

## Commission Europe de l'UNIMA

Rapport d'activités (Printemps 2008 à Été 2012)

Membres:

- Albert Bagno (Italie) - [albert.bagno@libero.it](mailto:albert.bagno@libero.it)
- Greta Bruggeman (France) - [gretabruggeman@wanadoo.fr](mailto:gretabruggeman@wanadoo.fr)
- Svein Gundersen (Norvège) - [Svein.Gundersen@est.hio.no](mailto:Svein.Gundersen@est.hio.no)
- Ruth Schmitz (Allemagne) - [ruth@theater-der-nacht.de](mailto:ruth@theater-der-nacht.de)
- Angel Suarez (Espagne) - [Angel.Suarez@uclm.es](mailto:Angel.Suarez@uclm.es)

Grâce à Lucile Bodson, directrice de l'Institut International de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (France), il a été possible d'organiser la première réunion de la commission Europe.

Grâce à Damiët van Dalsum, directrice du Festival International de Marionnette de Dordrecht (Pays Bas) il a été possible d'organiser la deuxième réunion de la commission Europe.

Grâce à David Burman, directeur du Festival International de Marionnette "KUKart" à Saint-Pétersbourg (Russie), il a été possible d'organiser la troisième réunion de notre commission dans le cadre de la Réunion Nordique/Baltique durant le Festival KUKart.

Grâce à Meelis Pai et Vahur Keller, directrice du NEECPA à Tallinn (Estonie), il a été possible d'organiser la quatrième réunion de notre commission

### Réunions:

La 1<sup>ère</sup> réunion de notre commission fut lors du Festival International à Charleville-Mézières (France) le 22 Septembre 2009; la 2<sup>ème</sup> réunion de notre commission aura lieu lors du Festival International de Marionnette de Dordrecht (Pays Bas) le 21 Juin 2010, la troisième réunion de notre commission aura lieu durant le Festival International de Marionnette "KUKart" à Saint-Pétersbourg (Russie) le 25 Juin 2011, la 4<sup>ème</sup> réunion de notre commission sera lors de la cérémonie d'ouverture du NEECPA à Tallinn (Estonie) le 7 Novembre 2011.

### Objectifs principaux:

Travailler à la promotion et au développement de l'art de la marionnette en Europe, en créant diverses opportunités d'échanges et de rencontres entre les marionnettistes, les compagnies de marionnette, les éducateurs et les différents festivals en Europe. La pierre angulaire de la Commission Europe sont: supporter le développement de la marionnette, information et communication, coopération internationale.

L'existence de cette commission aide à mieux développer la communication, à encourager la collaboration et une fluide coopération des compagnies de marionnette, des marionnettistes, à partager l'information plus facilement, à apprendre plus sur chacun et à trouver des voies différentes pour travailler et créer ensemble à travers des festivals, des musées, des institutions et les centres UNIMA en Europe et sur tous les continents.

### Activités:

#### 1. La lettre aux Présidents de tous les Centres d'Europe

La lettre a été envoyée à tous les Centres UNIMA afin de proposer une coopération à une nouvelle information sur les festivals, muées, magazines et etc...

#### 2. Deux Conférences Internationales "Le problème d'un travail créatif et la perception de l'art dans le théâtre moderne de marionnette", Moscou, 11-12 Septembre 2008 et Moscou, 29-30 Septembre 2011

Les Conférences ont été organisées dans le cadre du Festival International des Théâtres de Marionnette, nommé ensuite Serguey Obraztsov avec la participation du Cabinet des Enfants, de la Jeunesse et du Théâtre de Marionnette de l'Union Théâtrale Russe et le Centre Russe de l'UNIMA.

Ensembles, les praticiens et théoriciens en théâtre de marionnette Russes et étrangers ont présenté leurs rapports aux conférences. Nous avons apprécié la participation de nos collègues étrangers de l'UNIMA aux conférences, notamment: Henryk Jurkowski, Jacques Trudeau, Alain Lecucq, Annette Dabs, Livija Kroflin, Knut Alfsen, Ida Hledikova, Pierre-Alain Rolle, Doichina Senegerska, Tim Keung (Simon) Wong, Leonid Popov (Ukraine), Katya Petrova, Meelis Pai, Lucile Bodson.

### **3. “Fenêtre sur la Russie”, Tolosa, Espagne, Décembre 2008**

Le projet a été porté dans le cadre du Festival «Titirijai» à l'initiative de Miguel Arreche, le directeur du Festival, et Valery Shatsky, le président du Centre UNIMA Russie. L'exposition des théâtres de marionnette des artistes Russes est devenue l'un des événements les plus brillants du projet. L'exposition comprenait la présentation de l'Académie d'État du Théâtre de Marionnette, nommée après Serguey Obraztsov, du Théâtre de marionnette "Shut" de Voronezh et du Théâtre de marionnette de Yekaterinburg. Suivant les données officielles, plus de 10000 personnes ont visité l'exposition durant la semaine. Sans aucun doute, ce projet est devenu le grand exemple d'une coopération fructueuse au sein de l'UNIMA.

### **4. Réunion du Comité Exécutif , Yekaterinburg, 9-11 Septembre 2009**

Le Théâtre de marionnette de Yekaterinburg a été l'organisateur principal de cette première réunion du Comité Exécutif après le Congrès. Avec le support de l'administration de Yekaterinburg, les organisateurs ont veillé à préparer un programme très varié combinant les réunions de travail et les spectacles, les excursions et les réceptions à la Mairie et aux locaux de l'Union Russe du Théâtre.

Grâce à Albert Bagno, a été créée sur Facebook la page de notre commission pour fournir un espace de communication libre pour les marionnettistes, les compagnies de marionnette, les éducateurs et les différents festivals en Europe.

La participation à la cérémonie d'ouverture du Centre Nord et Est pour l'Art de la Marionnette (NEECPA) à Tallinn, NUKU, 6 Novembre 2011.

#### Durant 4 ans, le but principal a été le projet “Road of Puppetry”

Préparé par la Commission en la deuxième phase de création de la Road.

- a) Création de la base de données de la Road et mise en forme, de Juillet 2010 à Septembre 2011
- b) D'Octobre 2011 à Mars 2012, construction de la Road of Puppetry, articles et établissement des liens.

Maintenant, la Commission Europe a réalisé tous les aspects techniques concernant la “Road of Puppetry”.

Le site web est en ligne et nous pouvons le remplir avec tous les théâtres, les festivals, les centres nationaux UNIMA, musées de la marionnette et etc...

Le projet a un administrateur qui a des contacts avec des personnes dans chaque pays d'Europe qui l'aide avec des informations.

Nina Monova

Présidente de la Commission Europe