

Comisión África

UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE

Organisation Internationale fondée en 1929, rattachée à l'UNESCO/ www.unima.org

S/c Musée National du Mali

BP. 159, Bamako

Tel: (+223) 65 83 53 63;

E-mail: madousam2002@yahoo.fr

INFORME 2008 - 2012.

Bamako mars 2012

El balance de este primer mandato de la Comisión es parcialmente positivo. No fuimos capaces de comenzar con las actividades relacionadas con nuestros principales objetivos. Actividades todavía determinantes para la vida de la estructura en África. Pero los pocos resultados obtenidos nos dan la esperanza de un futuro mejor para el Organismo continental, si logramos encontrar las condiciones para lidiar con esos objetivos.

Para empezar debemos destacar que los comienzos de las actividades en la Comisión han sido duros. El Presidente de la Comisión había elegido para participar a africanos responsables del trabajo, que resultó ser más difícil de lo previsto. Esta opción, no compartida por el presidente, tiene como finalidad crear solidaridad para sentar unas bases firmes de UNIMA África.

Así pues, en primer lugar, la Comisión tuvo que hacer frente no solo a estas dificultades inherentes de los trabajos en grupo, del trabajo cooperativo, sino también a las dificultades de los miembros por encontrar su propia organización con el fin de pasar una parte de su tiempo dentro de las actividades de la Comisión.

En realidad esto contribuyó a distraernos y alejarnos de nuestra tarea. En el transcurso del primer año de 2008-2009, hubo la intención manifiesta de algunos consejeros de poner en marcha un sistema de discriminación hacia los miembros de la UNIMA en África. Esta discriminación, que consistió en la creación de miembros de primer nivel (el que hace teatro de títeres) y de segundo nivel (los productores, teóricos de los títeres y simpatizantes) no se aceptó.

Por lo tanto, es después de un trimestre de intercambio de ideas y discusiones que la Comisión fue capaz de elaborar y presentar su programa de actividades sobre objetivos diversos.

Para ser más eficaces en el trabajo, hemos puesto en marcha una especie de organización original interna dividiendo el continente en "Zona de desarrollo UNIMA", cada zona está a cargo de un Consejero Internacional. Así, hemos sido capaces de iniciar algunas actividades durante este primer año:

- La creación de una red de colaboración entre los Centros UNIMA de África y el fortalecimiento de los vínculos entre nuestros Centros UNIMA y los del resto del mundo.
- La implantación y la promoción de la UNIMA en África
- La concepción de un plan de trabajo para la elaboración del directorio de compañías africanas
- La creación del Boletín de la Comisión.

Para el segundo año, 2009-2010, abordamos comenzar con la ejecución de parte o la totalidad del resto del programa, de acuerdo con el calendario previsto. Pero principalmente se consolidaron las actividades comenzadas durante el primer año.

- Intercambios y colaboración entre los centros africanos por una parte y por otra entre los centros africanos y los del resto del mundo.

- La implantación y la promoción de la UNIMA en África

- El boletín de la Comisión

Entre las actividades que no fuimos capaces de aumentar durante el segundo año, a pesar de nuestra voluntad, principalmente debemos destacar:

- La implantación de un sistema inter-africano de reunión de las compañías de marionetas.

- La producción de un libro o un CD Rom sobre el teatro de títeres en África.

- La elaboración del directorio de compañías de marionetas de África, a pesar de la existencia de un plan de trabajo.

Estas diferentes actividades coinciden, en general, en el hecho de que necesitan un apoyo material y financiero que la Comisión no puede asumir ni obtener.

Durante el tercer año, 2010-2011, no sólo hemos tenido dificultades para hacer frente a nuevas actividades, sino también para seguir con las actividades actuales, como: los intercambios entre centros nacionales, el boletín de la Comisión, el directorio de compañías de África.

Además de la falta de medios materiales y financieros para empezar nuevas actividades, el cansancio fue haciendo mella entre los miembros de la Comisión. Esta situación, muy negativa para seguir avanzando, nos hizo replantearnos los objetivos con más realismo. Así las cosas, se optó por una o dos actividades que las diferentes comisiones puedan hacer. Consultado el Secretario General Internacional, por unanimidad, nuestra decisión fue la edición del primer directorio de grupos de marionetas de África y la organización de una reunión de la Comisión, es decir los presidentes de los centros de UNIMA de África.

Aprovechamos nuestra participación en la reunión del Consejo de la UNIMA en Dordrecht - Holanda, no solo para trasladar esta información, sino también para transmitir nuestra preocupación sobre las consecuencias de las dificultades para hacer frente a algunas actividades, en relación al futuro de la Comisión.

