



Rapport de la première réunion du Comité du Patrimoine de l'UNIMA

Lieu de la rencontre: Salon Desjardins, Hôtel Chicoutimi, Saguenay, (Québec), Canada.
La Commission a été invitée par le FIAMS, le Festival International des Arts de la Marionnette à Saguenay.

Dates de la rencontre: les 22-23-24 juillet 2015

Le 25 juillet, les membres de la Commission ont été présentés au public du festival et ils ont communiqué les conclusions de la Rencontre.



Les membres de la Commissions présents:
Jacques Trudeau, président (Montréal, Canada)
Henryk Jurkowski, Membre d'honneur, (Pologne)
Nancy Staub, (Nouvelle-Orléans, É.U.)
Nina Malikova (République Tchèque)
Otto Van der Mieden (Hollande)
Boniface Kagambega (Burkina Faso)
Dimitri Carter (Seattle, É.U.)

La Commission a 10 membres et 8 correspondants, donc comme 7 des 10 membres étaient présents, il y eu quorum et on a pu poursuivre avec l'ordre du jour.

1/ La première journée de rencontre s'est orienté sur la définition du mot "tradition" et la question: "Qu'est ce que la tradition ?". Nous avons comparé plusieurs définitions de dictionnaires à des âges différents et réalisé que le terme "tradition" peut être interprété de manières différentes et avoir des contenus différents selon les pays, les religions et les arts que vous pratiquez. Nous avons envisagé d'ouvrir notre commission, en essayant d'intéresser quelques chercheurs, de la Commission de Recherche scientifique, demander l'avis des Commission territoriales et de d'autres commissions UNIMA mais principalement de faire participer les 98 Centres UNIMA et Représentants.



2a/ D'un commun accord, les membres de la Commission du Patrimoine ont décidé de commencer leur travail en utilisant comme base les multiples informations, archives, photos et vidéos déjà rassemblés par l'UNESCO lors de leur processus visant une reconnaissance et inscription au Patrimoine culturel et immatériel de l'humanité de plus de 11 formes traditionnelles de masques et marionnettes venant du monde entier. La liste exhaustive sera communiquée à New Delhi.

2b/ Les membres se sont aussi mis d'accord sur le fait d'avoir recours aux différents musées de marionnettes et collectionneurs afin de constituer une base de données la plus complète possible sur la marionnette traditionnelle que la Commission souhaite réaliser et publier sur le site internet de l'UNIMA.

2c/ Les membres se sont entendus pour réaliser un questionnaire qui sera complété par les Centres UNIMA et les Représentants dans lequel ils auront à répondre aux questions relatives aux traditions de théâtre de marionnettes dans leur pays, leurs origines, leurs formes, leurs contenus, leurs significations et les relations avec vie sociale, religion, anthropologie, philosophie, psychologie. L'existence ou non de praticiens d'expériences (maîtres). l'existence de plus jeunes générations attirées par la marionnette traditionnelle afin d'en perpétuer les formes ou même les réinventer. Insistant aussi sur les formes qui pourraient disparaître répondant à la question pourquoi certaines de ces formes traditionnelles sont en danger. Tous ces résultats compléteront la base de données.



3/ À l'initiative de Nina Malikova, (rédactrice en chef de la Revue Loutkar, créée il y a plus 100 ans) fille de Jan Malík, secrétaire général de l'UNIMA au tout début de notre association, les membres de la Commission ont décidé, dans l'optique aussi de célébrer les 90 ans de l'UNIMA, d'aller de l'avant avec un projet particulier, soit de colliger l'information pertinente, autant ancienne qu'actuelle qui montre comment l'UNIMA est une association qui a contribué tout au long de son existence, et de façon significative depuis sa fondation à Prague en mai 1929, à la structuration, la promotion, la défense et l'épanouissement de l'art de la marionnette dans le monde (même au moment des 2 grandes guerres ou plus récemment lors de certains conflits internationaux). La promotion de la paix dans le monde étant aussi un des objectifs fondamentaux et figure dans préambule de nos statuts.

4/ Les membres ont décidé de ne pas donner de bourses en argent mais, aussitôt que le questionnaire sera rempli par tous les Centres et Représentants, d'octroyer des attestations, des Certificats de Reconnaissance et de les faire parvenir aux praticiens d'expériences (maîtres) qui ont dédié leur vie pour faire connaître et reconnaître les formes traditionnelles de marionnettes mais aussi aux jeunes praticiens qui ont été formés par de grands maîtres et qui perpétuent et réinventent avec respect les vieilles traditions. Ces Certificats de Reconnaissance de l'UNIMA, de grande qualité graphique, pourront servir à ces récipiendaires pour mieux faire connaître leur œuvre et inciter les instances gouvernementales de leur pays, les fondations ou toutes autres formes de subventionneurs à leur accorder davantage de prestige et d'appui financier.

Les membres de la Commission remercient chaleureusement les directeurs et tout le personnel du Festival international des arts de la marionnette à Saguenay pour leur avoir donné des conditions de travail optimum, un accompagnement intéressé et généreux.

Jacques Trudeau, président, St-Jean de Matha, le 29 juillet 2015



