

Presidenta: Annette Dabs (Germany)

Miembros:

- Miguel Arreche (España)
- Anne-Françoise Cabanis (Francia)
- Ulla Dengsøe (Dinamarca)
- Stanislav Doubrava (República Checa)
- Jean Kaplan (Francia)
- Louise Lapointe (Canadá)
- Simon Wong (China)

Objetivos y tareas

La Comisión de los Festivales Internacionales de la UNIMA establece y soporta red entre los festivales en el mundo.

La Comisión puede ser consultada por miembros de la UNIMA, festivales y el Secretario General.

Ella actualiza la "Lista de Recomendaciones" para el festival ligado con el Congreso mundial.

Ella informa activamente a través del "Repertorio de Festivales Internacionales", que será continuamente actualizado.

Ella estimula la discusión de nuevas tendencias, de estética y del desarrollo del arte a través de proyectos especiales.

Se queda un espacio de reflexión respecto a las responsabilidades y valores complementarios de los festivales.

Reuniones:

6 y 7 Marzo 2013 en Montréal

23 Septiembre 2013 en Charleville-Mézières.

„Lista de Recomendaciones“

La „Lista de Recomendaciones“ ha sido actualizada. Ver en anexo. Fue entregado al Secretario General que decide como se utilizara la lista. Respecto al punto "Premios y logomarca en Festivales de la UNIMA", proponemos la formula "Premios y logomarca en festivales UNIMA; solo se puede otorgar después del acuerdo del Secretario General".

„Repertorio de Festivales Internacionales“

el libro "Repertorio de Festivales Internacionales" se vende bien. Los miembros están felices de la realización hecha por Stanislav Doubrava. Se puede pedirle y/o telecargarle en formato pdf sobre le sitio de la UNIMA. Actualmente, es el TOPIC de Tolosa que actualiza le Repertorio, pero sobre el nuevo sitio, será posible de actualizar en permanencia el Repertorio.

La "Tercera Reunión de los Directores de Festivales" en Bochum, Mayo 2014

Los miembros ha decidido de una conferencia en Bochum 2-3 días durante el Festival Fidena 15-25 de Mayo 2014. El topic podría ser "Que próximo?".

Varias experiencias de comunicación sobre teatro de marioneta hacia varios grupos de objetivos de audiencias jóvenes han sido discutidas así como la presentación y la promoción del teatro de títere y teatro relacionado por talentos emergentes en festivales de marioneta. Como alcanzar a estos grupos? Varias sugerencias fueron discutidas. La Comisión está de acuerdo que una conferencia sobre estos tópicos durante el festival de Bochum en 2014 debe tener lugar. El importe del soporte financiero de la conferencia a través de la Comisión de Festivales será del 2/3 del presupuesto total 2012-2015.

Presupuesto

Balance disponible al día 25/10/2012: 2.650 Euro

Ingreso:

2013: 2.000 Euro

2014: 2.000 Euro

2015: 2.000 Euro

Más 150 Euro fde venta de WEPA y "pins"

Total: 8.800 Euro

Gastos:

5.860 Euro (2/3) del proyecto „Tercera Reunion Internacional de los Directores de Festival“.

- En anexo: Lista actualizada de Recomendaciones

Recomendaciones de la Comisión de los Festivales Internacionales de la UNIMA

A fin de mejorar la organización del Festival Mundial ligado al Congreso UNIMA, para evitar los errores y malentendidos del pasado, a fin de ofrecer/entregar las mejores condiciones for the invitados y las compañías actuando, la Comisión de los Festivales Internacionales de la UNIMA quisiera proponer las sugerencias siguientes:

1. El Festival ligado al Congreso Mundial tiene como tarea primera de destacar la marioneta alrededor del mundo. Pues, los organizadores trataran de invitar compañías de todos continentes y muchas regiones sin excluir ningún artistas por razón política o étnica.

2. La información general sobre el Festival Mundial ligado al Congreso de la UNIMA deberá ser disponible al menos en inglés según el programa siguiente:

2 años antes: Anuncio al nivel mundial de las fechas

1 año antes (en opción): Publicación de informaciones general sobre el festival en un website

6 meses antes: Publicación del pre-programa sobre el sitio

3 meses antes: Publicación del programa definitivo y de la ficha de reserva

3. El Centro Nacional del país de acogida establece/indica temprano y por escrito quien queda encargado de la organización del Congreso y del Festival. A fin de asegurar un desarrollo y una realización con éxito de ambos eventos, los organizadores tienen que trabajar en estrecha relación cada uno con el otro así como con el Secretario General de la UNIMA, permitiendo a los participantes de asistir al Congreso así como al festival.

4. La organización del festival tentara de tratar a las compañías con respecto acerca de las condiciones de alojamiento y comidas. Ella facilitara los contactos, oficiales y también informales, entre las compañías y los consejeros, por ejemplo, poniendo en plaza un espacio común para las comidas y/o un "lodge" abierto para los encuentros de noche.

5. La organización del festival garantiza a las compañías el soporte técnico que les necesita, según sus fichas técnicas y sus contratos firmados.

6. La organización del festival garantiza la seguridad del personal y material de las compañías.

7. La organización del festival garantiza los medios de comunicación para cada compañía en todo momento (traductor acompañando para el montaje técnico, relaciones con prensa y publicas).

8. Los servicios de la comunicación del festival serán asegurados al menos en tres idiomas (Francés, Inglés y Español).

9. La oficina del festival sera operativa cuatro meses antes del festival.

10. La organización del festival asegura los servicios de prensa, durante y después del festival. La organización del festival tiene un sistema de reserva de billetes claro y eficiente. La asistencia de servicios profesionales están recomendados.

11. El festival deberá ofrecer condiciones especiales a los consejeros, por ejemplo, paquete incluyendo; matriculación al Congreso, comidas en común, billetes para espectáculos, acceso libre y promoción apropiada para conferencias y encuentros profesionales, y transporte publico libre o barato dentro de la ciudad.

12. Honores, diplomas o premios no pueden ser otorgados al nombre de la UNIMA. La utilización de la logomarca UNIMA necesita la autorización del Secretario General

La Comisión de Festivales Internacionales espera que estas recomendaciones ayudara los futuros organizadores de Festival Mundial UNIMA.

Montréal, Marzo 2013

Annette Dabs (Presidenta) - Alemania, Stanislav Doubrava - República Checa, Louise Lapointe - Canadá, Jean Kaplan - Francia, Anne Françoise Cabanis - Francia, Miguel Arreche - España, Simon Wong - Hong Kong, Ulla Dingsøe - Dinamarca