface de Ahmed Madani...

Œuvre

Public : Tout public à partir de 6/7 ans

Publiée : Oui

Editeur : Éditions Koinè

Date : Avril 2014

Disponible : <http://edition-koine.fr>

Mise en scène

En savoir plus : <http://edition-koine.fr>

Contact : mpcattino@gmail.com

Laurent Contamin

Travail temporaire

France

Date d'écriture : 2009

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie En Verre et Contre Tout

En savoir plus : <http://www.laurent.contamin.net>

Laurent Contamin

La Petite Odyssée

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2006

Co-auteur : Grégoire Callies

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : TJP Strasbourg

Mise en scène : Grégoire Callies

En savoir plus : <http://www.laurent.contamin.net>

Laurent Contamin

Fasse le ciel que nous devenions des enfants !

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2002

Co-auteur : Grégoire Callies

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions TJP Strasbourg - En Jeu

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : TJP Strasbourg

Mise en scène : Grégoire Callies

En savoir plus : <http://www.laurent.contamin.net>

Laurent Contamin

Chambre à air

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2003

Co-auteur : Grégoire Callies

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions TJP Strasbourg - En Jeu

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : TJP Strasbourg

Mise en scène : Grégoire Callies

En savoir plus : <http://www.laurent.contamin.net>

Emmanuel Darley

Histoires Post-it-On est bien peu de choses quand même

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2004

Co-auteurs : Perrine Griselin, Fabienne Mounier

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Color gang Exercices

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Théâtre de la Romette

Mise en scène : Johanny Bert

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Philippe Dorin

Les Enchainés

France

Date d'écriture : 2005 2006

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Flash Marionnettes

Mise en scène : Ismaël Safwan

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Patrick Dubost

Le début du monde, pour un poète et sa marionnette

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Color Gang

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Cirki'bu

Mise en scène : Alain Le Bon

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Patrick Dubost

Ego non sum sed vos amo

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2006-2014

147 fragments de paroles pour objets, autour de quelques grandes questions métaphysiques (la mort, le temps, l'amour, la pensée, l'existence, la parole...).

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Color Gang

Date : 2014

Disponible : Oui

Mise en scène

Spectacle : Ego non sum sed vos amo (je n'existe pas mais je vous aime)

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Emma Utges

Lieu : Lyon

Date : 2009

Mise en scène : Nicolas Ramond et Emma Utges

En savoir plus : <http://patrick.dubost.free.fr>

Contact : patrick.dubost@free.fr

Patrick Dubost

Les neuf Coriaces

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2009-2010

Les neuf dernières créatures restant sur terre, sachant que tout le monde s'est entrebouffé... (Neuf plus une : la fragile créature)

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Color Gang

Date : 2010

Disponible : Oui

Mise en scène

Spectacle : Les Neuf Coriaces

Théâtre ou Compagnie : Collectif en 7

Lieu : Arcueil

Date : 2010

Mise en scène : Béatrice Bouault

En savoir plus : <http://patrick.dubost.free.fr>

Contact : patrick.dubost@free.fr

Monique Enckell

Il a dit, il n'a pas dit

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1997

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Ecole des loisirs Théâtre

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Figerou

Le Petit Poucet mange Blanche Neige dans le ventre du Petit Chaperon Rouge

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2013

Il s'agit d'une pièce de théâtre d'objet où les contes se dévorent entre eux. Joué avec des jouets en guise d'objets manipulés par des marionnettes ou à défaut par des acteurs. Dans un jeu mangé par la poésie et l'humour.

A propos de l'auteur

Jean Figerou a écrit plusieurs pièces de théâtre dans tous les genres. Et réalisé une quarantaine de court-métrage vidéo dont un primé au festival du très-court.

