

# Comisión Europa de Unima

Informe (Primavera 2008 a Verano 2012)

Miembros:

- Albert Bagno (Italia) [albert.bagno@libero.it](mailto:albert.bagno@libero.it)
- Greta Bruggeman (Francia) [gretabruggerman@wanadoo.fria](mailto:gretabruggerman@wanadoo.fria)
- Svein Gundersen (Noruega) [Svein.Gundersen@est.hio.no](mailto:Svein.Gundersen@est.hio.no)
- Ruth Schmitz (Alemania) [ruth@theater-der-nacht.de](mailto:ruth@theater-der-nacht.de)
- Angel Suarez (España) [Angel.Suarez@uclm.es](mailto:Angel.Suarez@uclm.es)

Gracias a Lucile Bodson, directora del *Institut International de la Marionnette (ESNAM)* en Charleville-Meziere (Francia), fue posible organizar la primera reunión de la Comisión Europa.

Gracias a Damiët van Dalsum, Directora del Festival Internacional de Teatros de Marionetas de Dordrecht (Holanda), fue posible organizar la 2ª reunión de nuestra comisión.

Gracias a David Burman, Director del Festival Internacional de Marionetas "KUKart" de San Petersburgo (Rusia), fue posible organizar la 3ª reunión de nuestra Comisión en el marco de una reunión Nórdica / Báltica durante el Festival KUKart

Gracias a Meelis Pai y Vahur Keller, director de NEECPA en Tallinn (Estonia), fue posible organizar la 4ª reunión de nuestra comisión.

## Reuniones:

La 1ª Reunión de nuestra Comisión se celebró en el Festival Internacional de Charleville-Mezieres (Francia) el 22 de septiembre de 2009; la 2ª reunión tuvo lugar en el Festival Internacional de Marionetas de Dordrecht (Holanda), el 21 de junio de 2010; la 3ª reunión se celebró en el Festival Internacional de Marionetas KUKART de San Petersburgo (Rusia) el 25 de junio de 2011 y la 4ª reunión tuvo lugar el 7 de noviembre de 2011 en la ceremonia de apertura del NEECPA en Tallinn (Estonia).

## Principales Objetivos:

Trabajar por la promoción y desarrollo del arte de la marioneta en Europa creando oportunidades para intercambios y encuentros entre marionetistas, compañías de marionetas, educadores, y diferentes festivales en Europa. Las piedras angulares de la Comisión Europa son: Apoyo al desarrollo de la marioneta, información y comunicación y cooperación internacional.

La existencia de esta Comisión ayuda a desarrollar una mejor comunicación, impulsar la colaboración y cooperación fluida de las compañías de marionetas, marionetistas, compartir información más fácilmente, conocerse más y buscar diferentes vías de trabajar y colaborar juntos a través de festivales, museos, institutos y centros de Unima en Europa y todos los continentes.

## Actividades:

**Carta a los Presidentes** de todos los Centros de Unima en Europa.

La carta se envió a todos los centros de **Unima** para proponer cooperación e información sobre festivales, museos, revistas, etc.

**Dos Conferencias Internacionales:** "Los problemas del trabajo creativo y la percepción artística en el moderno teatro de marionetas", Moscú 11-12 de septiembre 2008 y Moscú 29-30 de septiembre de 2011

Las conferencias se organizaron en el marco del Festival Internacional de Teatros de Marionetas *Serguey Obrastsov* con la participación de la sección para la Infancia y la Juventud de Teatro de Marionetas de la *Russian Theatre Union* y del Centro de **Unima** Rusia. Teatros tradicionales rusos y extranjeros y teóricos del tema participaron y presentaron sus informes en las conferencias. Agradecemos la participación en las citadas conferencias de nuestros colegas extranjeros de **Unima**: Henryk Jurkowski, Jacques Trudeau, Alain Lecucq, Annet Dabs, Livija Kroflin, Knut Alfsen, Ida Hledikova, Pier-Allain Roll, Doichina Senegerska, Tim Keung (Simon) Wong, Leonid Popov (Ukraine), Katya Petrova, Meelis Pai, Lucile Bodson.

#### **“Ventana a la marioneta rusa”, Tolosa, España, Diciembre 2008**

El proyecto se llevó a cabo en el marco del Festival «Titirijai» a iniciativa de Miguel Arreche, director del Festival, y Valery Shatsky, presidente del Centro de **Unima Rusia**. La exposición sobre el teatro de marionetas de artistas rusos se convirtió en uno de los eventos más brillantes del proyecto. La exposición incluía piezas del *State Academic Puppet Theatre Serguey Obrastsov*, *Voronezh Puppet Theatre “Shut”* y *Yekaterinburg Puppet Theatre*. Según los datos oficiales durante la semana fue visitada por más de 10.000 personas. Sin duda, este proyecto es un buen ejemplo de la colaboración fructífera en **Unima**.

#### **Reunion del Comité Ejecutivo en Yekaterinburg, 9-11 de Septiembre de 2009.**

El teatro de Marionetas de Yekaterinburg fue el principal organizador de esta primera reunión post-congreso del Comité Ejecutivo. Con la ayuda de la administración de Yekaterinburg los organizadores organizaron un programa muy exitoso combinando las reuniones de trabajo con actuaciones, excursiones y fiestas en la Administración de la Ciudad y en el Departamento de la *Russian Theatre Union*.

Gracias a Albert Bagno se ha creado la página de nuestra comisión en **Facebook** para facilitar un espacio de libre comunicación para los titiriteros, compañías de marionetas, educadores y diferentes festivales en Europa.

Participación en la ceremonia inaugural del *Northern and Eastern Centre for Puppet Arts (NEECPA)* en Tallinn, NUKU, 6 de Noviembre de 2011.

#### Durante 4 años el mayor objetivo ha sido el proyecto “Road of Puppetry”

Preparado por la Comisión en el segundo periodo de la creación del *Road*.

a) Creación y diseño de la base de datos del *Road desde julio de 2010 a septiembre de 2011*.

b) Desde octubre de 2011 a marzo de 2012 - realización del PR, artículos y hacer los links.

Ahora la Comisión Europa ha preparado técnicamente todo lo relativo a “Road of Puppetry”. La página web está colgada y se puede llenar con los teatros, festivales, centros nacionales de **Unima**, museos de marionetas, etc.

El proyecto tiene un administrador que tiene personas de contacto en cada país de Europa que le ayudan con información.

*Nina Monova*

*Presidenta de la Comisión Europa*