Por último, pero no menos importante, durante este tercer año, la Comisión compró un ordenador portátil, con el fin de permitir que el presidente pueda hacer de forma eficiente el trabajo inherente su cargo.

El cuarto año no supuso un gran cambio en la situación general de la Comisión. Para la edición del directorio, excepto en el caso de algunos, los presidentes de la "Zona de desarrollo UNIMA" y los presidentes de los centros nacionales, manifestaron que no podían cumplir con las expectativas, con la búsqueda y el suministro de información acerca de las compañías pertenecientes a sus zonas, o a sus países.

Este estado de cosas produjo una desmovilización general, patente desde el mes de noviembre de 2011. Una gran mayoría de los miembros de la Comisión se limitó a contestar un mensaje de cuatro enviados, hablando sobre los que aún permanecen en contacto.

Es en este ambiente que el presidente de la Comisión fue invitado a participar en la reunión organizada por la sección de UNIMA de Yaundé, Camerún, en el marco de la 2ª edición de su Festival Internacional de Marionetas en Navidades. A pesar de la carga financiera que tuvo que soportar, aceptó la invitación debido a que era una oportunidad de trabajar en la implantación y la promoción de la UNIMA en África. Y los resultados han superado nuestras expectativas porque se ofreció más de una conferencia sobre la UNIMA durante ese encuentro y tuvimos la ocasión de tomar contacto con los títeres de otro país de África central. Esto supone un gran paso en la actividad de elaboración del directorio.

La reunión de los miembros de la Comisión, la segunda actividad prioritaria, era evidentemente urgente.

Desgraciadamente, solo se pudo llevar a cabo a través de Skype el domingo 17 de marzo de 2012, después de tres intentos de organizarla, en Niamey, Bamako y Douala.

En la agenda de esta reunión a través de Skype, programada con mucha dificultad, teníamos:

- Informe de la gestión de las actividades dentro de la Comisión: opiniones y propuestas
- Objetivos de la Comisión: opiniones y propuestas
- Sucesión del Presidente de la Comisión: deliberación y propuestas

No había terminado este informe, de hecho fui interrumpido por un corte de electricidad en Bamako. La segunda sesión, que estaba prevista para el lunes 26, no se llevó a cabo debido a problemas de conexión en Sudáfrica y a las dificultades políticas y militares en Mali. Janni Younge es la coordinadora.

Como conclusión, podemos recordar que la Comisión obtuvo resultados con respecto a algunos de sus objetivos: la creación del boletín de noticias, la edición del primer directorio de grupos de títeres de África y la implantación de la UNIMA en África.

Con la ayuda del web master Fabrice Guilliot, el Boletín se creó en marzo de 2009. Publicado bajo el título UNIMA Afriki KUNAFONI se encuentra en su cuarta edición en marzo de 2012. Esta es una publicación lo suficientemente rica que nos informa sobre el desarrollo del arte de los títeres y el bienestar de la UNIMA en África.

El primer directorio de compañías africanas, tarea que se ha extendido durante los cuatro años del mandato actual, es una realidad. Sin ser exhaustivo en relación con el inventario de las compañías, este es un documento muy simple que informa acerca de las direcciones de las compañías de títeres en una docena de países africanos y, a menudo, de la diáspora.

Al ver los números, la implantación de la UNIMA en África es muy satisfactoria. De hecho, cuando la Comisión vio la luz, sólo siete (7) países africanos tenían un Centro de UNIMA en activo: Sudáfrica, Argelia, Burkina Faso, Kenya, Malí, Níger y Togo. En los cuatro años se han creado Centros UNIMA en Benin, Costa de Marfil, Camerún y Senegal. Un quinto país, Egipto, que creó su centro en estos 4 años, contactó directamente con el Secretario General Internacional

Actualmente, contamos con otros tres países que podrían tener su centro UNIMA, cuando se reúna el Comité Ejecutivo en el marco del Congreso. Son los siguientes: República del Congo, Chad y Túnez. Esto dará un total de quince países miembros de UNIMA en África.

Con estos diferentes resultados, ahora, comienza lo más difícil para el órgano continental. Porque, a partir de ahora, tenemos que luchar por mantener estos logros pero, también, para tratar de seguir adelante. Sin embargo, las actividades que nos permiten actuar de esta manera están necesitadas de medios materiales y financieros que están fuera del alcance de la Comisión (1). Tenemos grandes esperanzas en que los pasos dados por el Secretario General ante la dirección de la UNESCO tengan éxito para poder mostrar toda la dimensión de nuestra voluntaria dedicación para el desarrollo del arte de los títeres en África bajo los auspicios de la Unión Internacional de la Marioneta, UNIMA.

El Presidente:
Mamadou Samaké.

(1) ver detalles en el informe anual 2009-2010, fechado el 14 de abril de 2010.