Œuvre

Public : Enfants et tout public

Contact : figandco@wanadoo.fr

Benoît Fourchard

Ce que je fais là assis par terre

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2009

Roman de Joël Egloff (Éditions du Rocher 2004)

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Soupe

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Françoise Gerbaulet

Tom Premier (Chapitre un)

France

Date d'écriture : 1996-1997

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Mise en scène : Nicole Rechain

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Michaël Glück

Tracés

France

Date d'écriture : 2003-2005

En collaboration avec Catherine Humbert

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Théâtre à ciel ouvert

Mise en scène : Catherine Humbert

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Perrine Griselin

Parle moi d'amour

France

Date d'écriture : 2005

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Théâtre de la Romette

Mise en scène : Johanny Bert

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean-Claude Grumberg

Pinok et Barbie, là où les enfants n'ont rien

France

Date d'écriture : 2004

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Actes Sud-papiers Heyoka jeunesse

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Victor Haïm

Les Aigles

France

Date d'écriture : 1980

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie de marionnettes Monique Créteur

Mise en scène : Monique Créteur

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Yves Heurte

Le Monstre de Javère

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1985

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Mise en scène : Yves Huerté

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Yves Heurte

Le Château de Pétugnac

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1982

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Théâtrevivre

Mise en scène : Philippe Olivier

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean Pierre Klein

Conte de singesse

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Daniel Lemahieu

Paroles mortes ou Lettres de Pologne

France

Date d'écriture : 1995-1996

En collaboration avec François Lazaro

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Clastic Théâtre

Mise en scène : François Lazaro

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Daniel Lemahieu

La Petite Fille et le corbeau

France

Langue originale : Français

Conte pour acteurs, univers sonores et marionnettes

Œuvre

Public : Jeune public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Domens

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Garin-Trousseboeuf

Mise en scène : Patrick Conan

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Daniel Lemahieu

À vos souhaits ou le rêve de votre vie

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Clastic Théâtre

Mise en scène : François Lazaro

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Patrick Lerch

Divertissement angélique

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Non

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Danielle Marty

Suzanne et la ville engloutie

France

Date d'écriture : 1979

A propos de l'auteur

Danielle Marty est marionnettiste.

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie les Tretaux de la Grappe

Mise en scène : Danielle Marty

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Philippe Minyana

La Maison des morts

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1995

Œuvre

Public : Adultes

Publiée : Oui

Editeur : Editions Théâtrales

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Les Lucioles

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jean-Yves Picq

Le Grand Poucet - Pochade pour acteurs et marionnettes

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2003

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Color Gang Urgences

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Athra

Mise en scène : Béatrice Chatron

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Françoise Pillet

Quand les mains murmurent

France

Date d'écriture : 2002

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Françoise Pillet et Cie

Mise en scène : Françoise Pillet

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Françoise Pillet

Ficelles et merle chanteur

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2001

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jacques Rebotier

De l'homme

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2005

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie voQue

Mise en scène : Jacques Rebotier

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Fabienne Rouby

Papa

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Jeune public

Traduction

Contact : Bibliothèque du CNES Villeneuve-lès-Avignon

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Contre Ciel

Mise en scène : Luc Laporte

En savoir plus : <http://www.contreciel.fr>

<http://repertoire.chartreuse.org>

Fabienne Rouby

La Chair de Poule

France

Langue originale : Français

D'après les frères Grimm, adaptés par Luc Laporte

Œuvre

Public : Tout public

Traduction

Contact : Bibliothèque du CNES Villeneuve-lès-Avignon

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Contre Ciel

Mise en scène : Luc Laporte

En savoir plus : <http://www.contreciel.fr>

<http://repertoire.chartreuse.org>

Fabienne Rouby

A Piece of Cake

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Editions Lansman - Collection Marionnettes
- Ecriture Recueil Anniversaire(s)

Mise en scène

En savoir plus : <http://www.lansman.org>

Fabienne Rouby

Des petits cailloux aux étoiles

France

Langue originale : Français

Œuvre

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Théâtre Mosaïque

Mise en scène : Elisabeth Rouch

Fabienne Rouby

Petites Griseries

France

Langue originale : Français

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Editeur : Editions l'Avant Scène - Collection des Quatre Vents recueil : Fantasies Microcosmiques

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Phénomène & Cie

Mise en scène : Stephanie Tesson

En savoir plus : <http://www.phenomene-cie.fr>

Fabienne Rouby

Le Mur

France

Langue originale : Français

Sur une idée originale de Nicolas Jean

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Cuillère

Mise en scène : Nicolas Jean

En savoir plus : www.cielacuillere.com

Fabienne Rouby

Diable

France

Langue originale : Français

Sur une idée originale de Patrick Conan

Œuvre

Public : Tout public

Contact : <http://repertoire.chartreuse.org>

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Garin-Trousseboeuf

Mise en scène : Patrick Conan

En savoir plus : www.garin-trousseboeuf.com

www.repertoire.chartreuse.org

Fabienne Rouby

Ma Maison

France

Langue originale : Français

Sur une idée originale de Hélène Philippe

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Non

Contact : <http://repertoire.chartreuse.org>

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Par les Villages

Mise en scène : Hélène Philippe

En savoir plus : <http://www.odianormandie.com/spectacle-C653-ma-maison>

Fabienne Rouby

Mergorette

France

Langue originale : Français

Sur une idée originale de Patrick Conan

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Oui

Contact : <http://repertoire.chartreuse.org>

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Garin-Trousseboeuf

Mise en scène : Patrick Conan

En savoir plus : <http://www.garin-trousseboeuf.com>

Karin Serres

Bitume Farouche

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1999

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Balestra

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Yoland Simon

Sozi et Sizo

France

Date d'écriture : 1981

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Manicle

Mise en scène : Georges Verin

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Yoland Simon

Services compris

France

Date d'écriture : 1980

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Manicle

Mise en scène : Georges Verin

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Yoland Simon

Fracas chez Frascati

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1983

Œuvre

Public : Jeune public

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie La Manicle

Mise en scène : Georges Verin

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Stéphanie Tesson

L'Enfance de Pulchinel

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 2001

Œuvre

Public : Tout public

Publiée : Non

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Jeannine Worms

L'Oedipe - Méaventures et pérégrinations de M. Vasivoir

France

Langue originale : Français

Date d'écriture : 1975

Œuvre

Public : Adultes

Mise en scène

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Catherine Zambon

Les Balancelles

France

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Adultes

Publiée : Oui

Editeur : Editions Lansman

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Compagnie Tutti Troppo

Mise en scène : Alain Gautré

En savoir plus : <http://repertoire.chartreuse.org>

Beyzai Bahram

Three Puppet Plays

Iran

Langue originale : Se Nemayeshname-ye 'Arusaki

Date d'écriture : 1963

Included: The Marionettes, Sunset in a Strange Land and Story of the Hidden Moon

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Negah Publication

Contact : http://en.wikipedia.org/wiki/Sadegh_Hedayat

<http://www.blindowl.org/>

<http://iranian.com/hedayat.html>

Traduction

Langue : English

Mise en scène

Mise en scène : Bahrām Beyzāi, Abbas Javanmard and... (Different directors around the world)

En savoir plus :

http://en.wikipedia.org/wiki/Bahram_Bayzai

Gharibpour Behrooz

Safar-e-Sabz Dar Sabz

Iran

Langue originale : Safar-e-Sabz Dar Sabz

Date d'écriture : 1982

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Anonymous

Mise en scène

Mise en scène : Behrooz Gharibpour

En savoir plus :

http://en.wikipedia.org/wiki/Behrouz_Gharibpour

Gharibpour Behrooz

Everything in its Proper Time

Iran

Langue originale : Jang-e-Koor

Date d'écriture : 1993

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults (Kanoon)

Traduction

Langue : English

Mise en scène

Mise en scène : Behrooz Gharibpour

En savoir plus : http://en.wikipedia.org/wiki/Behrouz_Gharibpour

Nima Dehghani

...And Said you will see today and... tomorrow and... the day after tomorrow (Based on the biography of Mansur al-Hallaj, the Iranian Mystic)

Iran

Date d'écriture : 2010

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Aria Puppet Theatre Group

Mise en scène : Zohreh Behrouzina

Davood Fathalibeigi

The Story of Luck

Iran

Date d'écriture : 2010

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Behrooz Gharibpour

Animal Farm (Based on the book Animal Farm by George Orwell)

Iran

Date d'écriture : 2005

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Cultural – Publishing Institute of Ayandeh Sazan

Behrooz Gharibpour

Naughty Dadou (Dadou Jounevar) and The Bitter Story of Gold (Two Puppet Plays)

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Spectacle : The Bitter Story of Gold

Mise en scène : Behrooz Gharibpour

En savoir plus : http://en.wikipedia.org/wiki/Behrouz_Gharibpour

Akbar Hassani

A Lovely Curse to Fire

Iran

Date d'écriture : 2010

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Shadi Pourmehdi Javad Zolfaghari

Bell-foot Goat

Iran

Langue originale : Boz e Zangooleh Pa

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Javad Zolfaghari

Shadi Pourmehdi Javad Zolfaghari

Kharamshir

Iran

Langue originale : Kharamshir

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Javad Zolfaghari

Nasrin Khanjari

And That Was Mahpishooni...! (Moon-forehead)

Iran

Date d'écriture : 2010

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Vaj Theatre Group

Mise en scène : Nasrin Khanjari

Marziyeh Mahboub

A Flower for the Robot

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Marziyeh Mahboub

Moon-Forehead

Iran

Langue originale : Mahpishooni

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Mise en scène : Marziyeh Mahboub

Hengameh Mofid

The Girls of the Carpet's Gardens

Iran

Date d'écriture : 2010

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Arian Theatre Group

Mise en scène : Afsaneh Zamani

Nadia Mohammadieh

Lasso of Memoirs

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Nazila Nourishad

Poor Mama

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norouz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Nazila Nourishad

Hedayat Sadeq

Afsaneyeye afarinesh (The Legend of Creation)

Iran

Langue originale : Persan

Date d'écriture : 1930

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Adrien Maisonneuve, Paris

Contact : http://en.wikipedia.org/wiki/Sadegh_Hedayat

<http://www.blindowl.org/>

<http://iranian.com/hedayat.html>

Traduction

Langue : English and French

Naghmeh Samini

The Cats of the Gray Town

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norouz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Shiva Massoudi

Iraj Tahmasb

Latif's Story

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Mise en scène : Iraj Tahmasb

Javad Zolfaghari

Visiting Sweetheart

Iran

Date d'écriture : 2006

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norouz-e-Honar

Javad Zolfaghari

The Boy and the Wolf

Iran

Date d'écriture : 2004

Co-author : Shadi Pourmehdi

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norouz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Javad Zolfaghari

Javad Zolfaghari

Ali Baba and Forty Thieves of Bagdad

Iran

Date d'écriture : First edition 2002, Second Edition 2008

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Namayesh Publication

Mise en scène

Mise en scène : Javad Zolfaghari

Javad Zolfaghari

Siavash, Farangis

Iran

Langue originale : Siavash, Farangis

Date d'écriture : 1998

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Norooz-e-Honar

Mise en scène

Mise en scène : Javad Zolfaghari

Adolfo Torres Alfaro

El rancho de los Castutas

Nicaragua

Langue originale : Espagnol

Date d'écriture : 2012

Premio nacional de dramaturgia Infantil 2012

Œuvre

Publiée : Non

Mise en scène

Spectacle : El rancho de los Castutas

Théâtre ou Compagnie : Teatro Motetero

Mise en scène : Adolfo Torres Alfaro

En savoir plus : <http://www.lagartijacentroamerica.org>

Contact : p.lagartijanicaragua@gmail.com

Izabela Degórska

The Fable of Happiness

Pologne

Langue originale : Bajką o szczęściu

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Nowe Sztuki number 16, Children's Art Centre in Poznań

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Animation Theatre in Poznań

Mise en scène : Janusz Ryl-Krystianowski

En savoir plus : <http://www.teatranimacji.pl>

Marta Guśniowska

The Fable of the Horseless Knight

Pologne

Langue originale : Baśń o Rycerzu bez Konia

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Editeur : Nowe Sztuki number 16, Children's Art Centre in Poznań

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Animation Theatre in Poznań

Mise en scène : Janusz Ryl-Krystianowski

En savoir plus : <http://www.teatranimacji.pl>

Robert Jarosz

Brought up in a barrel

Pologne

Langue originale : W beczce chowany

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Revue : Nowe Sztuki number 22, Children's Art Centre in Poznań

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Animation Theatre in Poznań

Mise en scène : Janusz Ryl-Krystianowski

En savoir plus : <http://www.teatranimacji.pl>

Maria Joterka

Princess Wool

Pologne

Langue originale : O królownie Wefence

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Revue : Script in Animation Theatre in Poznań

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Animation Theatre in Poznań

Mise en scène : Janusz Ryl-Krystianowski

En savoir plus : <http://www.teatranimacji.pl>

Malina Prześluga

The World's Tiniest Ball

Pologne

Langue originale : Najmniejszy Bal Swiata

Œuvre

Public : Family

Publiée : Yes

Revue : Nowe Sztuki number 29, Children's Art Centre in Poznań

Mise en scène

Théâtre ou Compagnie : Animation Theatre in Poznań

Mise en scène : Janusz Ryl-Krystianowski

En savoir plus : <http://www.teatranimacji.pl>

Michaël Meschke

Nocturne I, Pantomime, avec musique originale de Sven Erik Bäck

Suède

Date d'écriture : 1952

La vie secrète dans la grande ville la nuit. Un lampadaire fatigué s'éteint. Le vent transporte un couple enlacé qui danse dans la rue, effrayant des chauve-souris.

Une fille rentre du marché, monte à son appartement. Sous sa fenêtre, un pauvre joueur d'orgue de Barbarie vient chercher son attention. Elle s'en fiche. Arrive un troubadour avec guitare qui se lance dans une balade excitée.

La fille écoute, puis ferme sa fenêtre. Le boucher du quartier chasse le troubadour avec son beuglement de taureau pour attirer la fille, mais il est lui-même vite chassé lorsqu'apparaît un lion sauvage qui se dépose sous la fenêtre. La fille rouvre et voit le joueur d'orgue venir caresser le lion sans peur.

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Spectacle : Nocturne

Théâtre ou Compagnie : Palais des concerts

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1953

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Les Poissons dans la mer - Pantomime

Suède

Langue originale : Suédois

Date d'écriture : 1965

Les personnages sont tous faits en fil de fer fluorescent, l'espace noir est total pour l'action. Une armée de sardines traverse la scène au son de bottes. Un grand poisson prédateur avale les sardines. Un hippocampe chasse le prédateur mais est attaqué par une pieuvre qui d'en haut se pose juste au dessus d'un homard aux ciseaux effrayantes – ce qui cause le départ de la pieuvre, se débattant avec gloussements. Un requin aux mâchoires énormes entre au bruit d'un bateau à moteur et chasse tous les autres habitants du fond de la mer.

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Spectacle : Poissons dans la mer

Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1965

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

L'Apocalypse

Suède

Langue originale : Suédois

Date d'écriture : 1996

Le Diable convoque l'humanité, voire le public, à un procès pour prouver que l'homme mérite l'enfer. Un groupe d'anges prouvent le contraire, chacun évoque des exemples pour preuve : le Diable montre Faust, Ubu Roi, Mahatma Gandhi, Dante... les Anges La bonne âme de Setchouan, Antigone, même les Guignols du monde... Toutes les interventions (scènes jouées) sont observées par la fille d'Indra, envoyée sur terre par son père Indra pour étudier comment l'homme se débrouille. Au final, aucun n'ayant gagné le procès, elle reste avec les hommes au lieu de repartir. Ainsi l'Histoire commence au lieu de finir.

Le spectacle est un synthèse d'un parcours créatif de cinquante ans : résumé et conclusion.

Œuvre

Public : Tout public

Disponible : Bibliothèque nationale de Suède, Kungliga biblioteket, dossier Michael Meschke

Contact : <http://www.michaelmeschke.com>

Traduction

Langue : Possible en plusieurs langues

Mise en scène

Spectacle : Apokalypsen

Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1996

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Intermezzo 2 Pantomime

Suède

Langue originale : Sans paroles

Date d'écriture : 1960

Un marionnettiste monte un castellet assez misérable tout en batons et vieux treillis, s'incline respectueusement, disparaît derrière et commence un spectacle "guignol" ironisant avec la traditions, où un Guignol, d'un rythme monotone bat un vilain adversaire, un flic, une grand-mère.

Apparaissent, haut en l'air de loin une bande d'anges chérubins tous dorés. Ils chantent solennellement un hymne byzantin et descendent en douceur sur le castellet pour arrêter l'abattage des marionnette. Cela dérange visiblement le marionnettiste. De plus en plus d'anges arrivent, le malheureux s'écroule, suppliant les anges de le laisser faire son métier.

Œuvre

Public : Tout public

Mise en scène

Spectacle : Intermezzo 2, dans le Cabaret Bagatelles
Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1960

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Intermezzo I Pantomime

Suède

Langue originale : Sans paroles

Date d'écriture : 1960

Un marionnettiste, aux gestes prétentieux apporte et ouvre son théâtre ambulant. Il commence un spectacle violent, parodiant la tradition sicilienne, le combat entre un croisé et un sarrasin pour gagner une belle princesse. Deux petits diables, un rouge un bleu, n'en pouvant plus du fracas sur scène s'enfilent pour déranger le spectacle. Le marionnettiste énervé, ne réussit pas à chasser les diables, même en utilisant ses marionnettes comme des baleines, les lâche et sort devant la scène pour saisir le diable bleu. Il lui arrache sadiquement jambes et bras où monte de par derrière le castellet le diable rouge, maintenant en géant, qui se met à manipuler le marionnettiste perplexe.

Œuvre

Public : Tout public

Disponible : Le texte est disponible et traduisible en plusieurs langues après consultation avec l'auteur

Contact : <http://www.michaelmeschke.com>

Mise en scène

Spectacle : Intermezzo I, dans le Cabaret Bagatelles
Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1960

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Don Quichotte, d'après Cervantes

Suède

Langue originale : Suédois

Date d'écriture : 1988

Le chevalier Don Quichotte, opprimé par sa Duena, part dans le monde pour combattre le mal. Vieux et mourant, il ne se déplace pas de sa chaise mais imagine ses victoires et défaites comme des projections de sa tête en multiples versions plus petites de lui-même et Sancho Panza, restant complètement conscient qu'il est pris pour un fou sans l'être. "On ne peut jouer le fou sans être intelligent". Quand il meurt après avoir imaginé sa femme idéale Dulciné, ce n'est que pour repartir, même en squelette, pour défaire le vrai mal dans le monde réel.

Œuvre

Public : Tout public

Disponible : Le texte est disponible et traduisible en plusieurs langues après consultation avec l'auteur

Mise en scène

Spectacle : Don Quijote

Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1988

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Benjamin

Suède

Langue originale : Suédois

Date d'écriture : De 1960 à nos jours

Le titre cache une série de pièces pour enfants, créés pendant de nombreuses années, où l'auteur met en pratique ses idées sur les rapports enfants-adultes-monde. Benjamin est une marionnette de sept ans qui suit toutes les actions du Marionetteatern, dans le monde entier et sait parler aux enfants du monde en toutes les langues.

Œuvre

Public : Enfants à partir de 3 ans

Contact : <http://www.michaelmeschke.com>

Mise en scène

Spectacle : Le Cirque de Benjamin, La maison de Benjamin, Les aventures de Benjamin, etc.

Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm, Suède

Date : 1994

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Michaël Meschke

Barnen från Sarajevo

Suède

Langue originale : Suédois

Date d'écriture : 1994

Trois enfants suédois se cachent des adultes pour jouer dans une grange où ils rencontrent un jour trois enfants réfugiés de Sarajevo qui se cachent aussi. Au fur et à mesure que les enfants trouvent moyen de s'entendre, animosité et méfiance se transforment en confiance et finalement en solidarité entre les enfants. Avec ce qu'il trouvent avoir en commun ils décident ensemble d'une stratégie pour réussir à survivre les actions des adultes jusqu'à grandir pour changer la monde.

Œuvre

Public : Tout public

Contact : Bibliothèque national de Suède, dossier Michael Meschke

Mise en scène

Spectacle : Barnen från Sarajevo

Théâtre ou Compagnie : Marionetteatern

Lieu : Stockholm Suede

Date : 1994

Mise en scène : Michael Meschke

En savoir plus : <http://www.michaelmeschke.com>

Eduardo Di Mauro

Memorias de un titiritero Latinoamericano

Venezuela

Œuvre

Public : Titiriteros

Publiée : Si

Editeur : Editorial Inteatro

Eduardo Di Mauro

La Galera verde

Venezuela

Œuvre

Public : Adultos

Publiée : Si

Daniel Di Mauro

La bācula

Venezuela

Œuvre

Public : Adultos

Publiée : Si



UNIMA

Union Internationale de la Marionnette

10, cours Aristide Briand

08000 Charleville-Mézières — France

www.unima.org

2016